1204

Bl. c2, k10 – 12 fehlen

Los seys libros del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hechos por Luys de Narbaez. Dirigi-
dos al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos
Couos/ Comẽdador mayor de Leon/ Adelantado
de Caçorla/ Señor de Sauiote/ y del Cõsejo
del estado de su Magestad Cesarea. ꝛc.

y este primer libro tracta delos
ocho tonos para tañer por
diuersas partes en
la Vihuela.

M. D. xxx. viij.

Con preuilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Ualẽcia y Cataluña por diez años.



Prologo.

POr larga y cierta esperiencia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de merescimiẽto al que la haze: y que esto sea asi claro nos lo muestrã los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deuria estar siempre delante nuestra memoria: pues gastarõ el tiempo no solamẽte en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron de sacar simiẽte della: cuyo fructo vistiesse en esta vida de immortalidad alos hõbres como parece y lo veemos enlas obras q̃ hizierõ: q̃ escriuiẽdo alta y profundamẽte los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della alos que despues vinierõ. Cõsiderãdo esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido enel exercicio de la musica: asi en saber la proporcion que tiene como enla practica y ordenacion della. y junto a esto que lo mas del tiẽpo he empleado enla musica dela Vihuela por ser mi principal fin este con buen deseo y volũtad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Vihuela intitulados del Delphin. y con justa causa/porque es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. yo me he mouido con buen zelo ꝛ intencion a hazer vn libro como este nueuo y prouechoso que hasta estos tiẽpos en españa no se a dado principio a vna inuẽcion y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas enla Vihuela y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Si yo viere que sacan fruto del (plaziẽdo a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento: que hasta ver el sucesso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere asi sera delas otras: y attento mi buen fin y desseo: y visto y aprouado lo que aqui embio por vuestra Señoria: cõsentire la determinacion delos sabios que lo quisieren juzgar (porque aquello sera lo mas acertado) y cõforme a lo que dello sintiere dexare/o continuare enlo por venir. Vr̃a señoria lo vea/ala qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gouierna con amor y volũtad mire y corrija esta: que siendo de tan cierto seruidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

¶ Coplas al muy Illustre. S. el. S. comendador mayor de Leon.

¶ La virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando enel el metal
del todo lo purifica.
y assi quiso daros Dios
tan gran virtud entre nos
que ala obra que tocays
no solo purificays
mas toma valor de vos.

¶ y con este presupuesto
con la chica obra mia
oso auenturar el resto
ya que enel juego me he puesto
ante vuestra señoria.
Porque de muy cierto se
que el valor que sele de
es ami gran beneficio
recibiendo mi seruicio
con la voluntad que fue.

¶ Si fuere ante vos acepto
tan gran luz dara de si
que casi como precepto
lo terna qualquier discreto
tañendo lo que esta alli.
Que porque lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
avn vos mesmo no sabeys.

¶ y teneys tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conosciendos señorio
como a caudaloso rio
donde paran las corrientes.
y por vn camino vays
que las virtudes que vsays
es la boz que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obrays.

¶ Quando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues nacistes enel signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

¶ Con justa causa y razon
lo deueys fauorecer
porque dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestren tañer.
Deste libro trasladado
sera el que fuere estampado
si vuestro seruicio fuere
que si dello se siruiere
sera el libro bien librado.

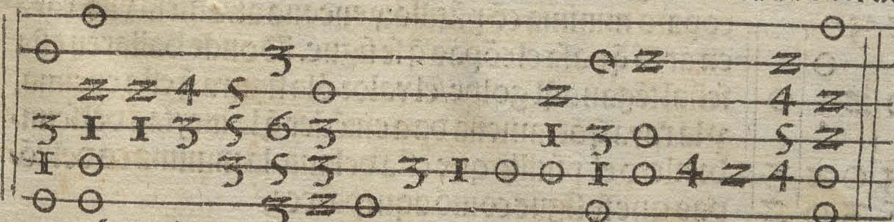
¶ Considerado que ay p̄sonas que no entēderiā las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuētado/me he mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar vn poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner enla Vihuela y entender algunas dubdas que podrian ignorar a no auer preceptos para sabellas.

¶ Las seys rayas ala larga es de entender q̄ son las seys cuerdas dela Vihuela tomādo las desta manera.

¶ Sesta. ———
¶ Quinta. ———
¶ Quarta. ———
¶ Tercera. ———
¶ Segūda. ———
¶ Prima. ———

¶ Las letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de vno hasta diez exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. saluo esta letra. o. que en la cuerda que estuuiere se ha de dar en vazio.

¶ Todos estos numeros señalā en q̄ trastes an de tocar las cuerdas y asi en la cuerda q̄ estuuiere alguno dellos si fuere este numero. 1. tocaran enel primer traste. y si este numero. 2. tocarā enel segūdo traste/y por el cōsiguiēte de los demas: y todos los numeros q̄ estuuierē en frēte los vnos d̄los otros tocar se an juntas las cuerdas en q̄ estuuieren/y quādo esten por si apartado el vno del otro/tocar se ha cada cuerda por si como aqui se muestra.



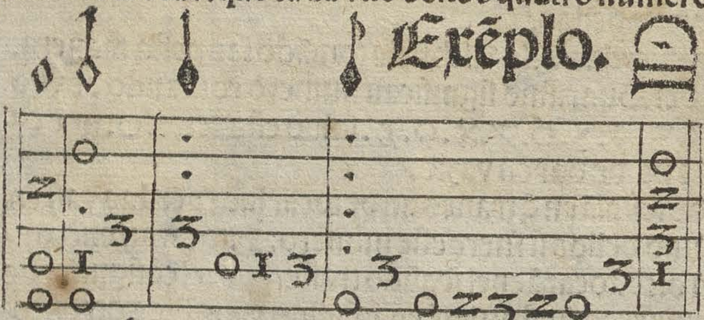
¶ Las figuras de cāto de organo que estā encima d̄las rayas señalan el valor delos golpes/y asi todo numero que estuuiere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuuiere por señal exemplo.



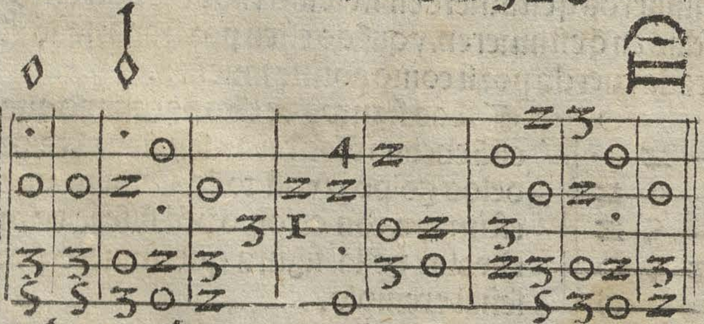
¶ Los pūtillos que ay enlos espacios entre raya y raya siruē de guiar los numeros q̄ se an de dar jūtos. y asi mismo guian las figuras de canto de organo sobre los numeros que an de estar como enel exemplo de ariba parece.

¶ Las rayas que atrauiesan las cuerdas diuidé vn cõpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn semibreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada vno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro seminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada vno destos quatro numeros por si hazen vn compasillo.

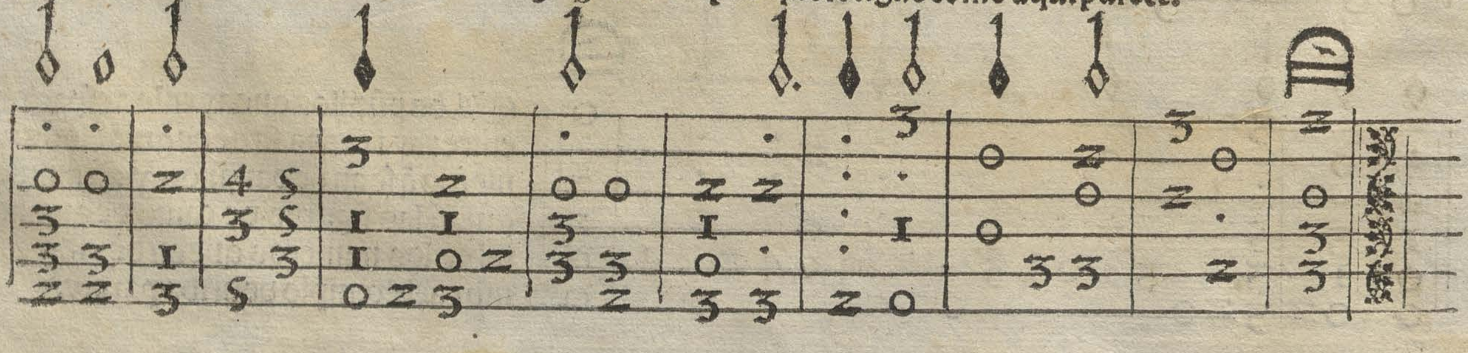
Exẽplo.



¶ Assi mesmo todos los golpes q̃ ouiere de vna figura de cãto de organo a otra: se tañerã al cõpas dla q̃ lleuan: que si encima dl golpe esta vn semibreue/todos los golpes siguẽtes hasta llegar a otra figura valdrã cada vno valor de vn semibreue q̃ es vn cõpasillo: y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cõpas/y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aqui.



¶ Algunas vezes acaba el cõpas en vn semibreue sincopa/o minima cõ pũtillo: y encima atrauiesa vna raya en arco q̃ pasa el cõpas q̃ se sigue. Donde hallaren esta señal tẽgan aq̃l golpe/el valor dla figura q̃ esta encima. y la raya q̃ atrauiesa da a entẽder q̃ la meytad del semibreue/o el pũtillo que esta delante la minima es del cõpas que se sigue como aqui parece.



¶ Pues ſe ha tratado del entendimiento delas cuerdas traſtes y figuras: y dela manera que ſe ha de tener enel tañer / breuemēte dire delos tiēpos con que ſe ſeñalarā las obras que ay eneſte libro / y como an de tañer las proporciones y del cōpas que an de lleuar enlas fantaſias y obras cōpueſtas: para que conozcan quādo la muſica ha de yr de eſpacio / o aprieſſa tañida: que eſto ſera ſegun con el tiēpo que ſe ſeñalare al principio.

¶ Cōpas ſe llama la diſtācia y eſpacio que ay de vn golpe a otro / Ay dos maneras de cōpas mayor y menor el mayor cōtiene en ſi dos del menor q̄ ſe dize cōpaſillo: del qual nos ſeruiremos eneſte libro porque es mas facil y claro de entender: y a eſta cauſa todo lo q̄ agora ſe cāta es a cōpaſillo que es el valor de vn ſemibreue o dos minimas / o quatro ſeminimas / o de ocho corcheas q̄ qualquiera deſtos numeros hazē vn cōpaſillo.

¶ Exemplo.



¶ Eſte compaſillo ſe ſeñalara al principio de cada obra: cō vno deſtos dos circulos ⌽ ¢ que ſe llamā tiēpos. El primero denota q̄ el cōpaſillo ſe ha d̄ lleuar algo a prieſſa para q̄ parezca bien la obra q̄ ſe tañere. El ſegūdo dōde eſtuuiere ſe lleuara el cōpaſillo muy de eſpacio porq̄ aſi lo requiere la obra por la cōſonācia / o diminuciō q̄ tēdra.

¶ De proporciones.

¶ Solamente reſta tractar de quatro maneras de proporciones que ſe hallaran eneſte libro. La primera de tres ſemibreues en vn compas. La ſegūda de tres ſe minimas en vn compas. La tercera de ſeys ſeminimas en vn compas. La quarta de nueue ſemibreues en vn compas.

¶ La proporciō de tres ſemibreues en vn cōpas: ſe ſeñala con eſtos dos numeros. $\frac{3}{1}$. tres a vno: que es proporcion tripla / y ſignifica que como yua vn ſemibreue en vn compas ſe lleuen tres ſemibreues.

¶ La proporciō de tres minimas en vn cōpas. ſe ſeñala con otros dos numeros que ſon eſtos. $\frac{3}{2}$. tres a dos que es proporcion ſerquialtera / y ſignifica que como yuan dos minimas al compas vayan tres.

¶ La tercera proporcion ſe ſeñala cō eſtos numeros. $\frac{6}{4}$. ſeys a quatro que aſi miſmo es ſerquialtera / y ſe ha de entender que como ſe lleuauan quatro ſe minimas en vn compas lleuen ſeys ſe minimas.

La quarta proporcion se señala con estos dos numeros. $\frac{9}{3}$ nueue a tres que se llama tripla/y significa que como yvan tres semibreues en vn compas se lleuen nueue.

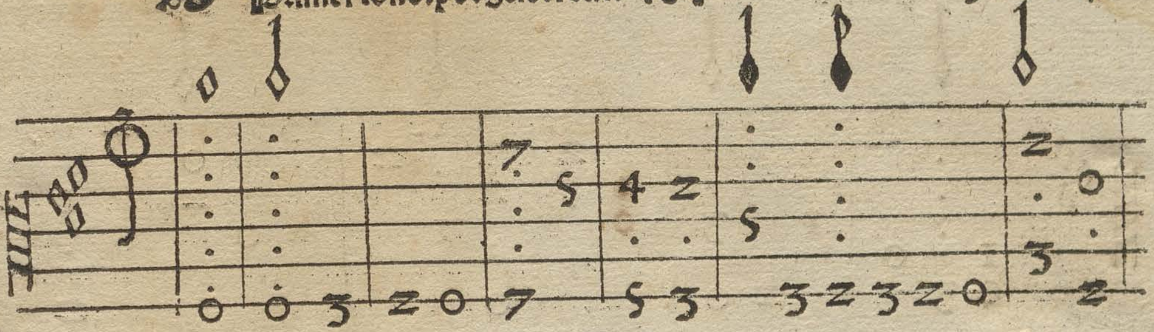
Quãdo se deshiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio dela obra que sera vno delos dos circulos arriba dichos.

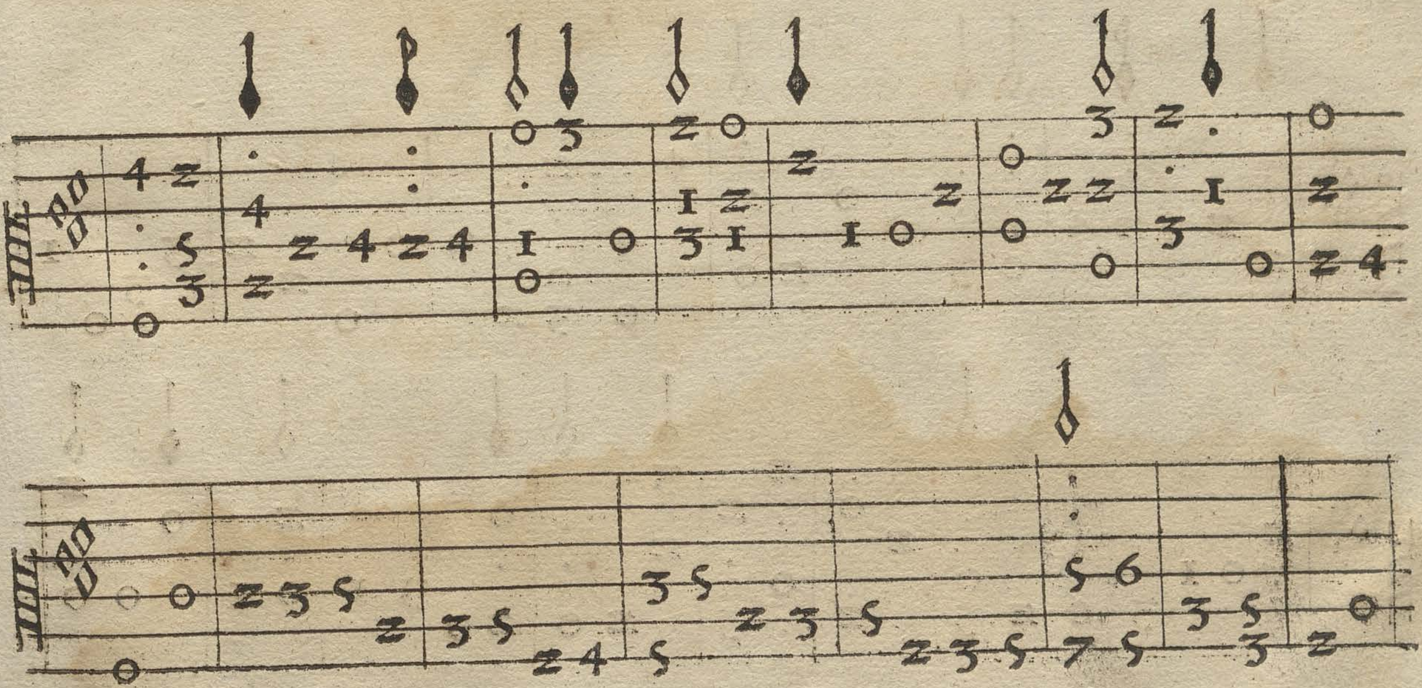
Delos tonos y claues.

La primera parte deste libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes enla vihuela. y por que mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claues al principio de cada obra por que se vea en que signos da clausula cado tono y los terminos que lleuan que sera prouechoso porque es necessario para tañer bien que se sepa la perfecion que ha de tener/y se ha de dar a cada tono y lo q̃ puede subir y baxar/y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claues conforme alo que baxa/o sube la obra que esta es vna delas mayores excelẽcias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumentos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne.

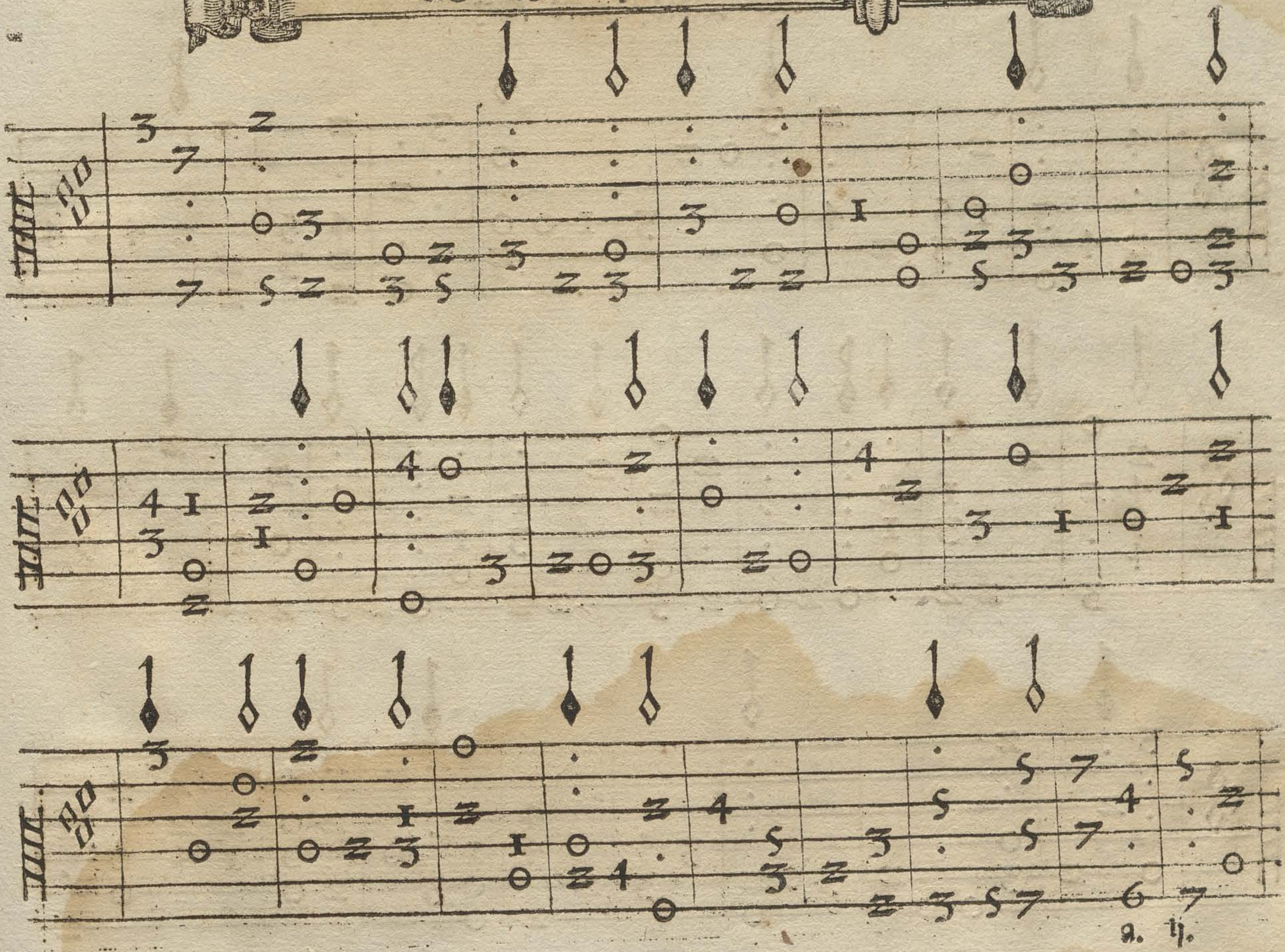
El que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya ala tabla que esta al cabo de cada libro. y asi mismo si hallarẽ algun pũto que suene mal por causa del molde al fin del libro estan señalados como an de estar.

¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el tercer traste esta la claue de cesolfaut.

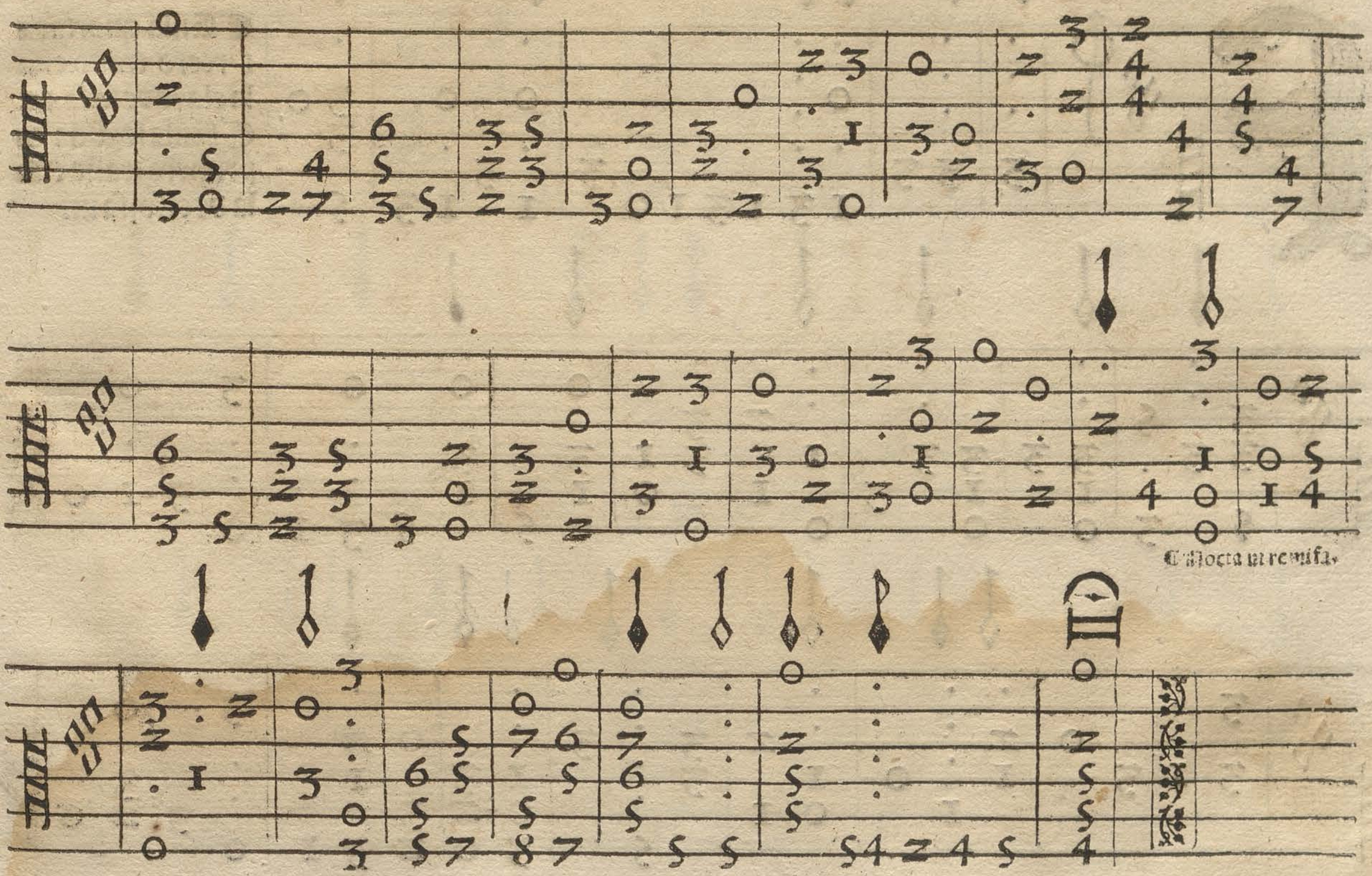








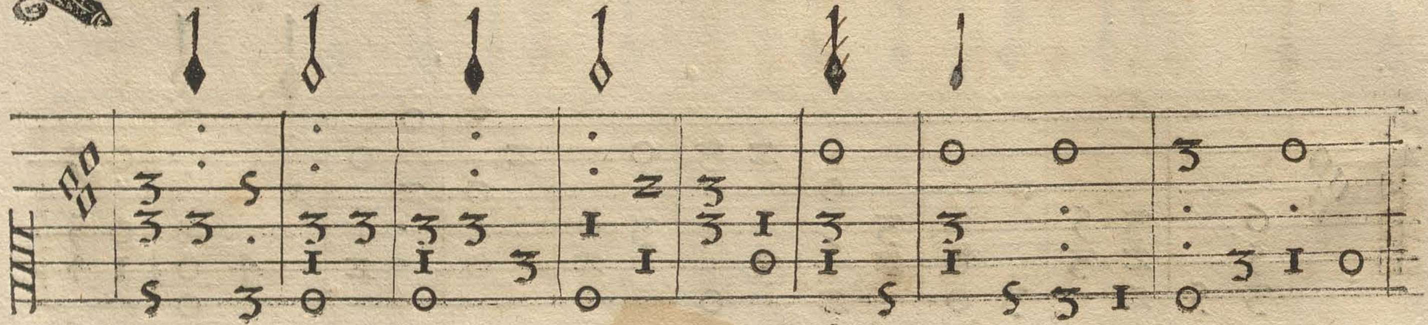



¶ Mocta ut re mi fa.

Segũdo tono



¶ Enla quarta en tercero traste: esta la claue de fe fa ut.
¶ Enla segũda en primero traste esta la de cesolfa ut.

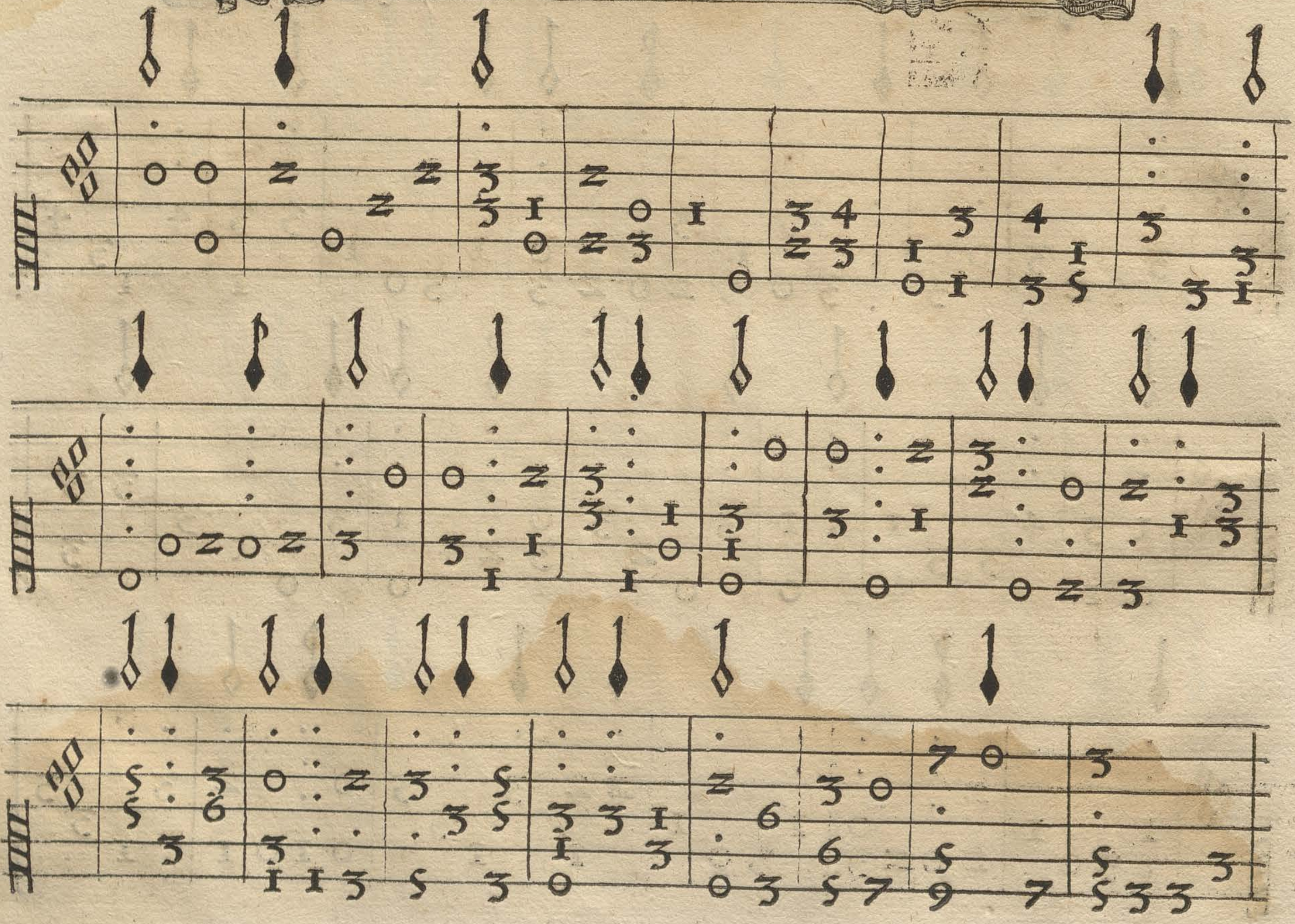


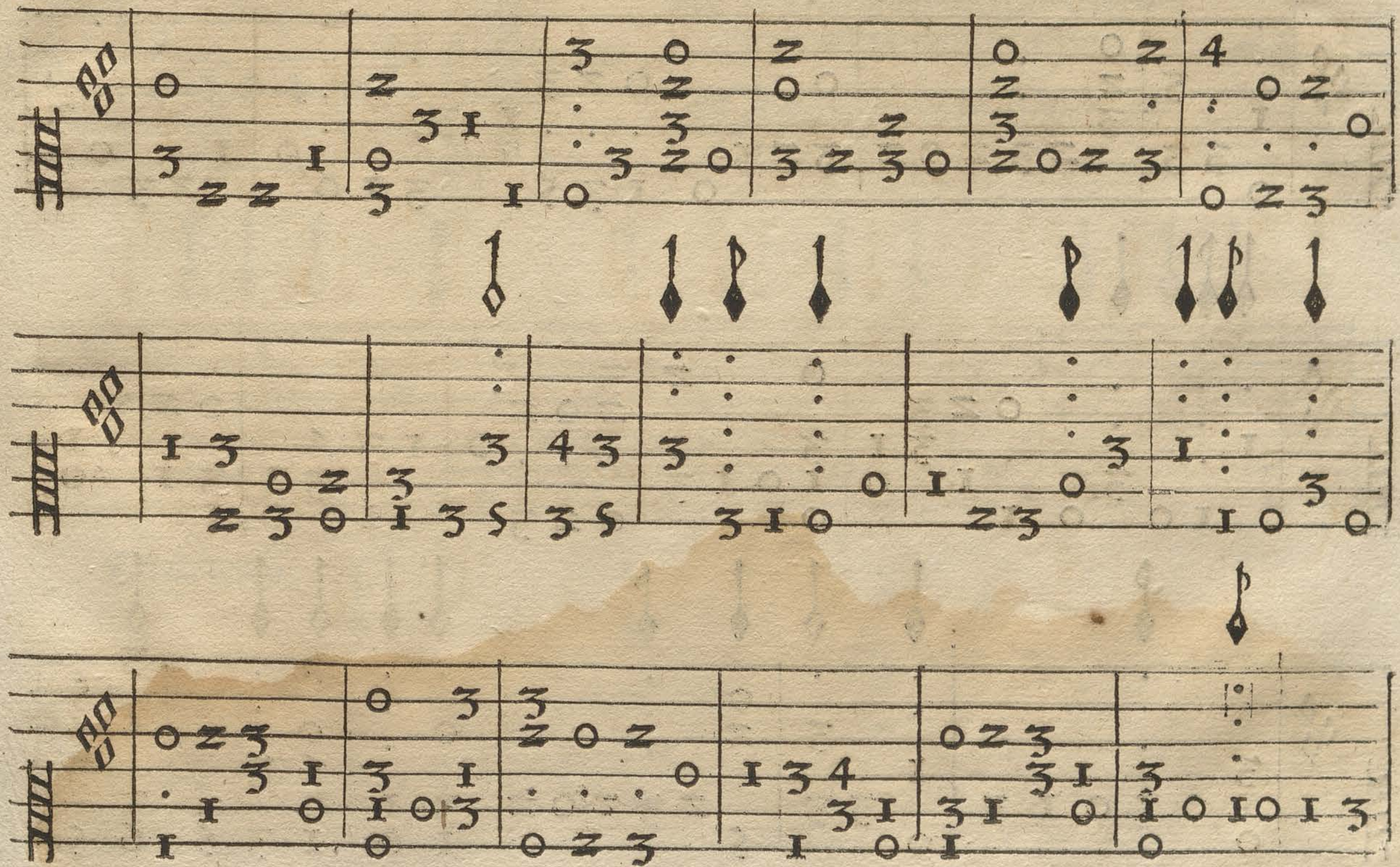


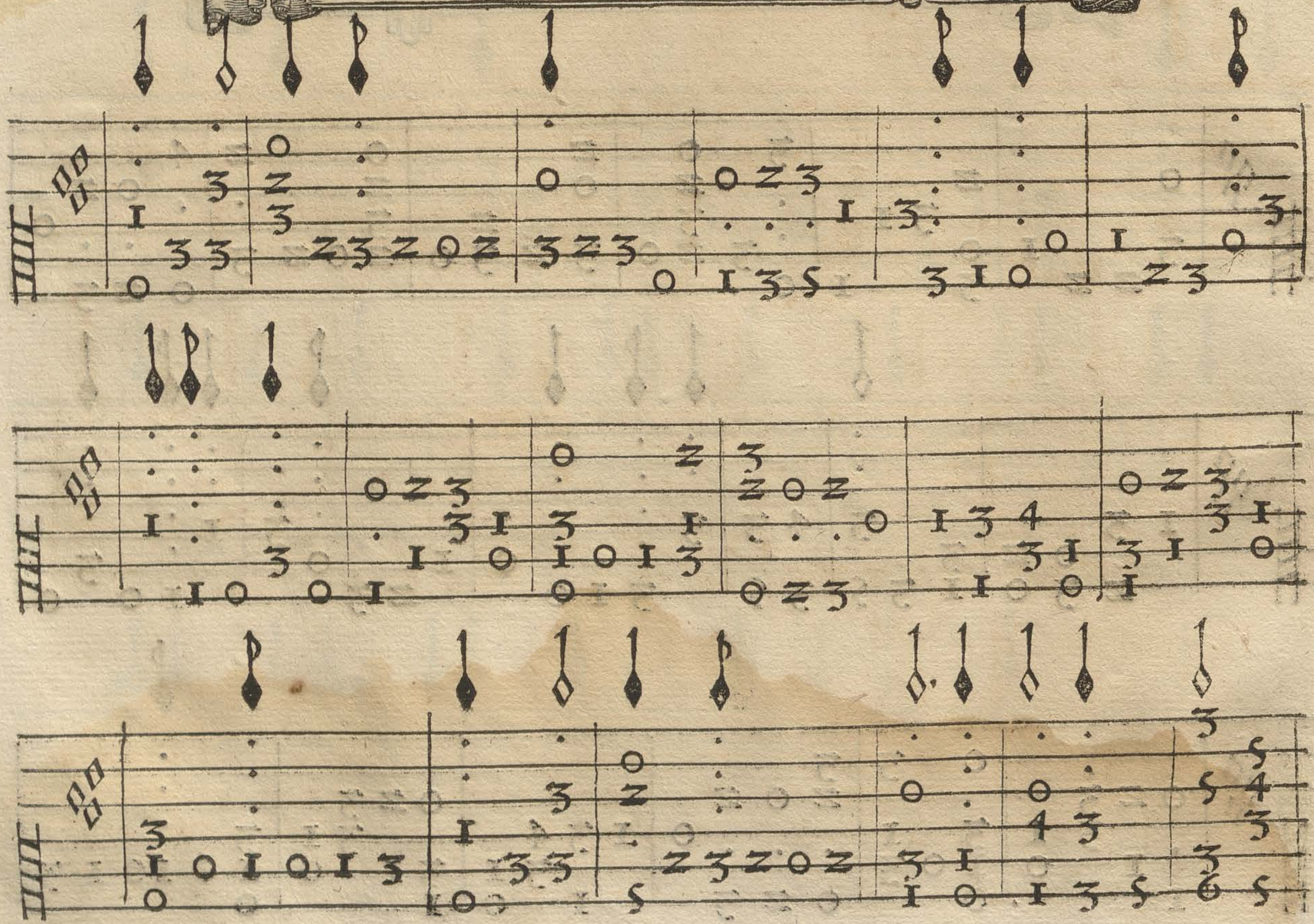


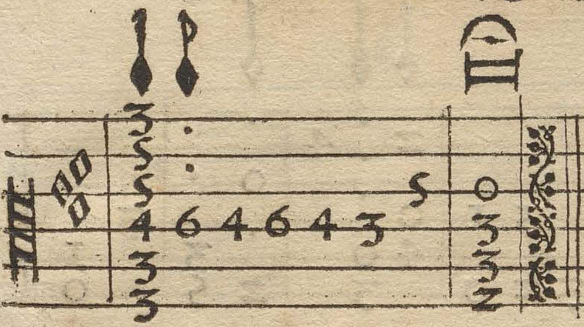












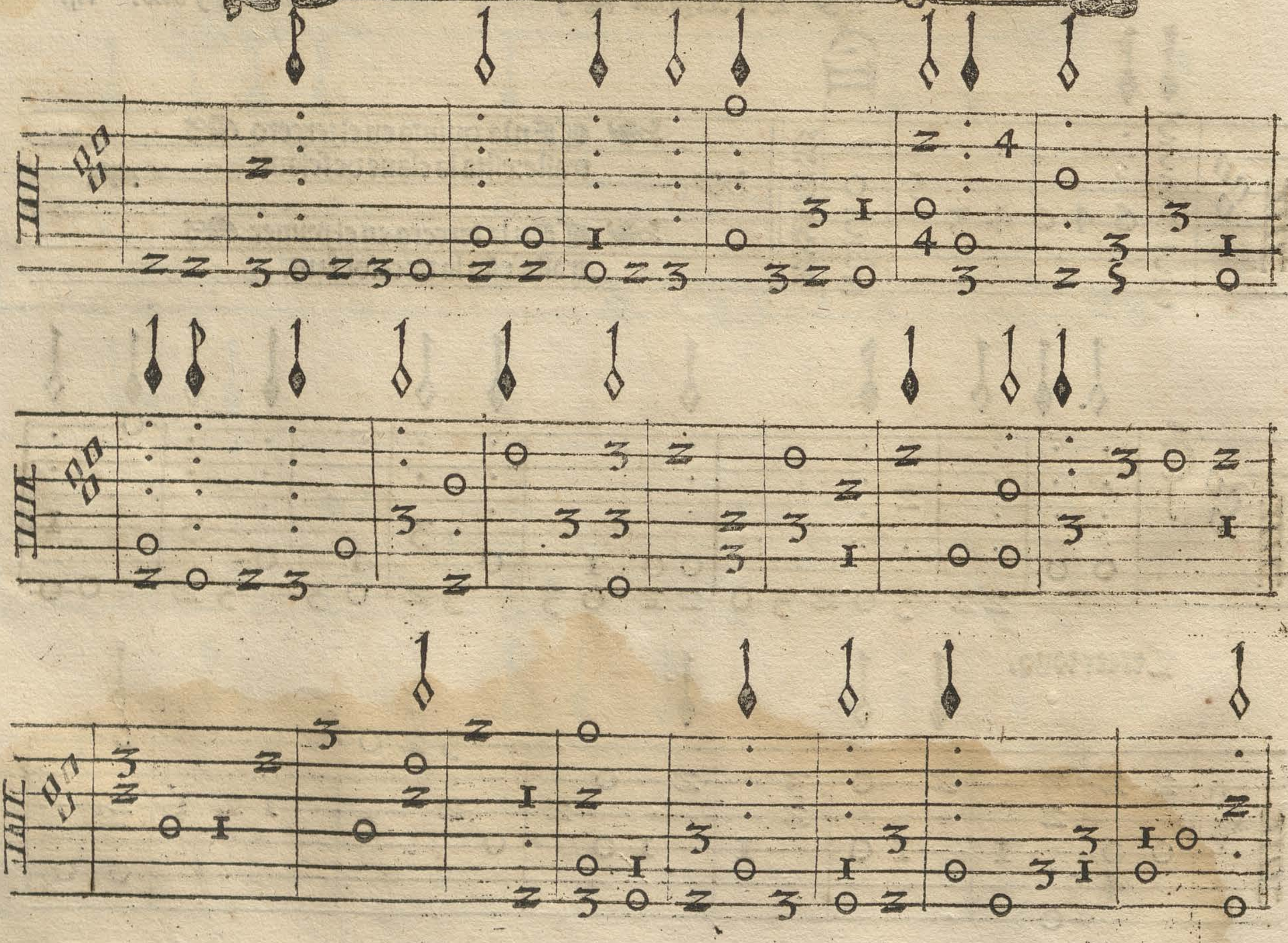
En la quinta en el tercero traste: esta la claue de fefaut.

En la tercera en el primer traste esta la de cesol faut.

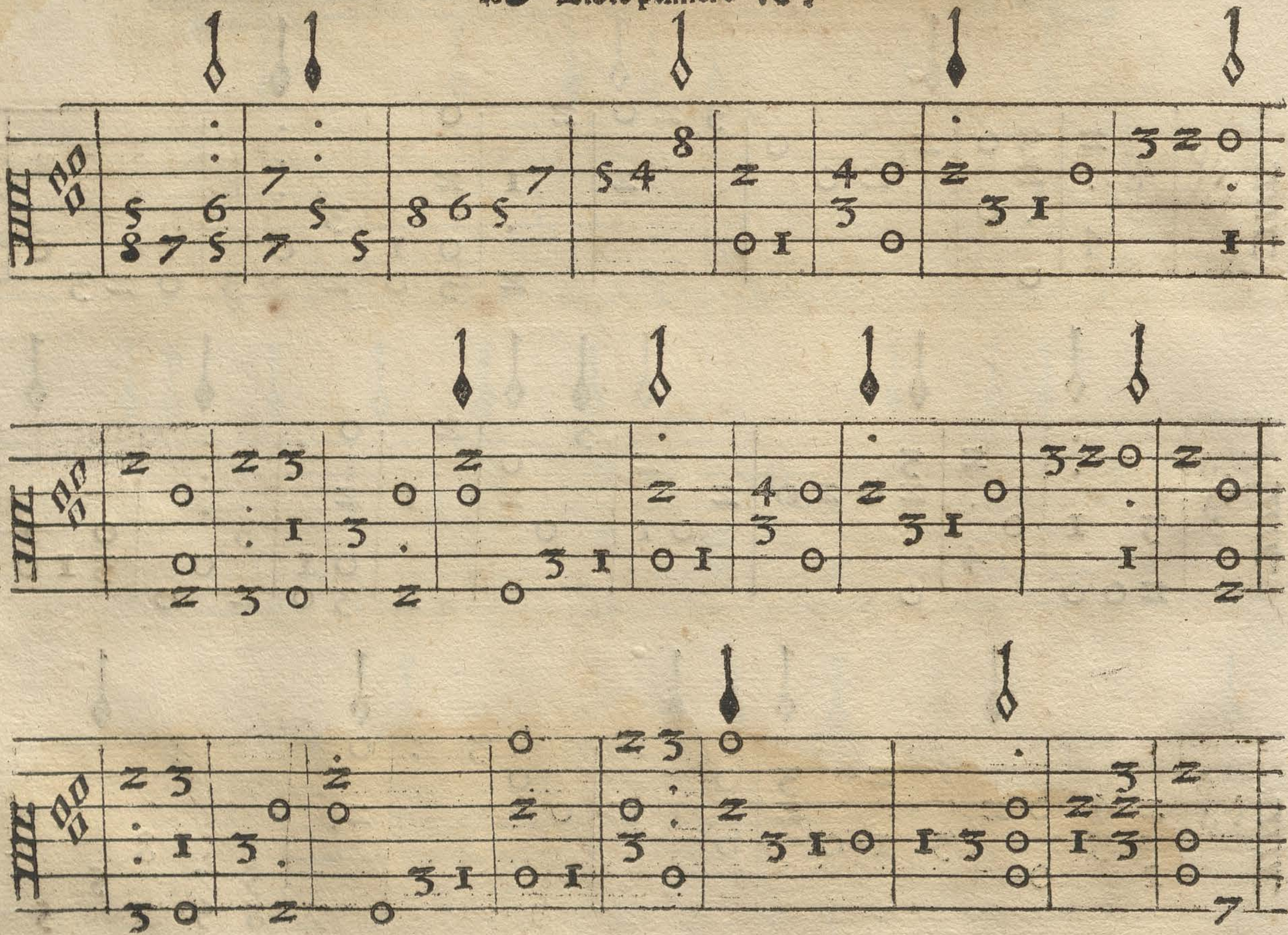


Tercer tono.









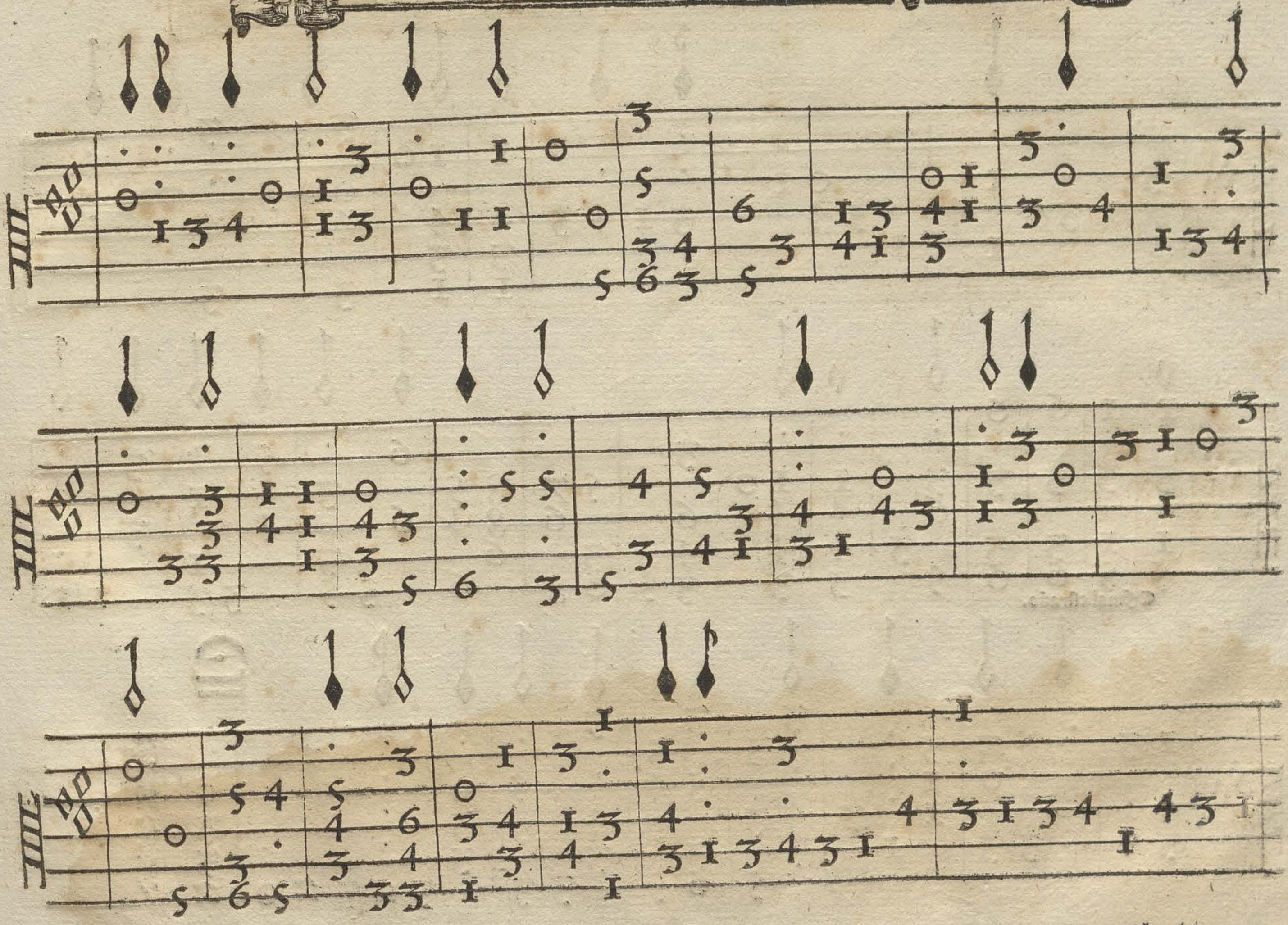


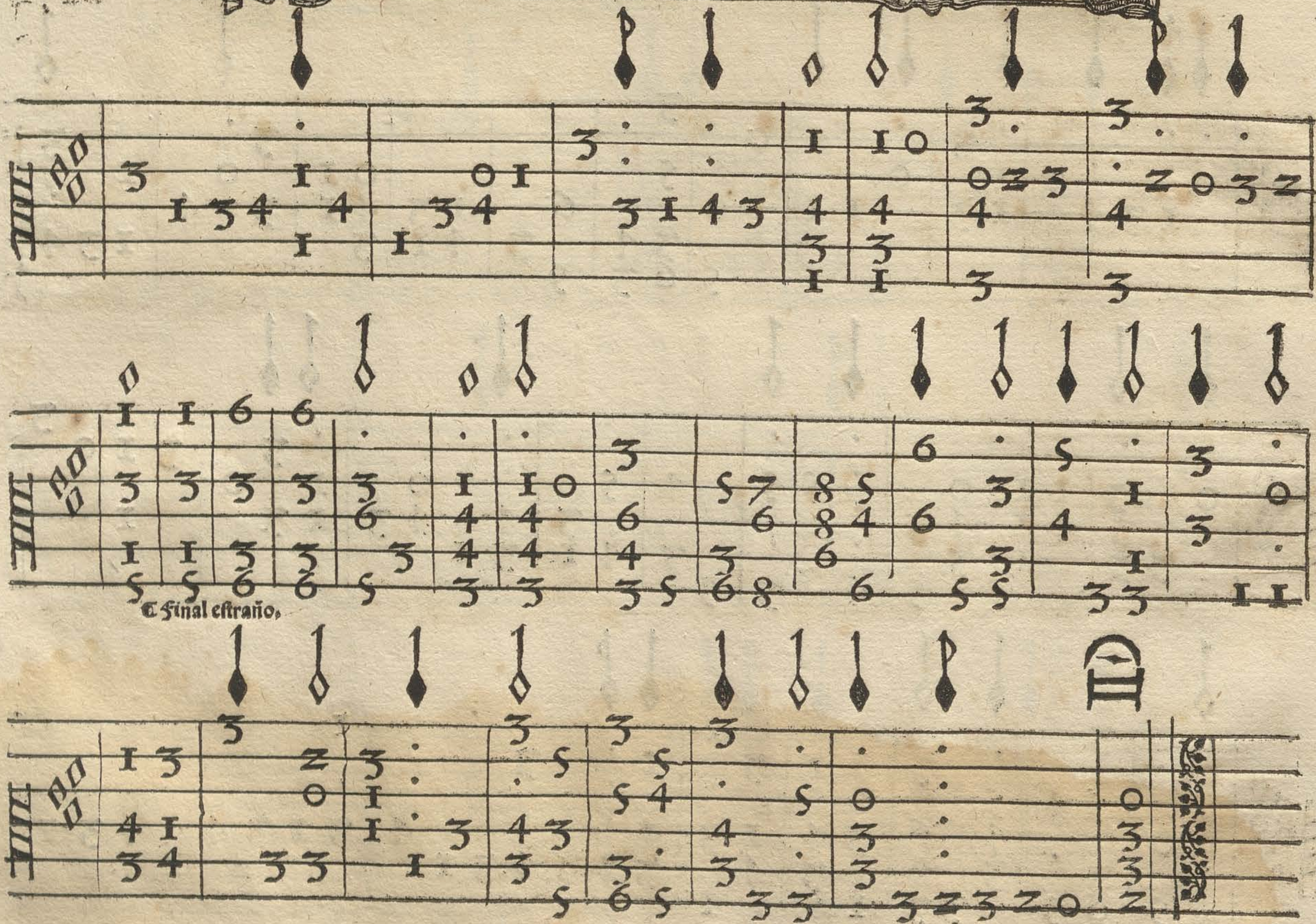

Enla quarta en primer traste: esta la claue de fefaut.
Enla tercera en quarto traste esta la claue de cesolfaut.

Del delphin.



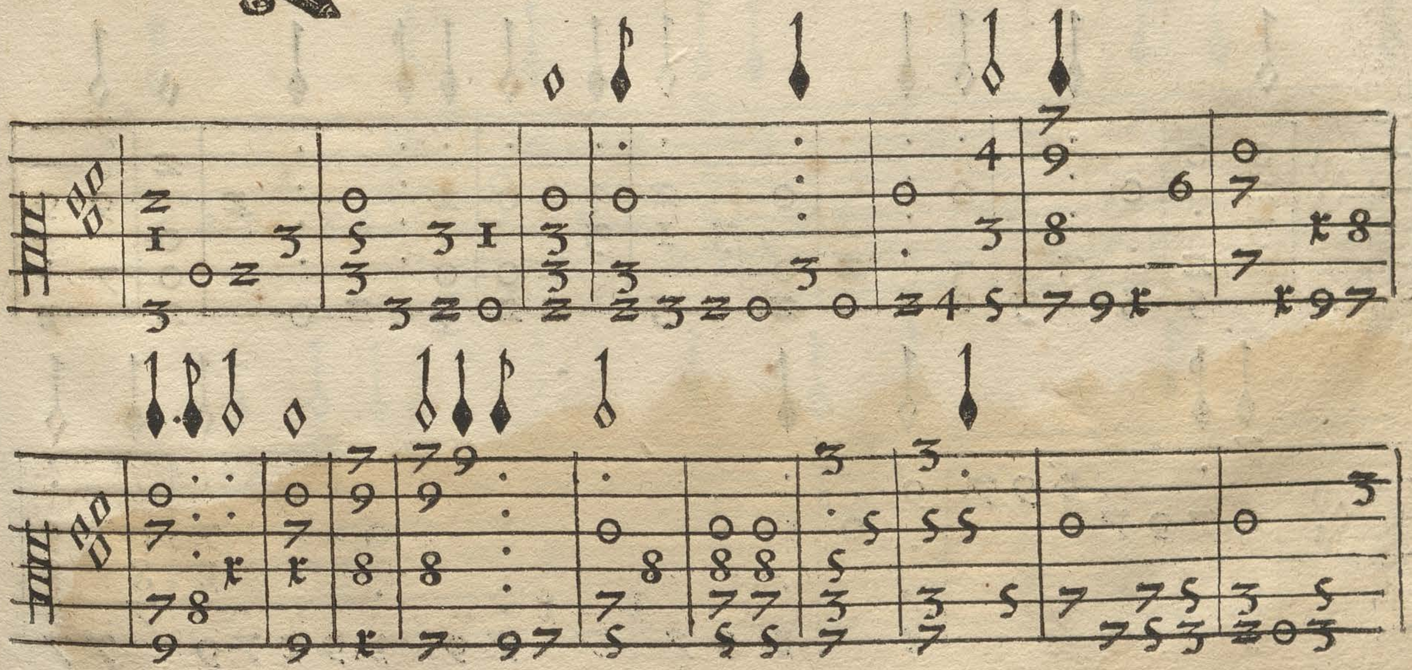


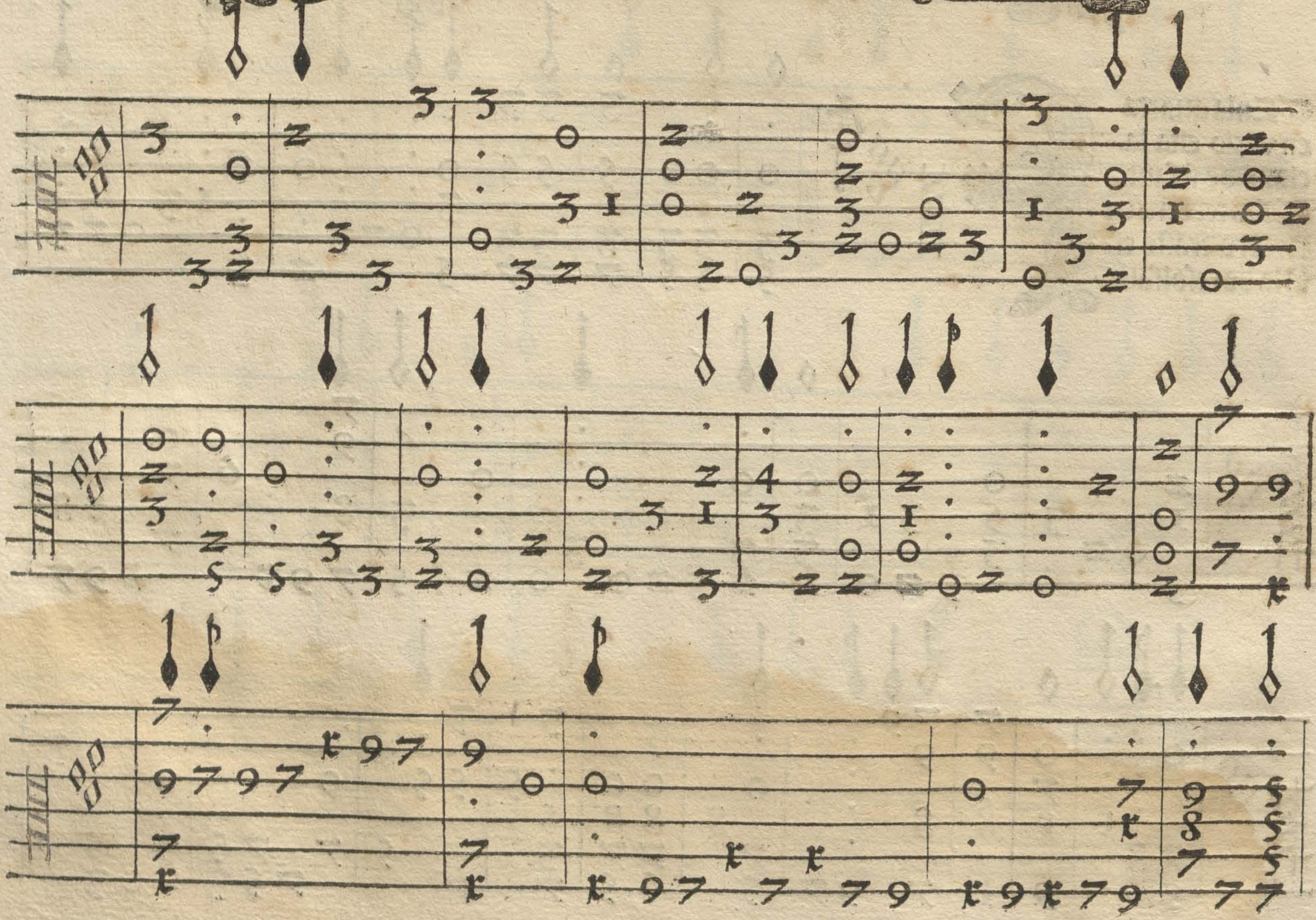


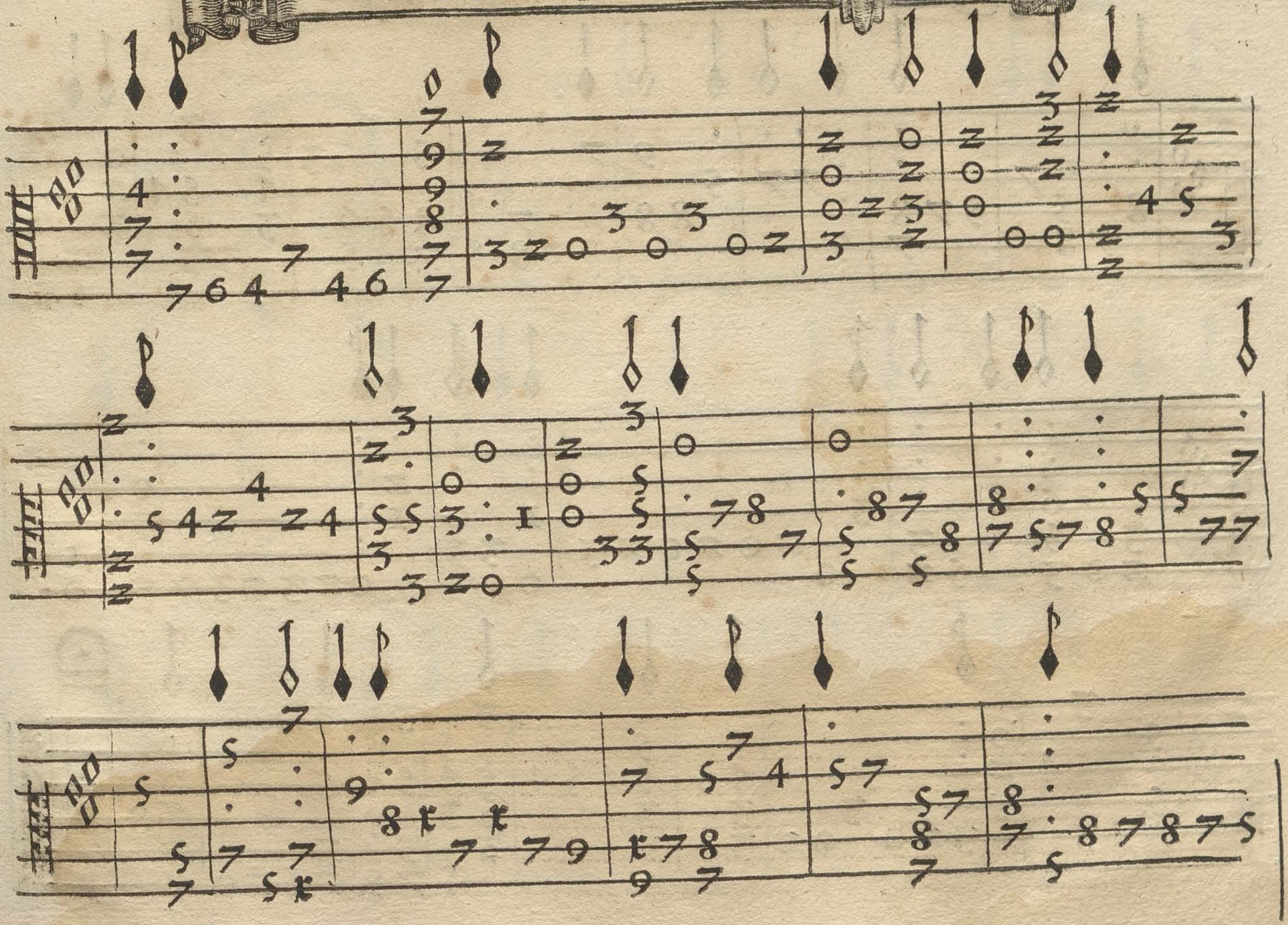

Final estraño.

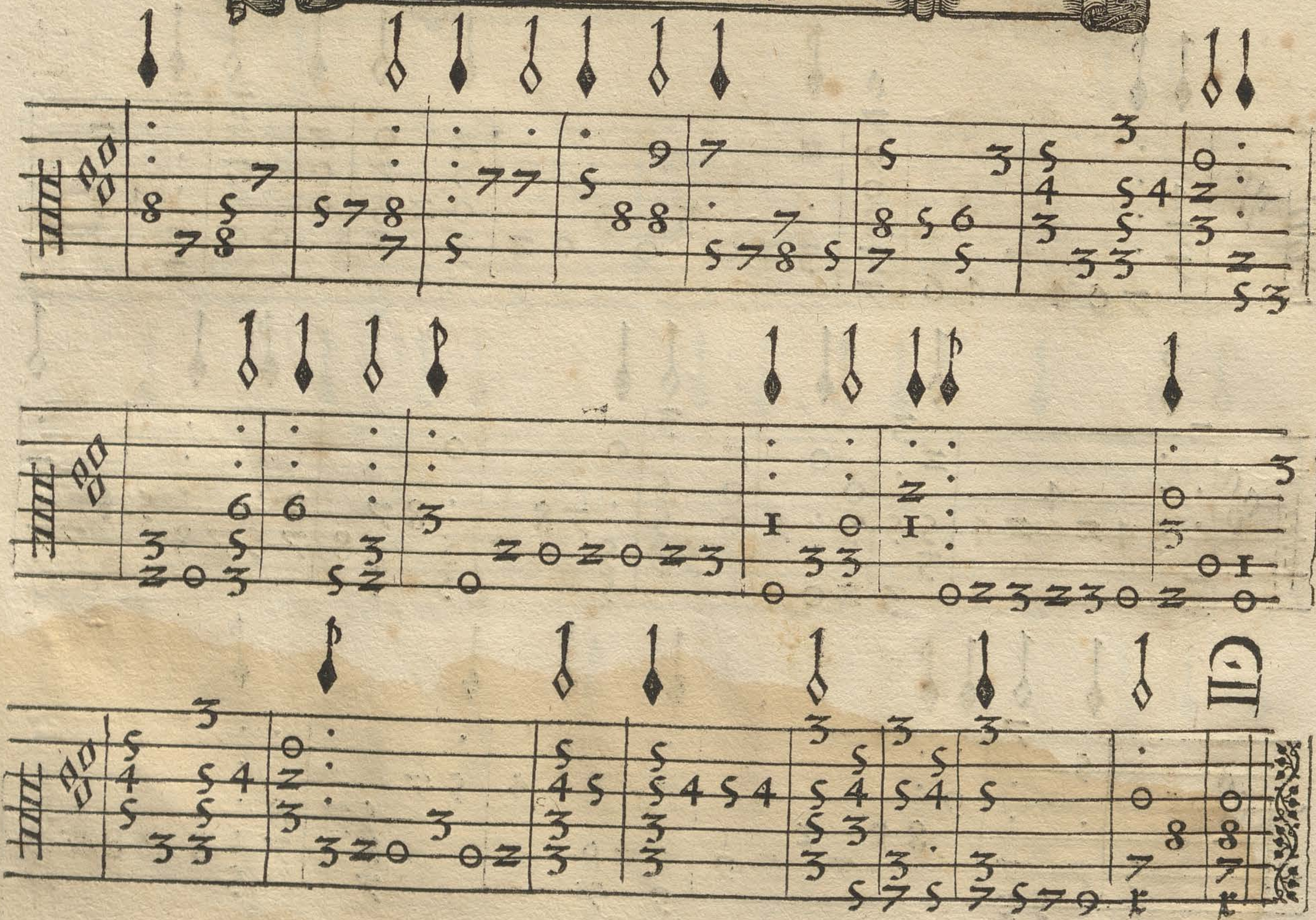
¶ Enla quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ La tercera en tercero traste esta la de cesolfaut.





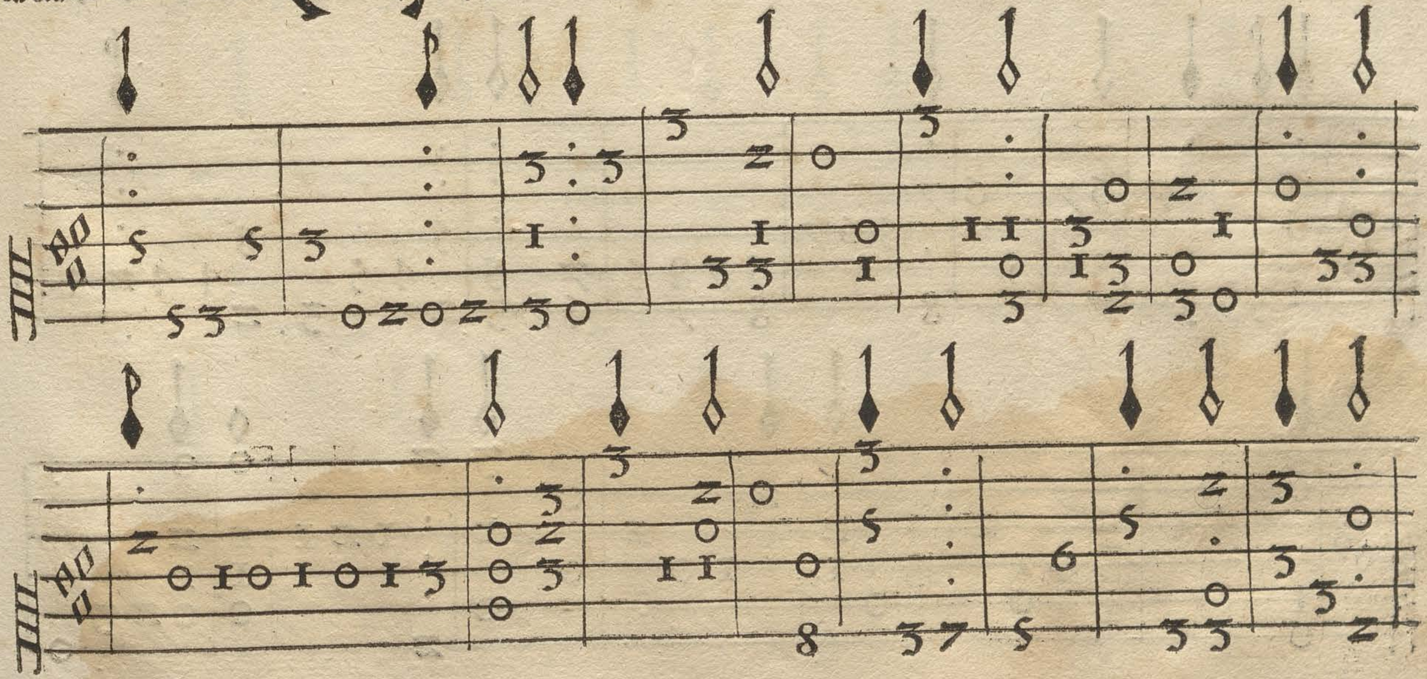


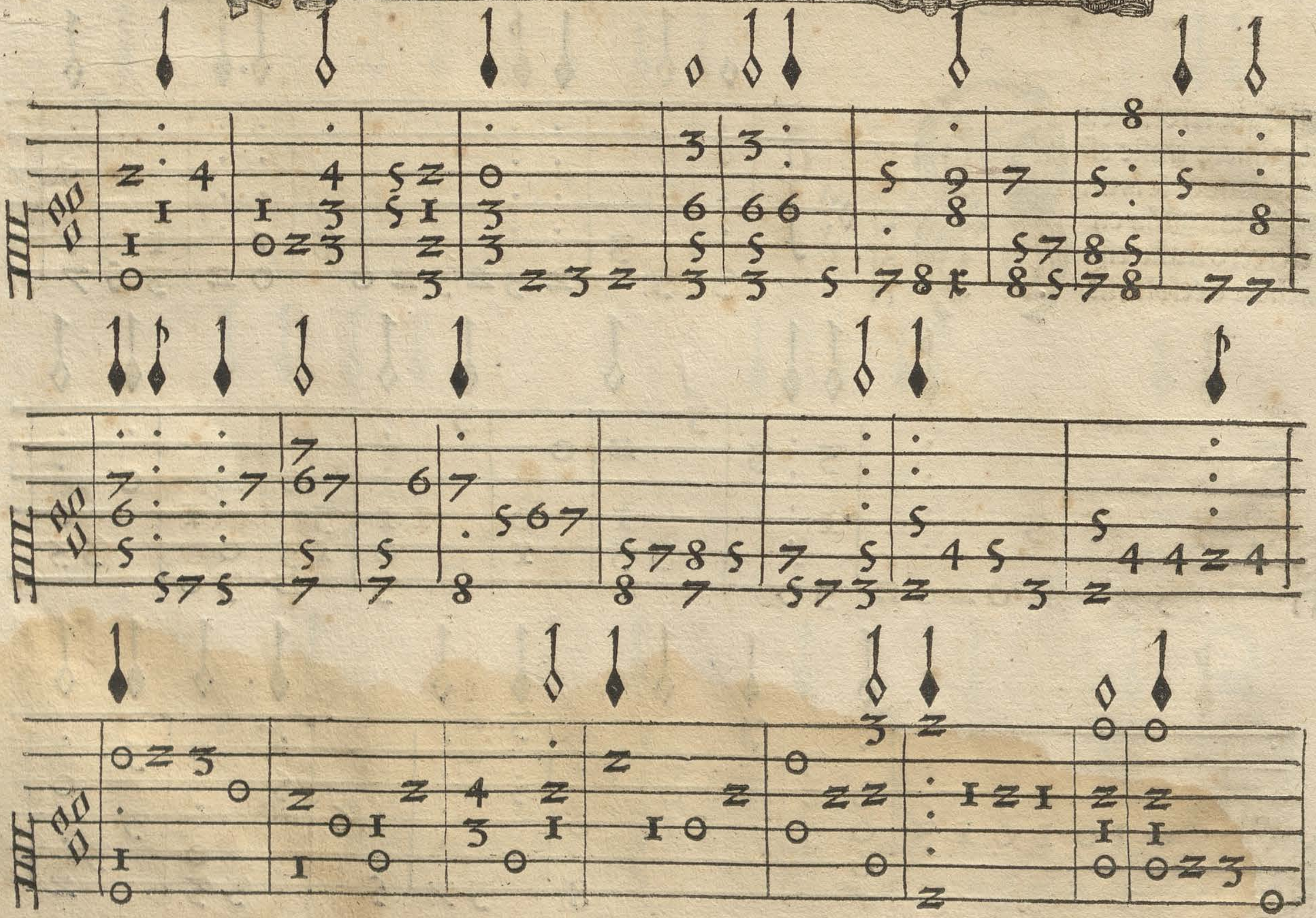




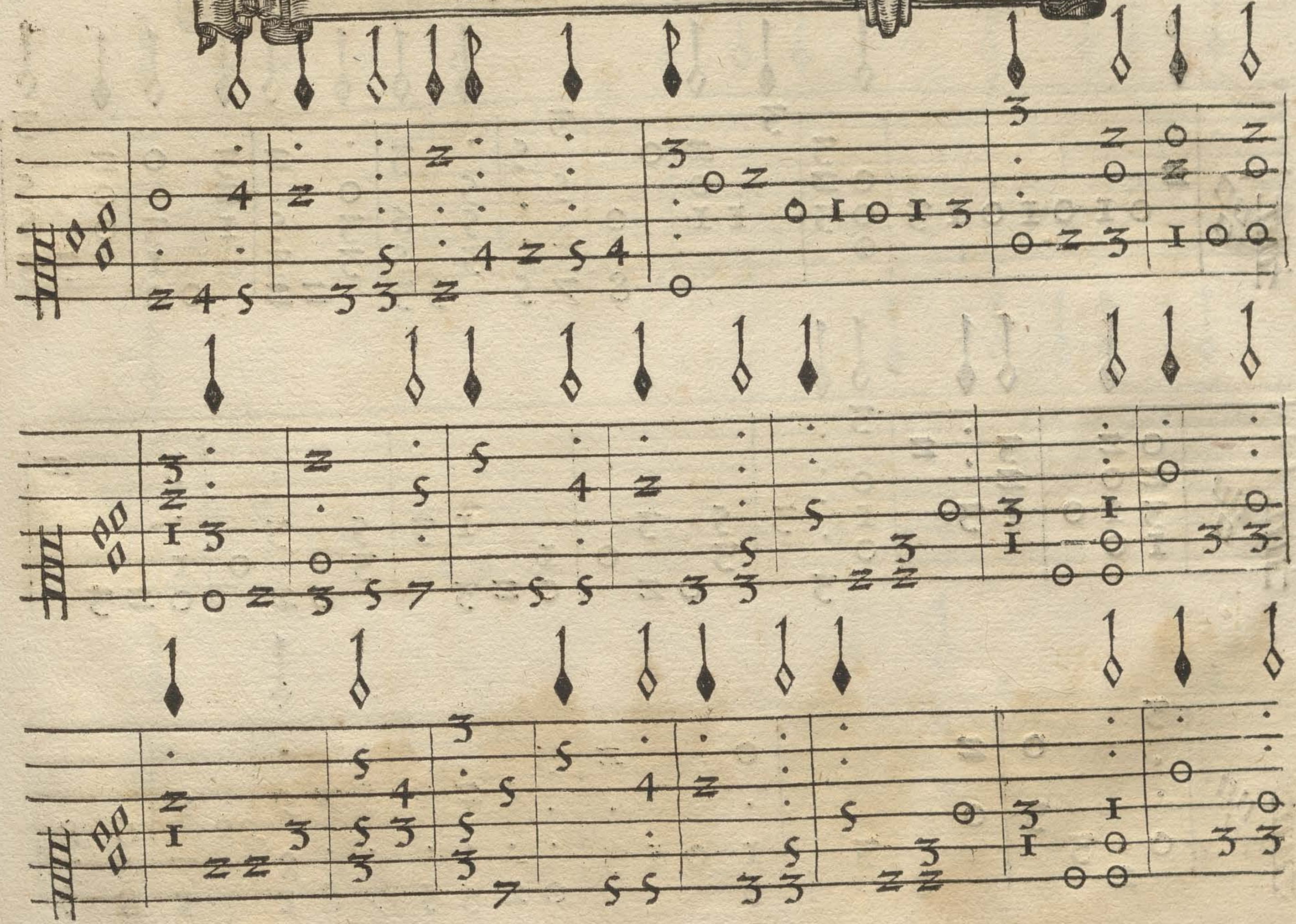
¶ Enla tercera en el primero traste esta la claue de fe fa ut.
¶ En la segũda en el tercero traste esta la claue ð cesol fa ut.

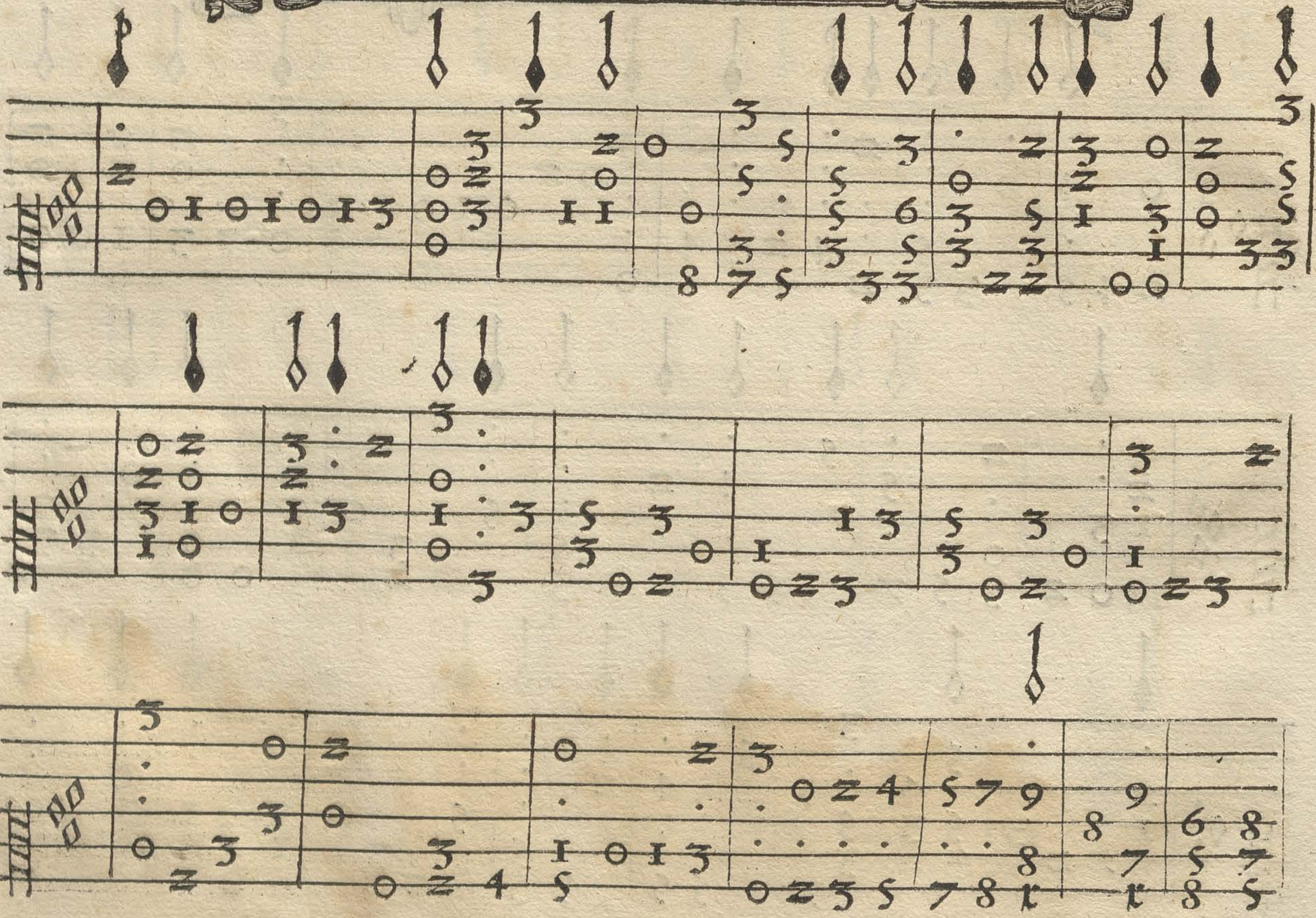


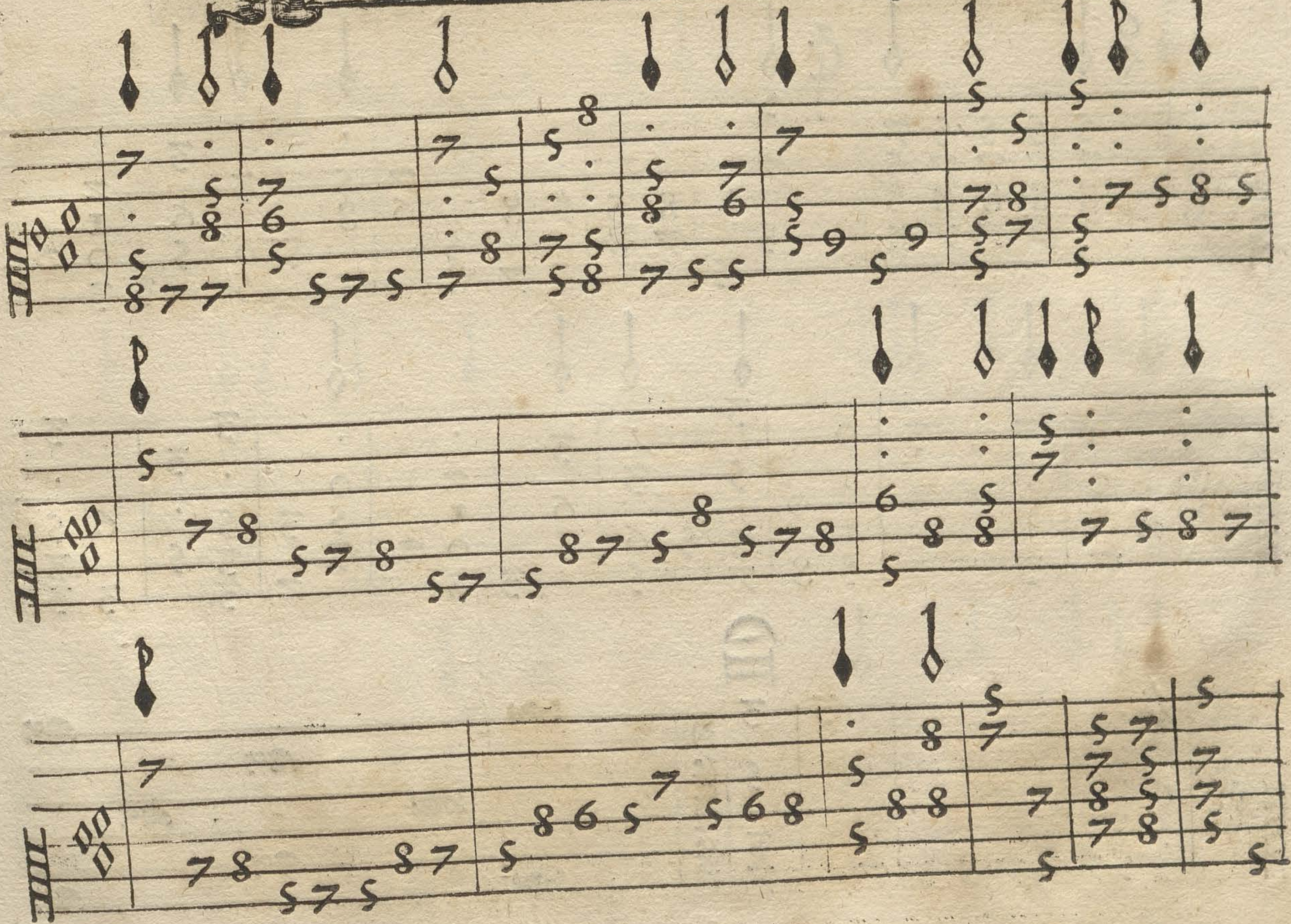


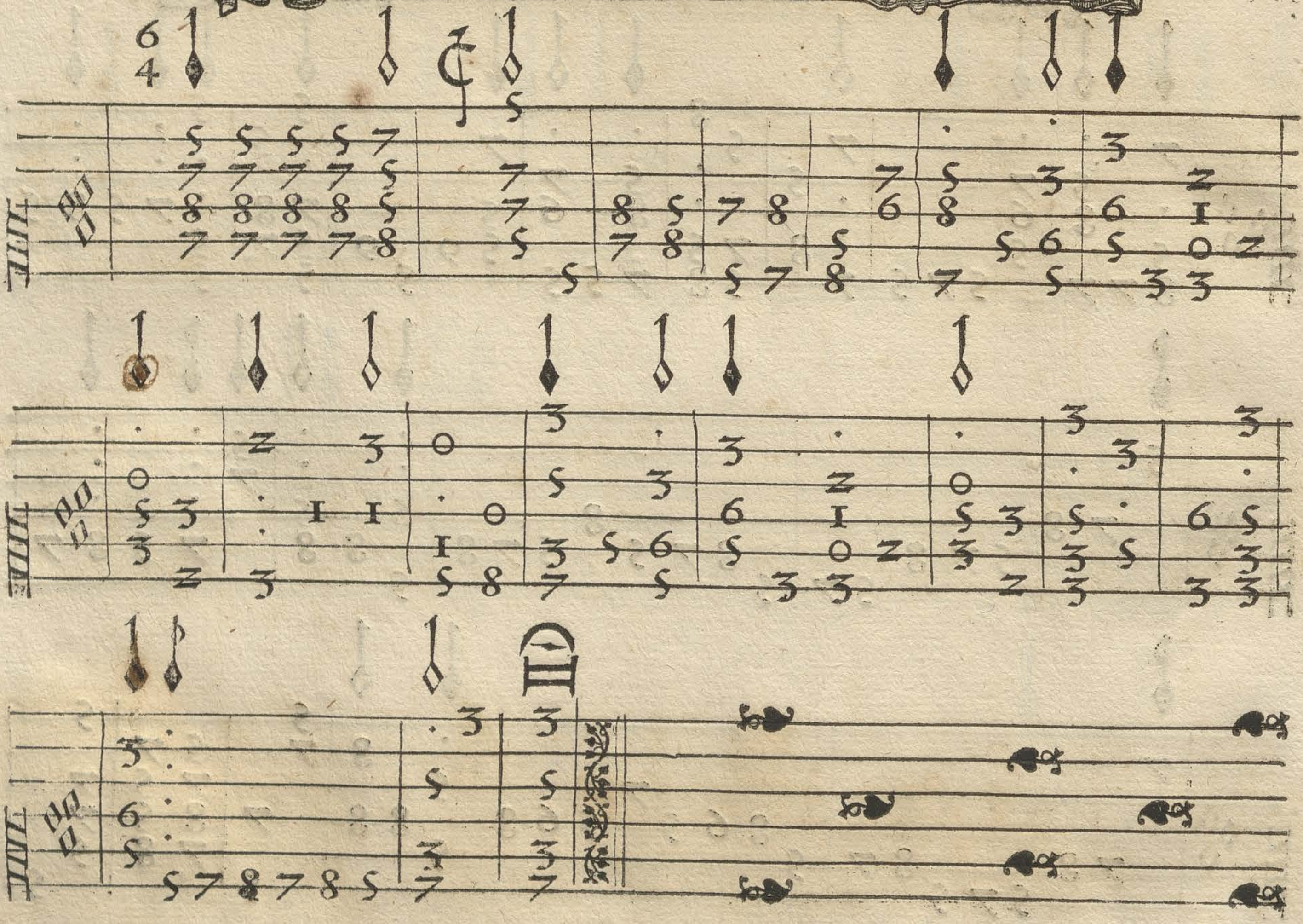


Deldelphin.

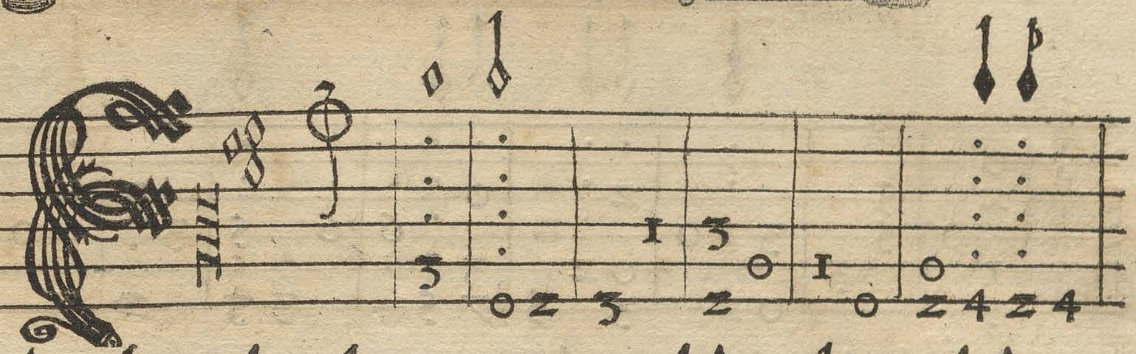


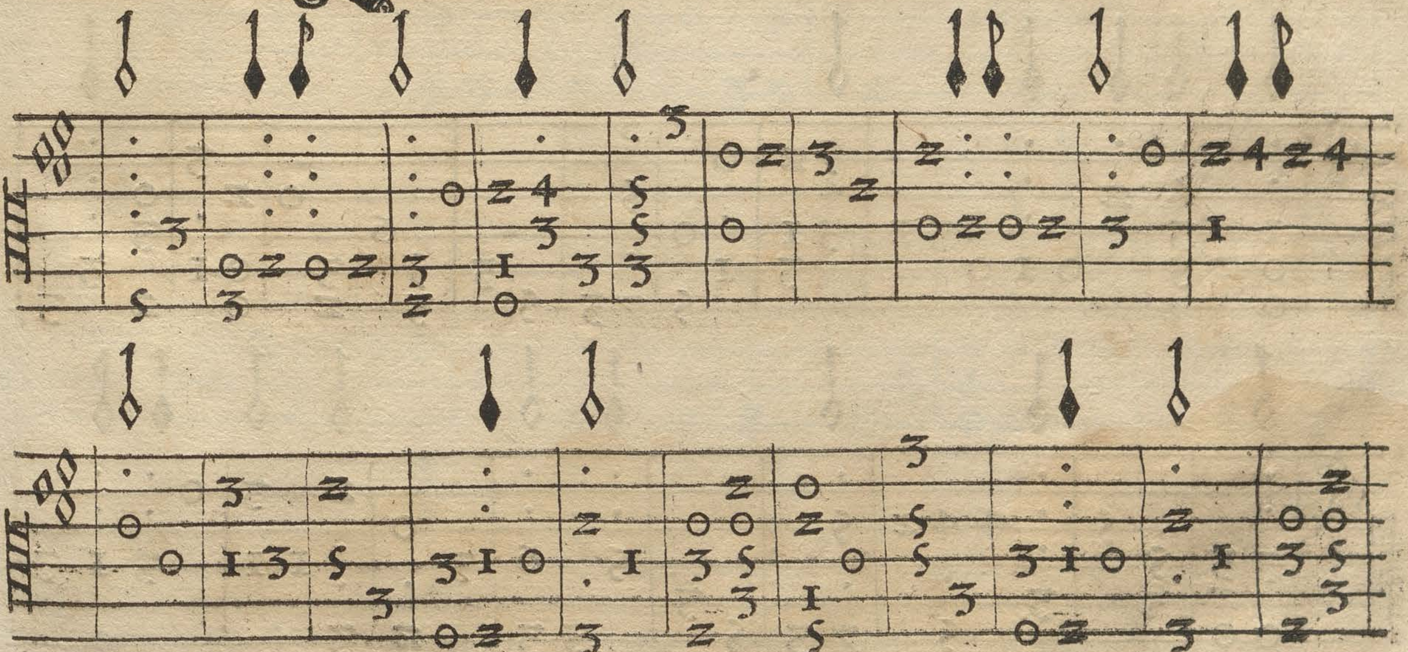




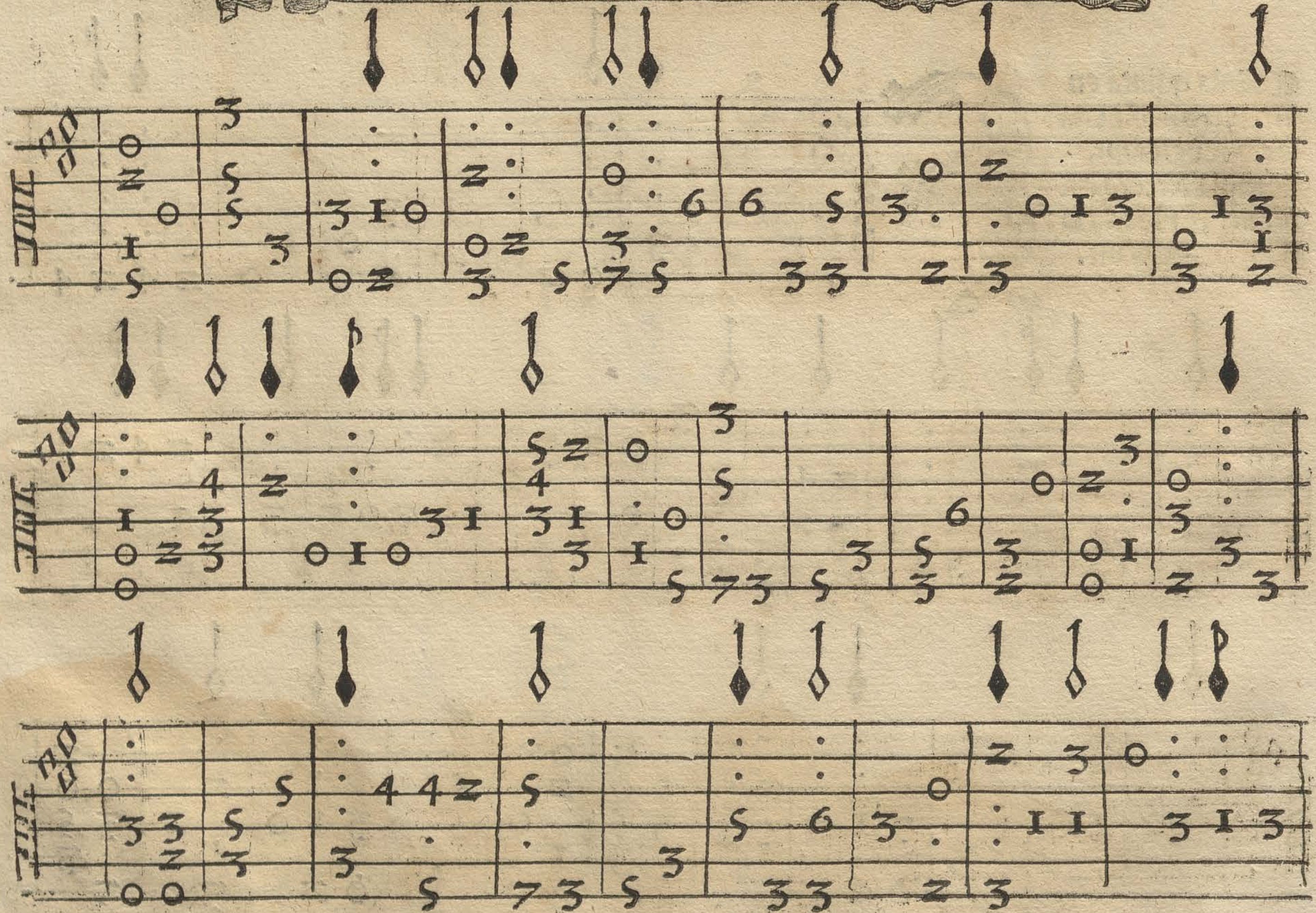


¶ Enla quinta en el tercero traste esta la claue de fe faut.
¶ Enla tercera en primer traste esta la claue de cesolfaut.

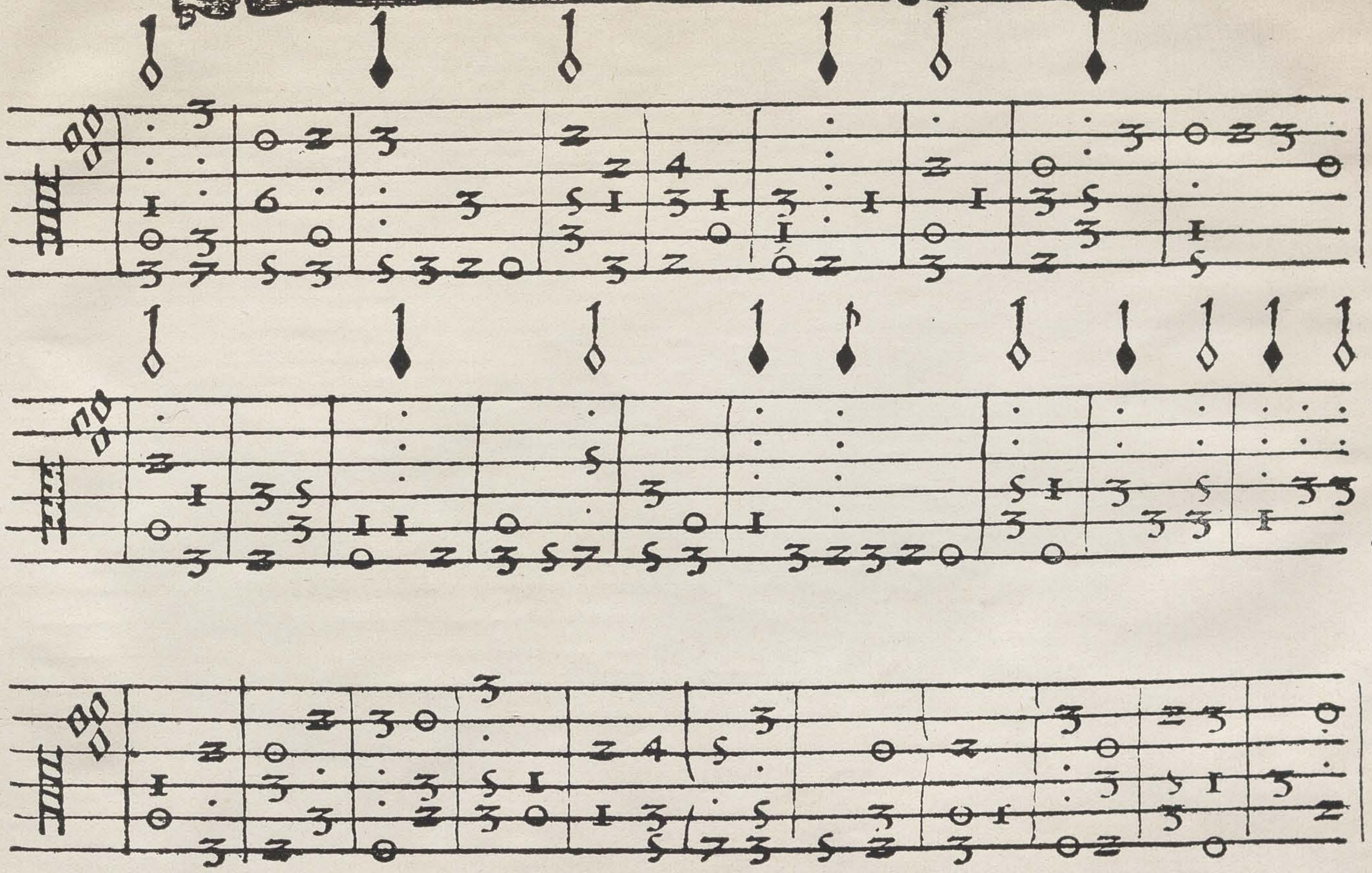


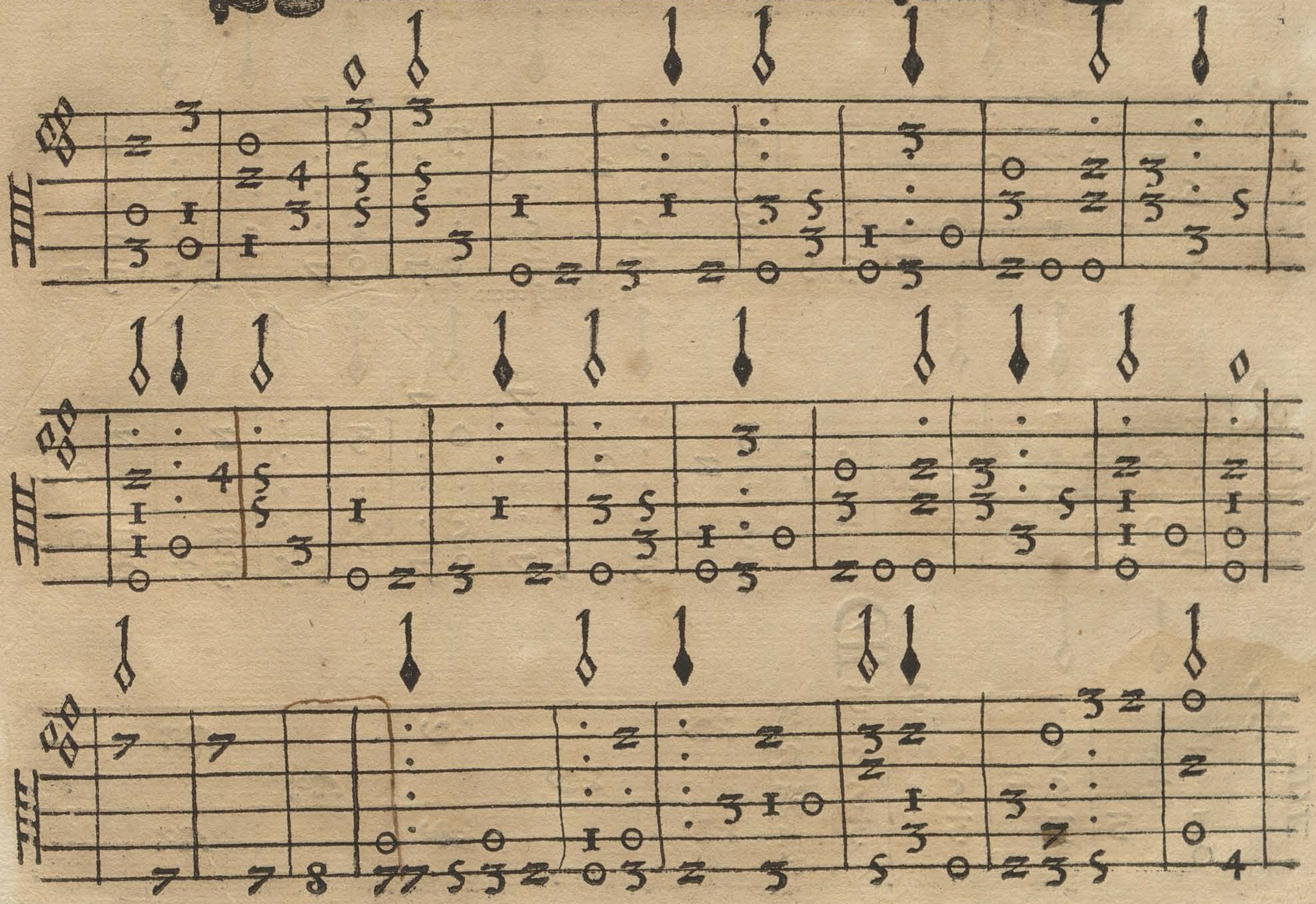


Del delphin.









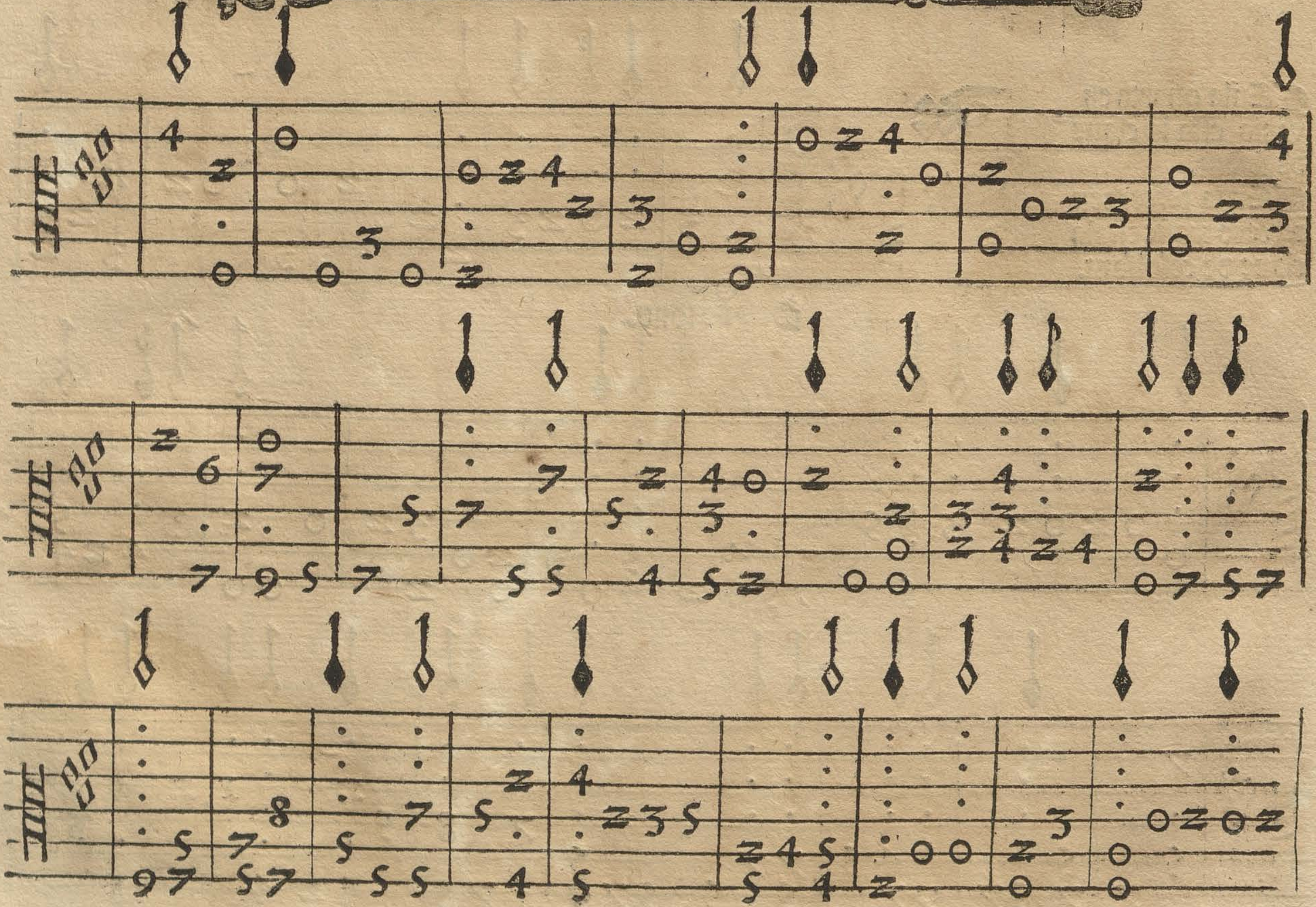

Final muy bueno·

¶ Enla quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en tercero traste esta la claue de cesolfaut.

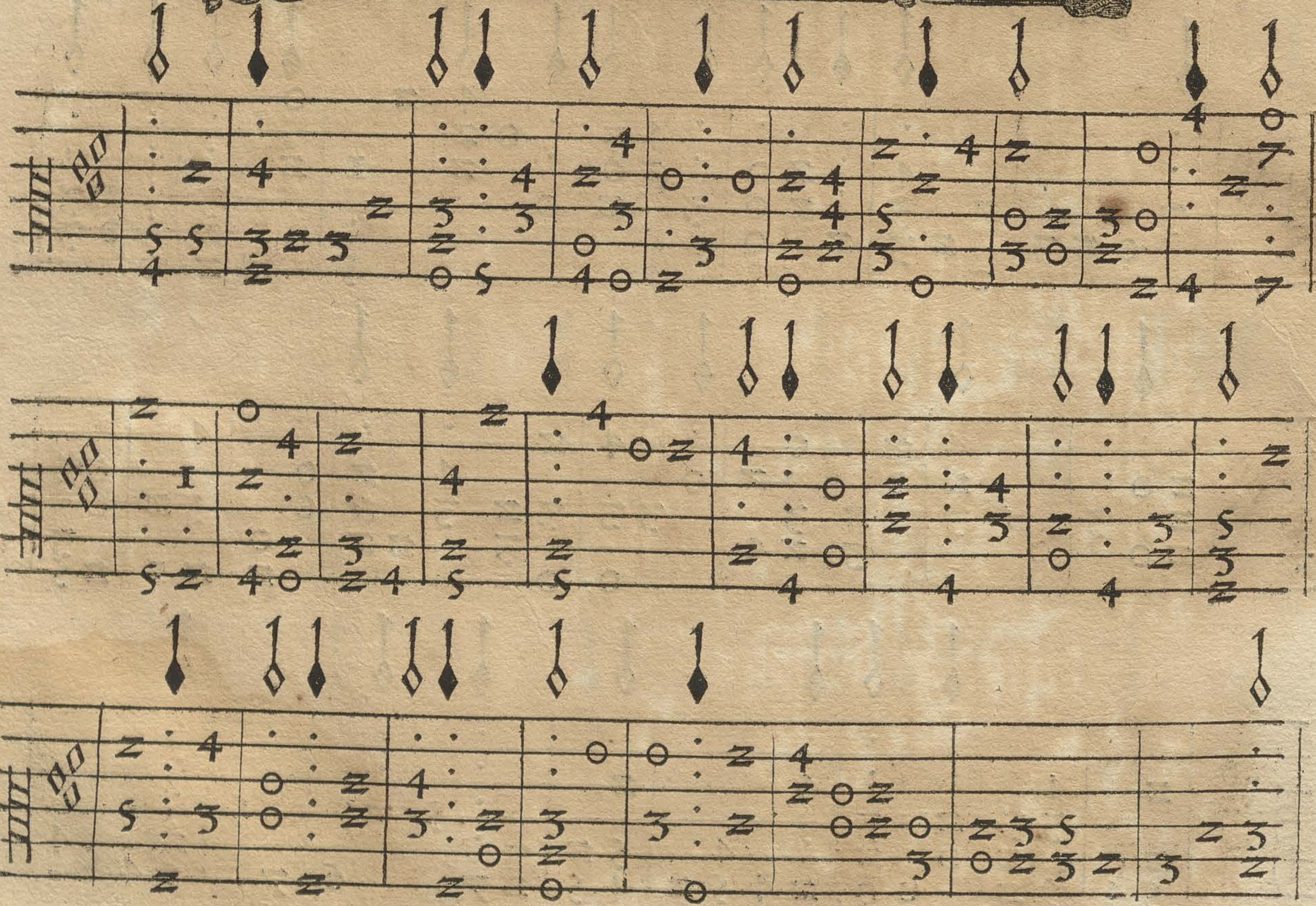


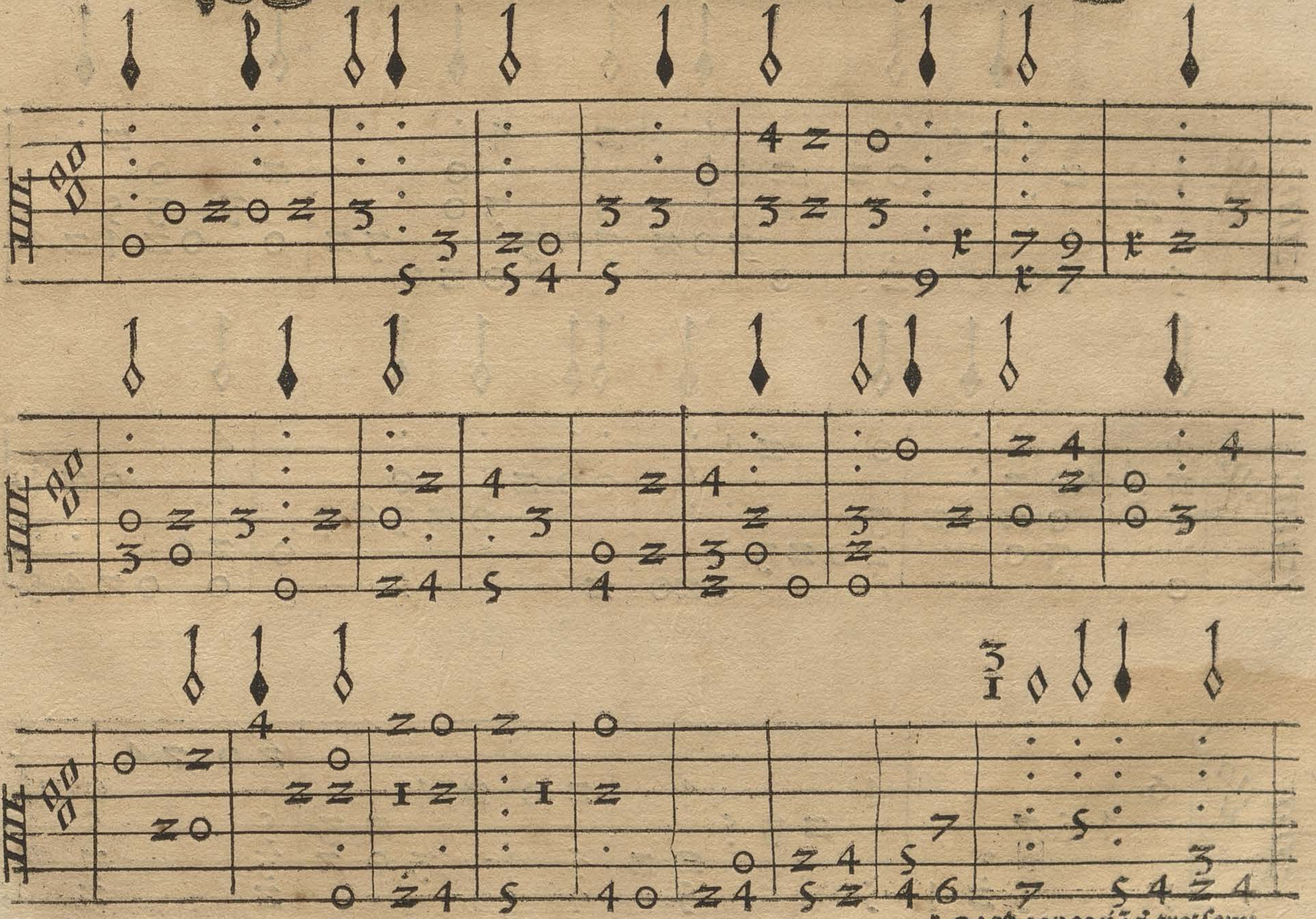
Octauo tono.



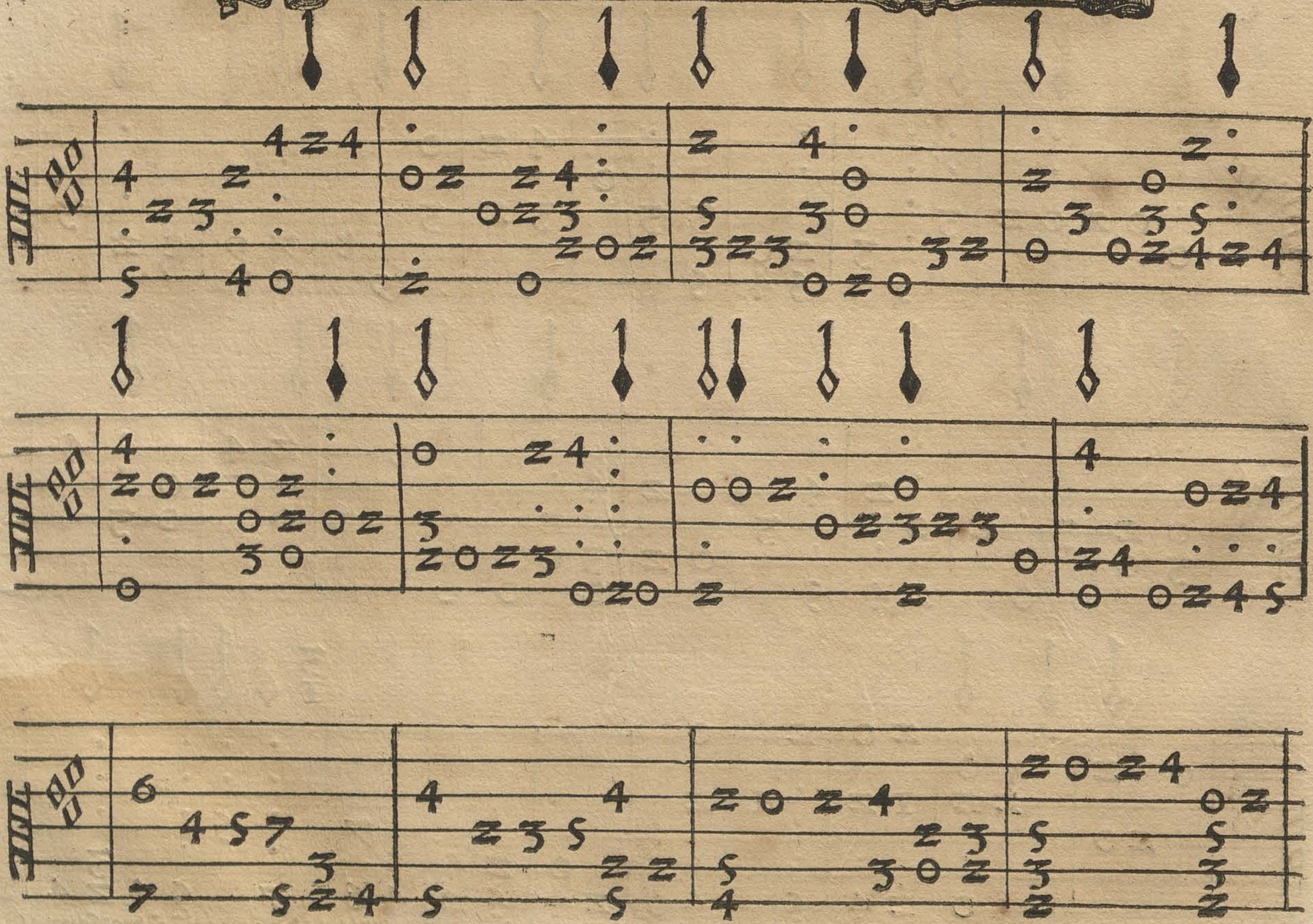


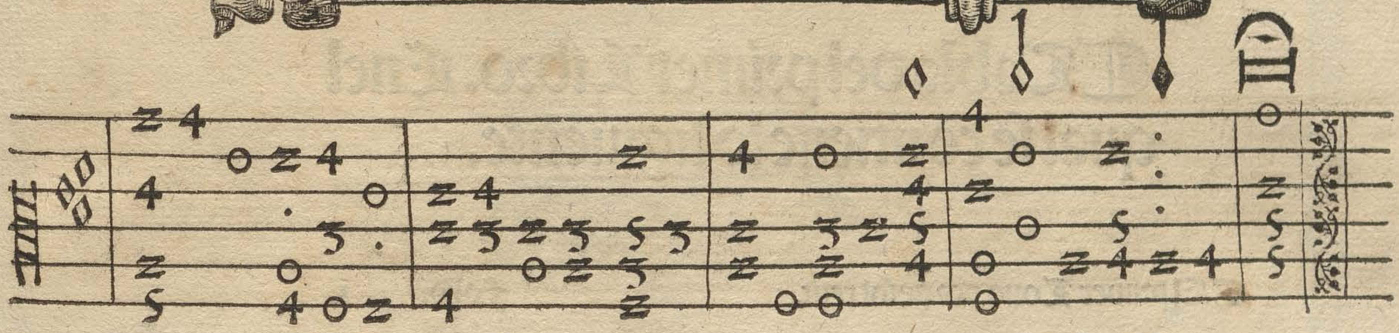






Proporciõ d̃ tres semi
breues enun compas.





Fin del primer libro.

Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ El segũdo libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Uihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor / el Señor don Francisco delos Couos / Comẽdador mayor de Leon / Adelantado de Caçorla / Señor de Sauiote / y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c.

Ay enel fantasias por algunos tonos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro.

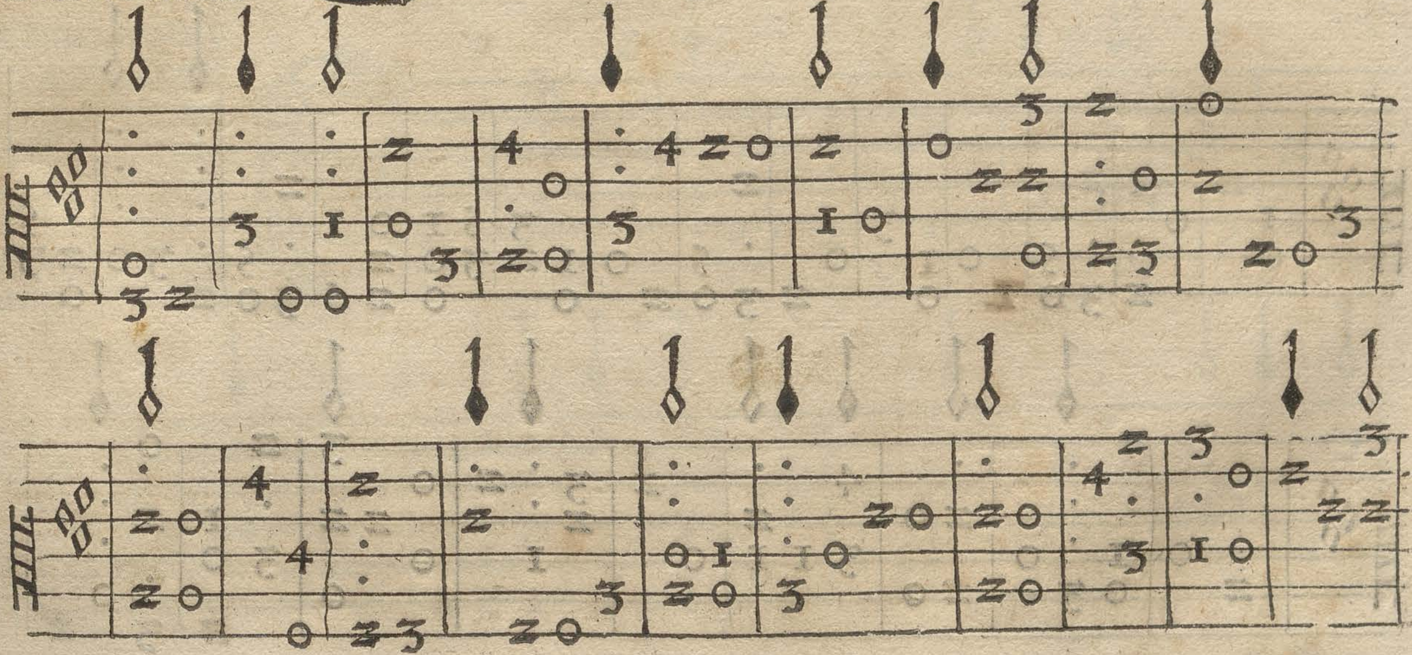
M. D. xxx. viij.

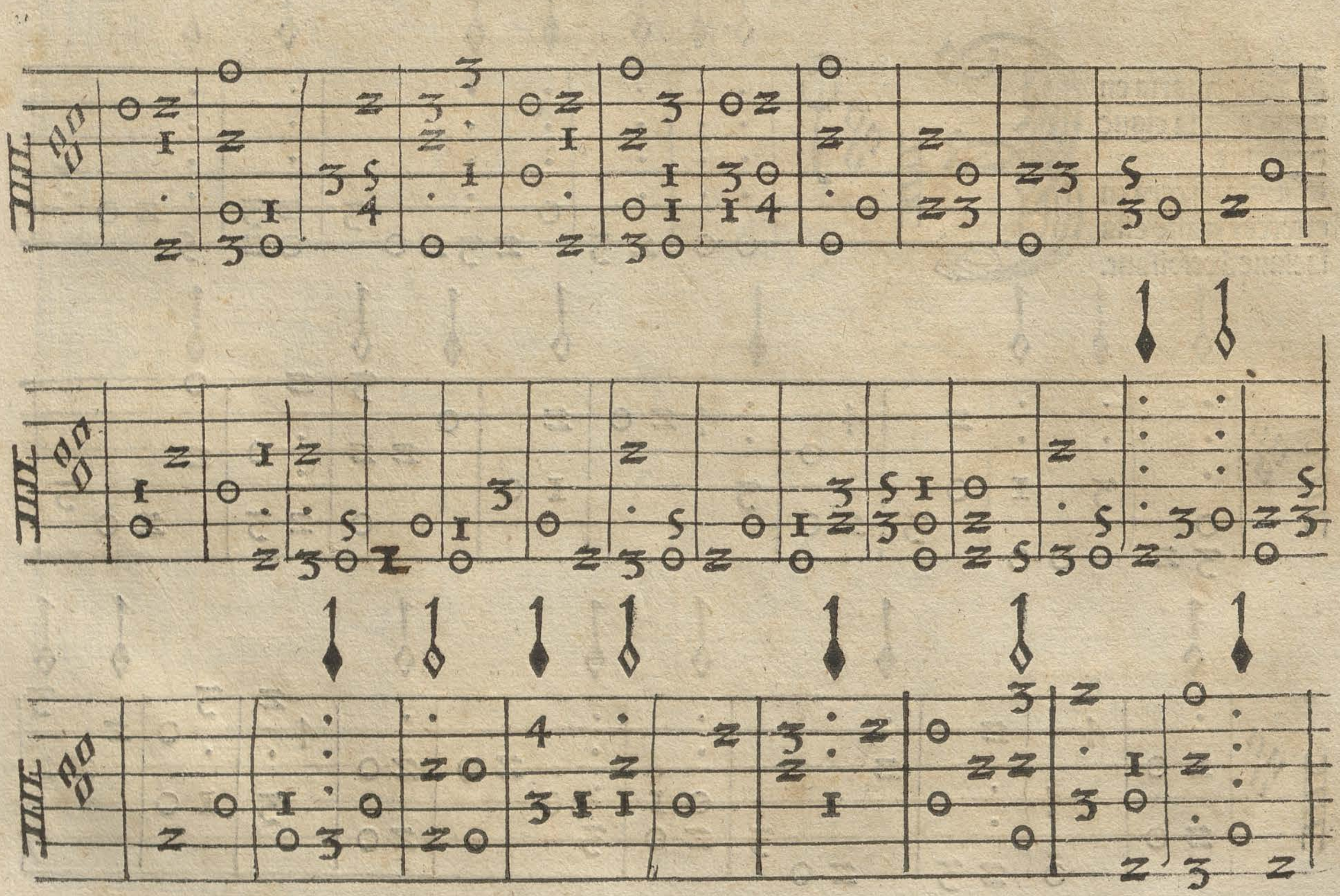
¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Ualẽcia y Cataluña por diez años.



¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el tercer traste esta la claue de cesolfaut.







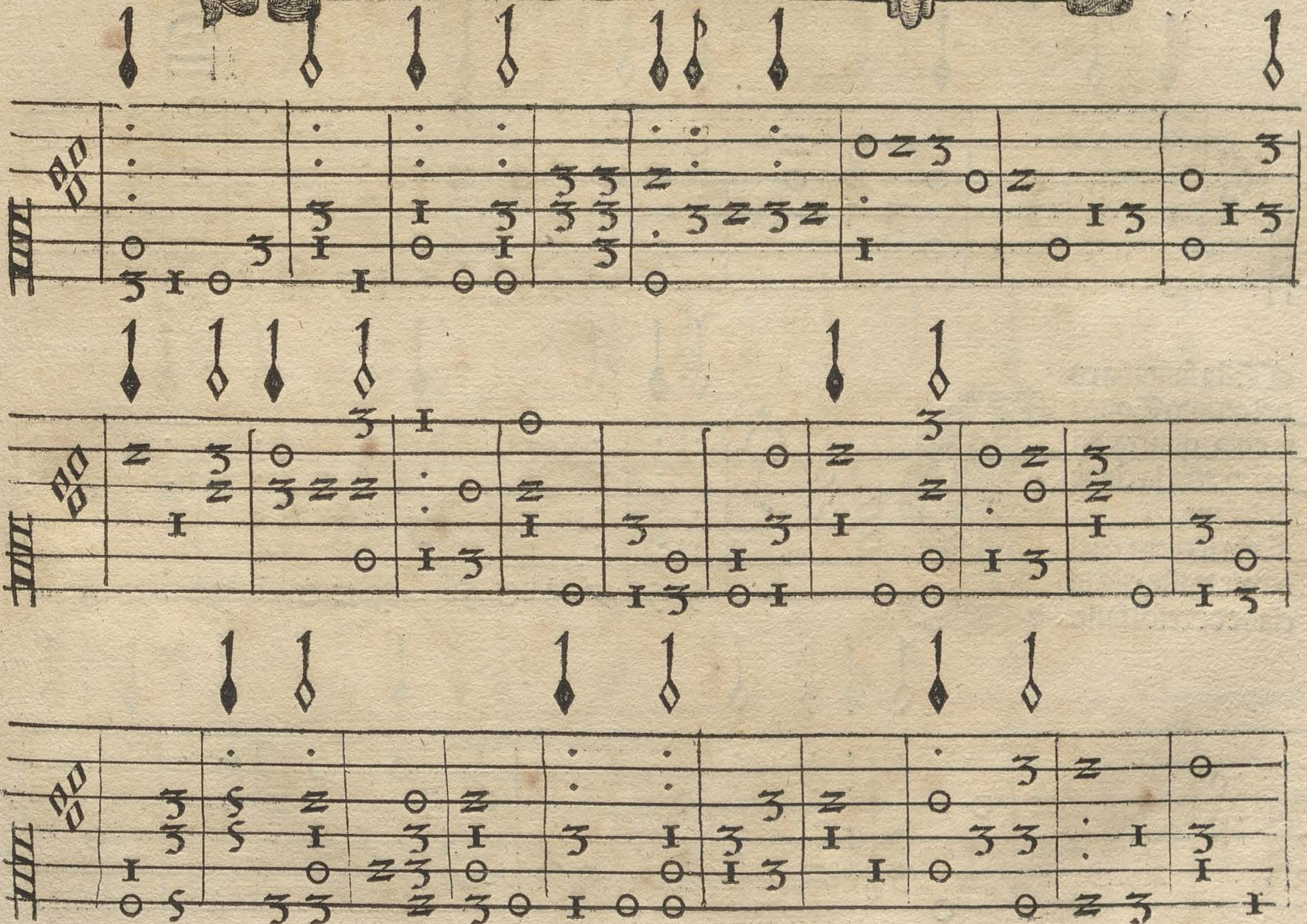


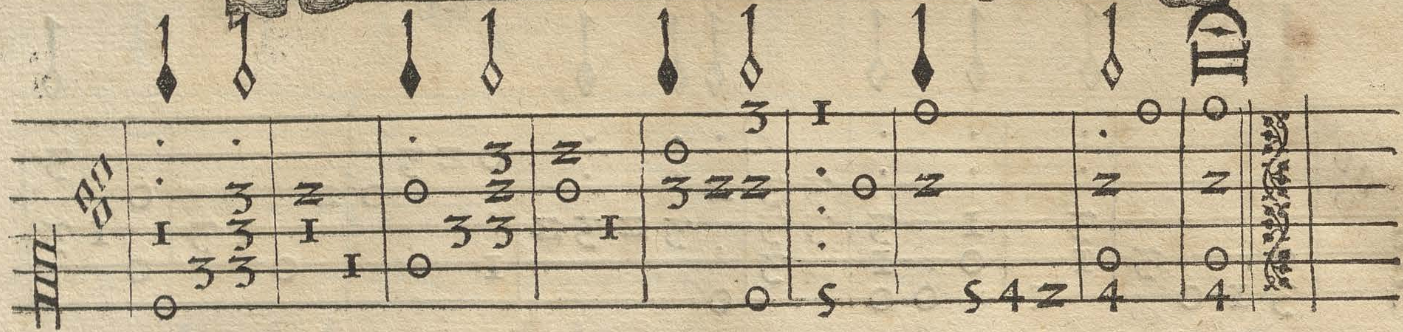
¶ Esta fantasia es del quarto Tono/ y enla quarta enel tercero traste esta la claue de fe fa ut.
¶ Enla segũda en el p̄mero traste esta la claue d̄ cesolfaut







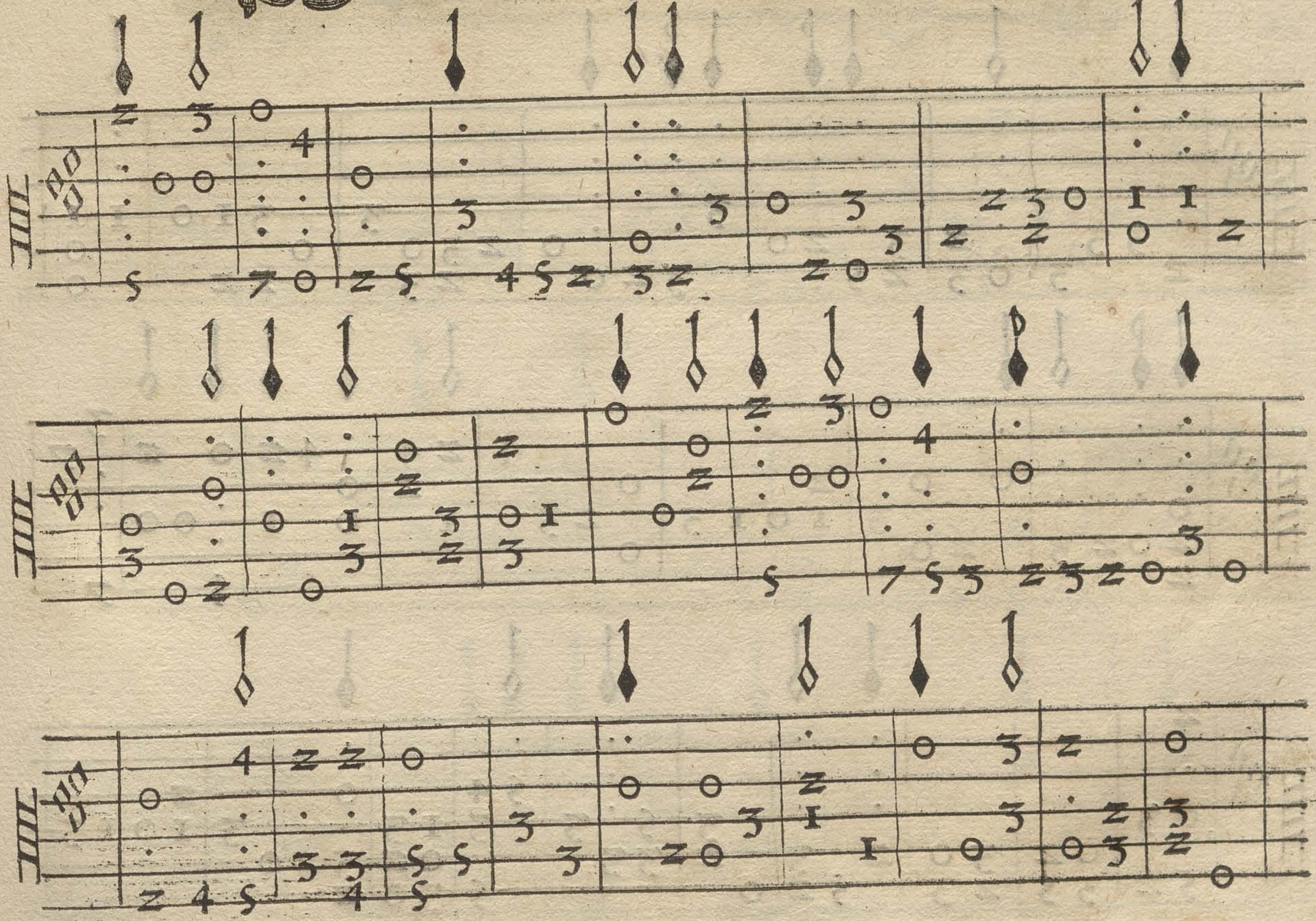




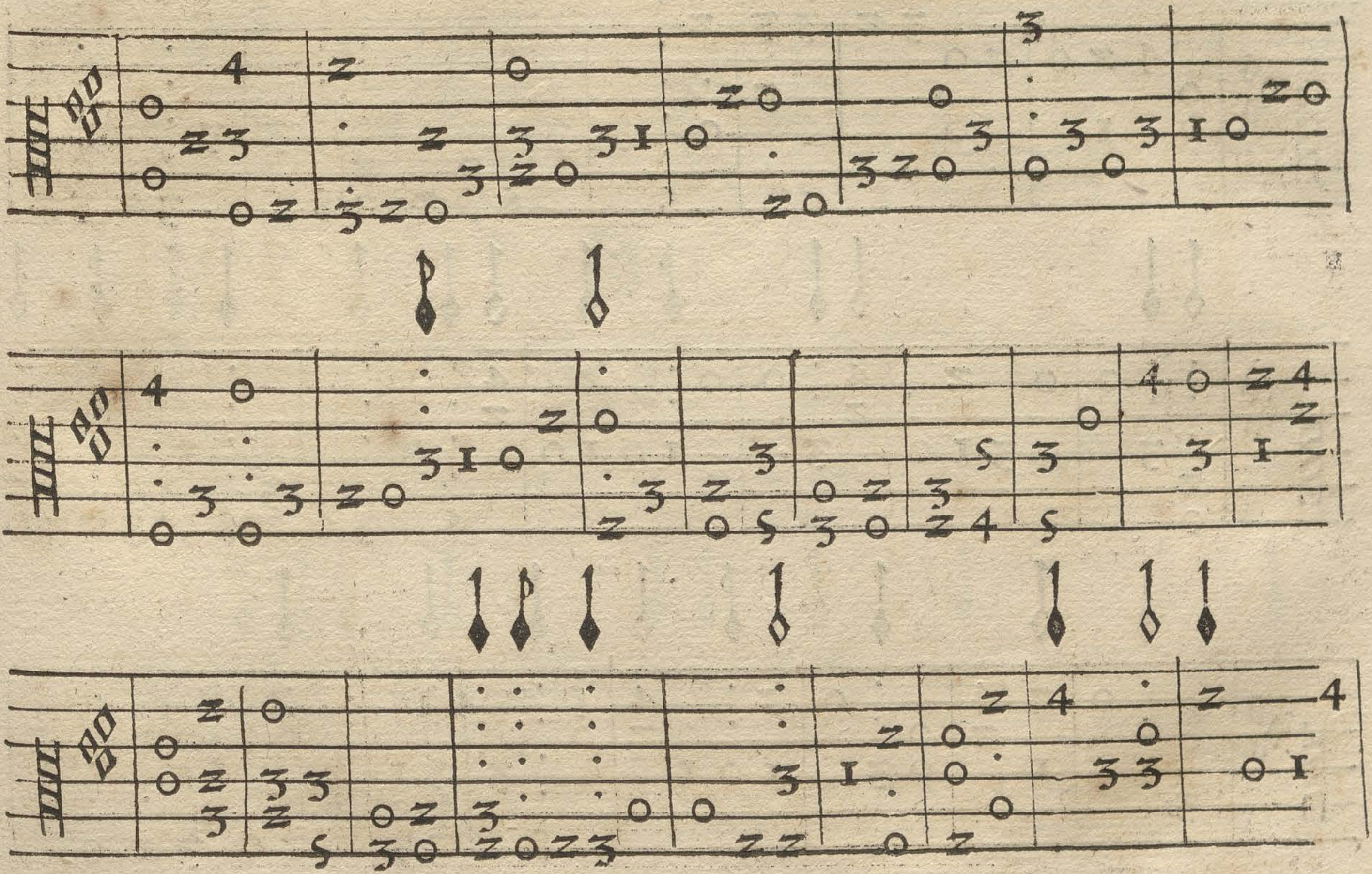
¶ Esta fantasia es del quinto Tono/ y enla quarta en vazio esta la claue de fefaut. Enla tercera enel tercer traste esta la claue de cesolfaut.

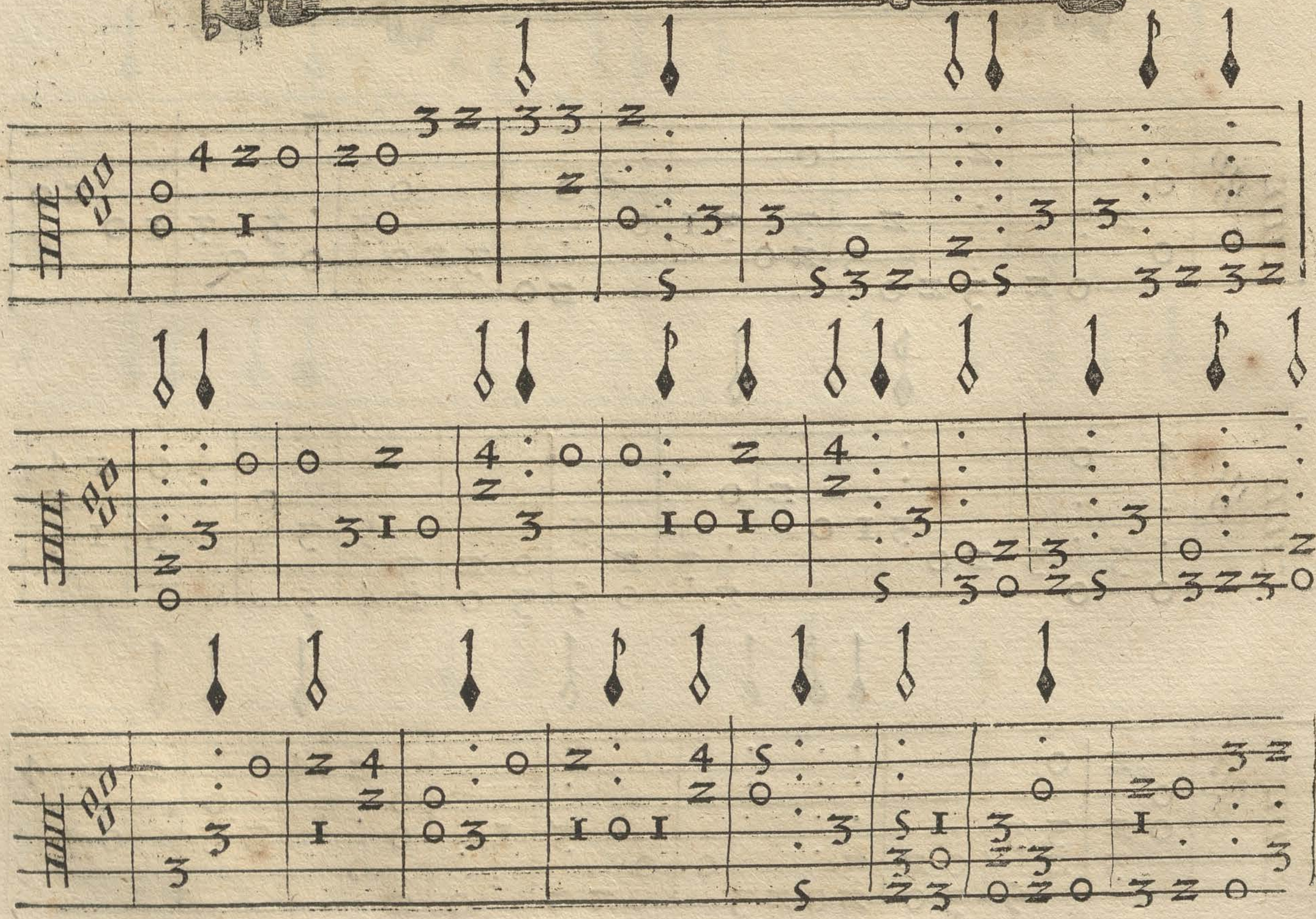




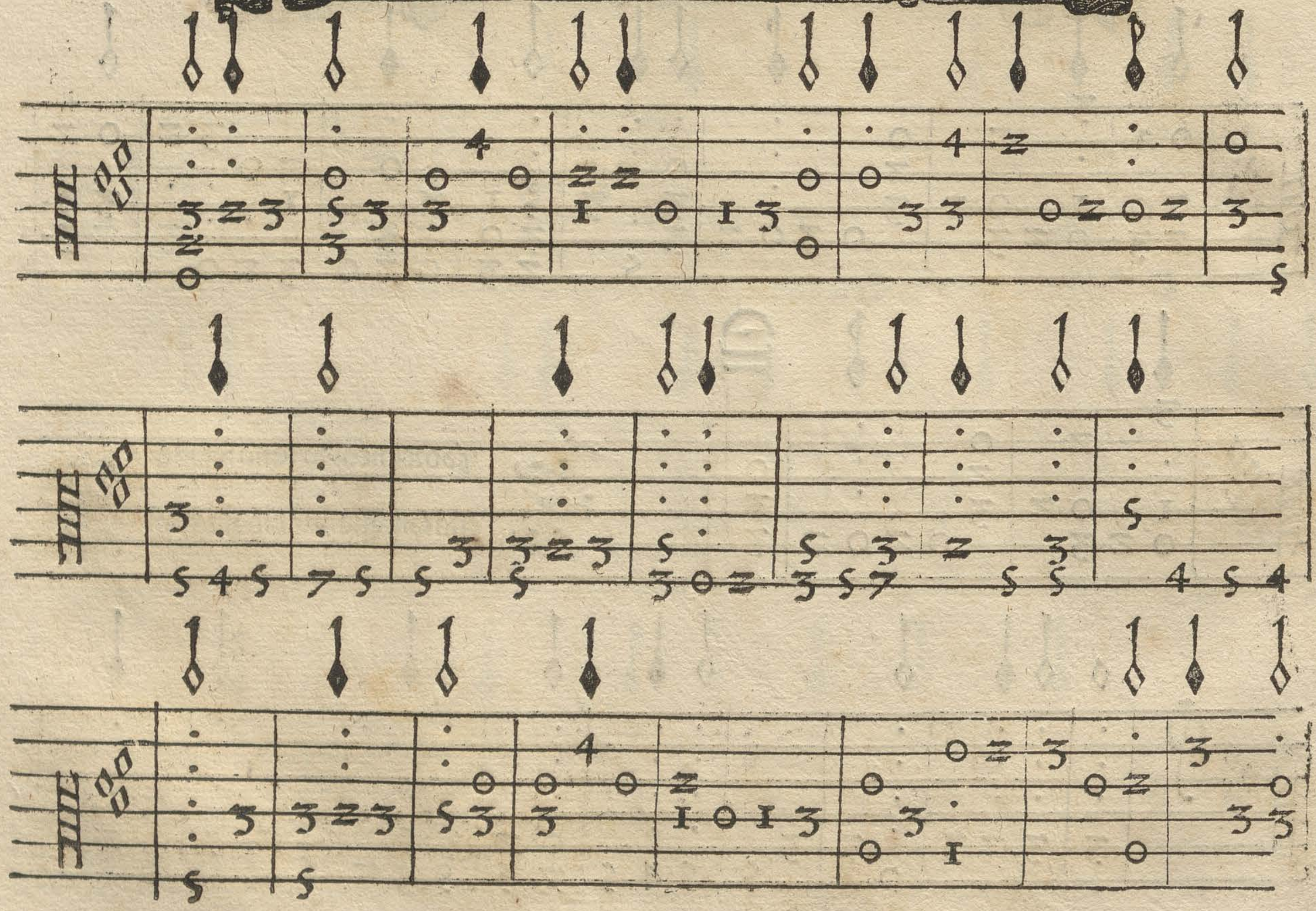


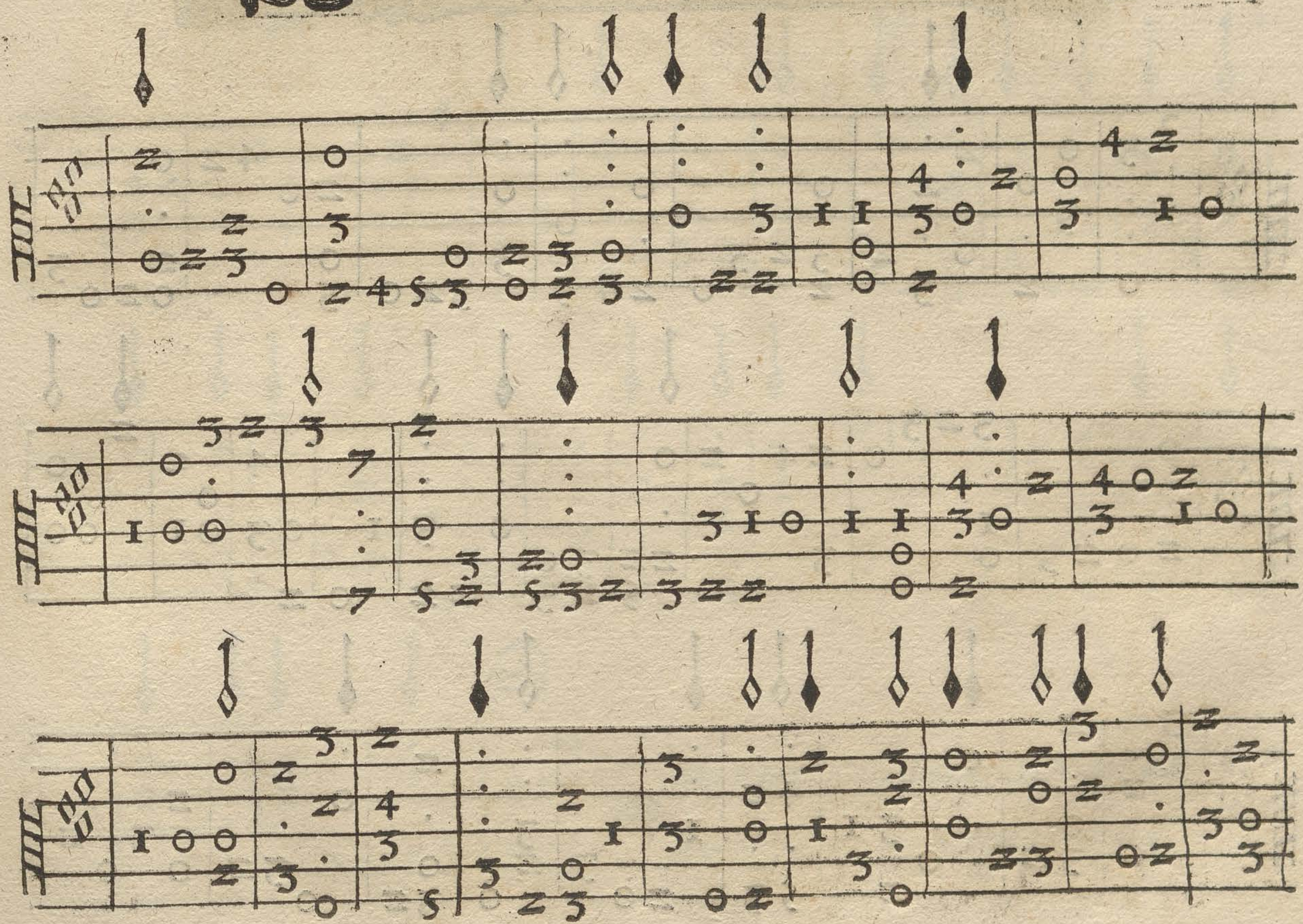


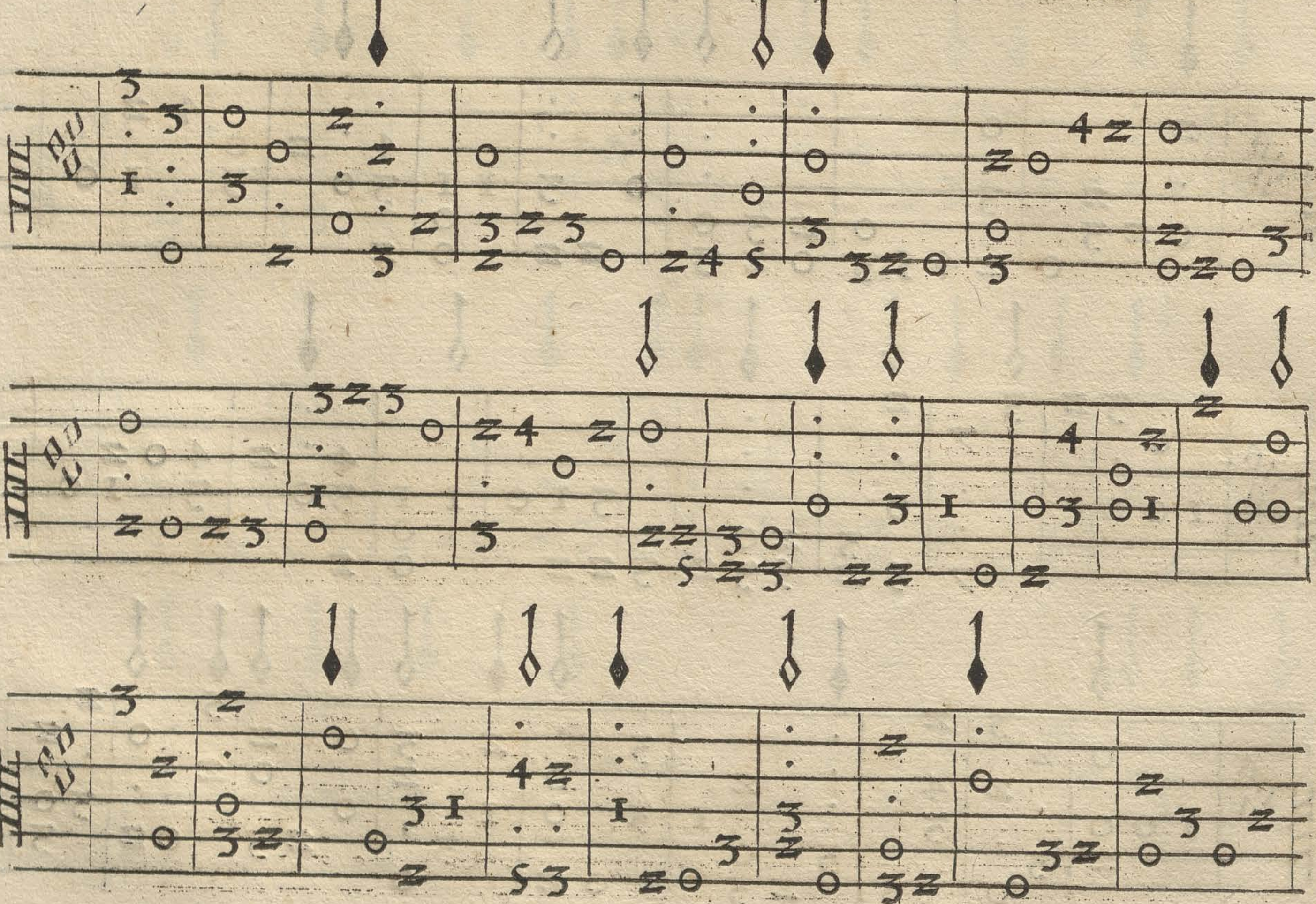


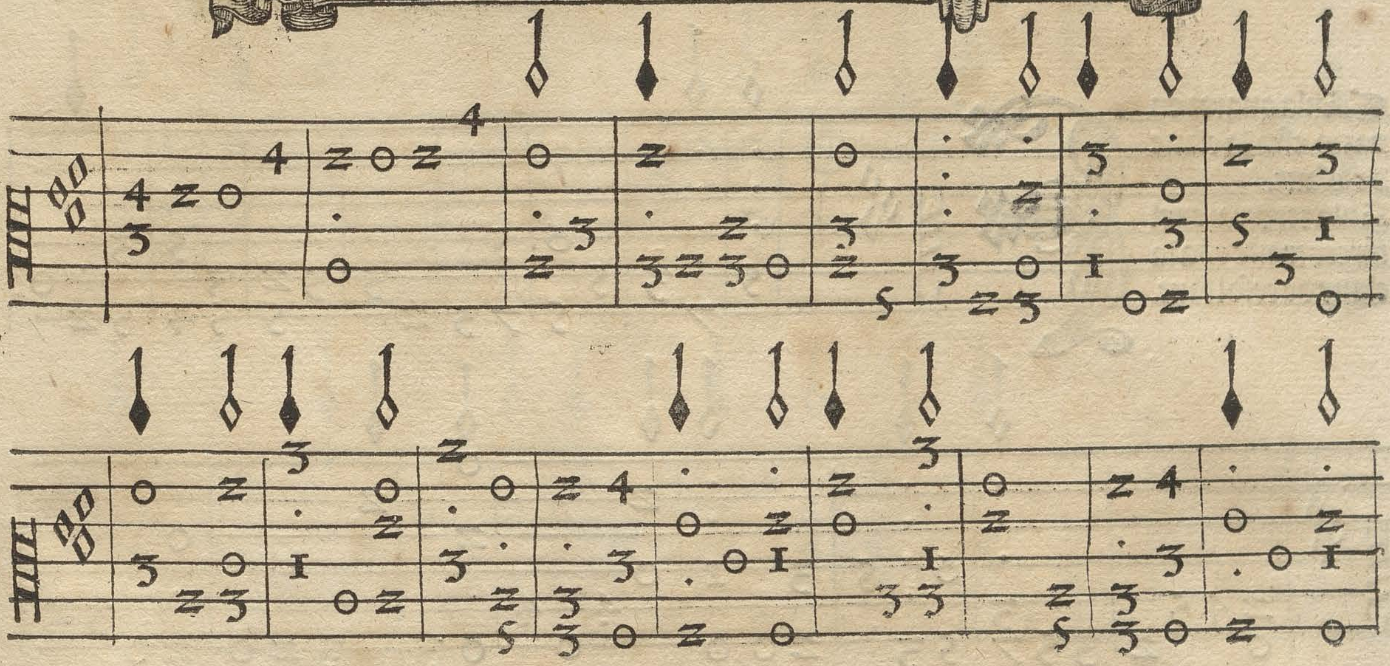



Por el mesmo tono se tañe
esta fantasia que la pasada.





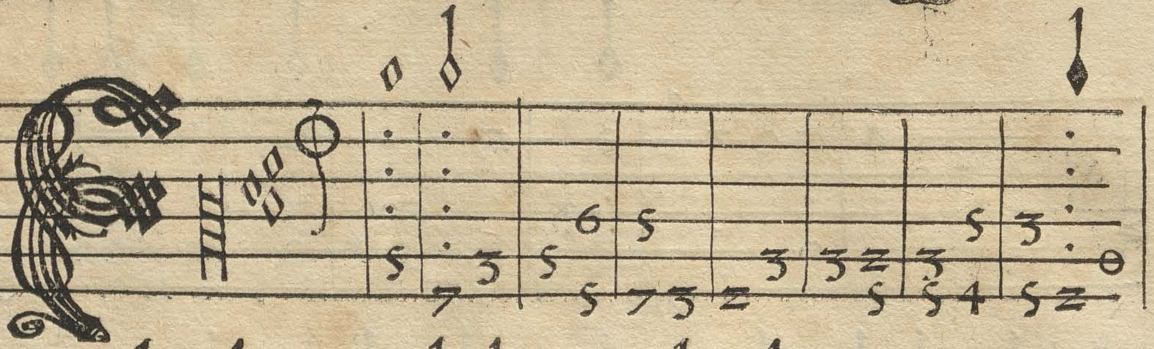




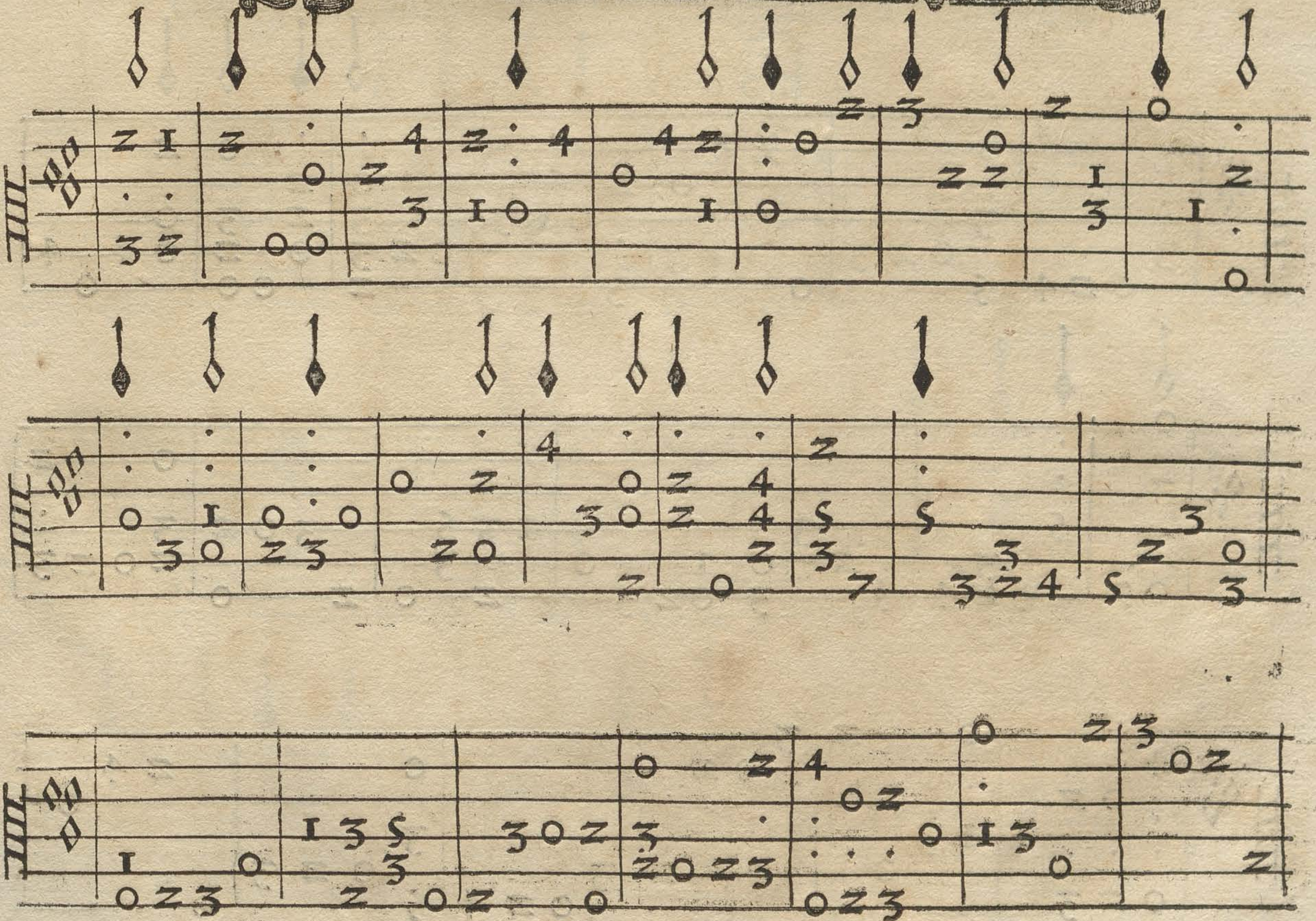


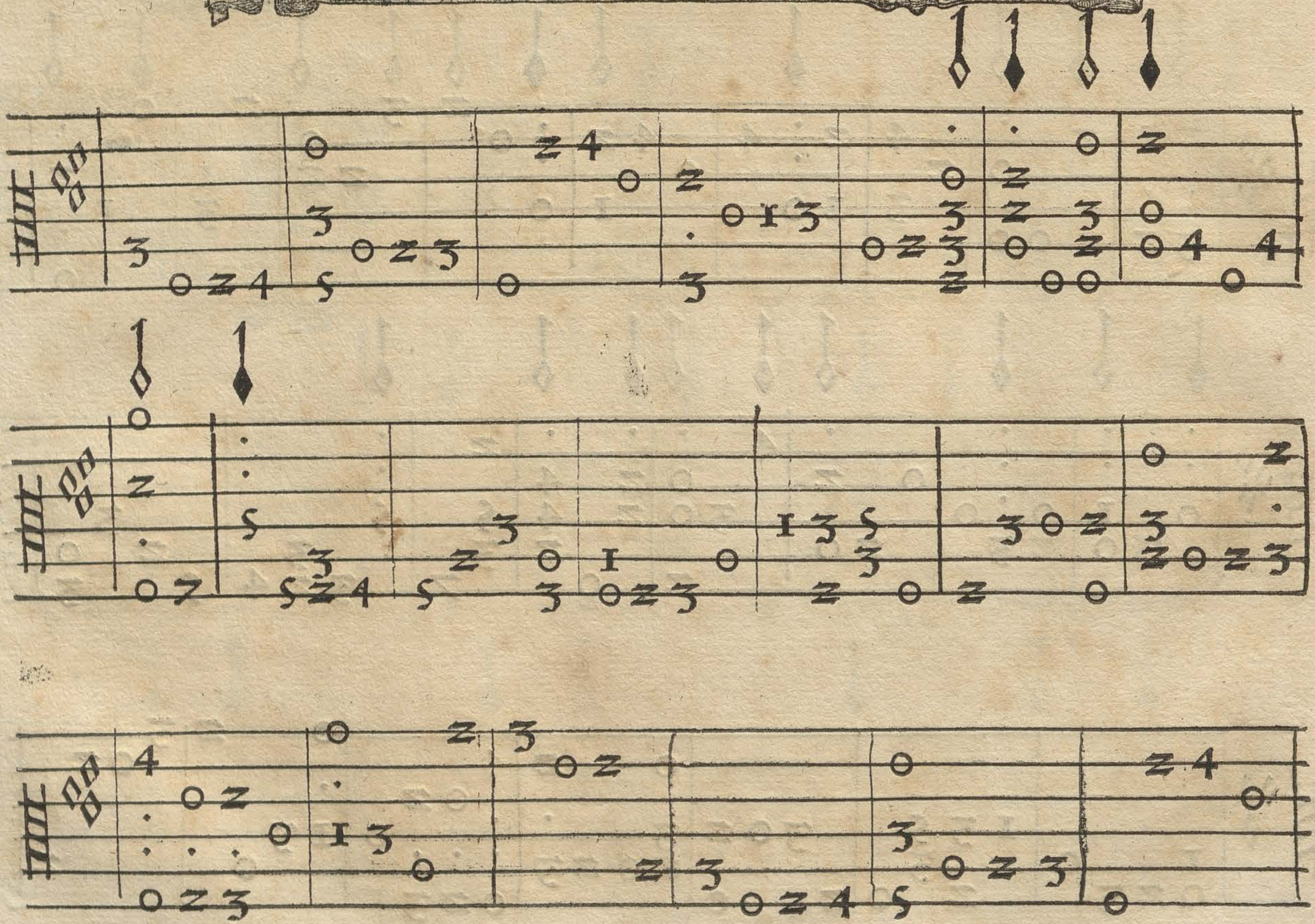
Las dos fantasias siguientes son del primero tono por gesolreut.

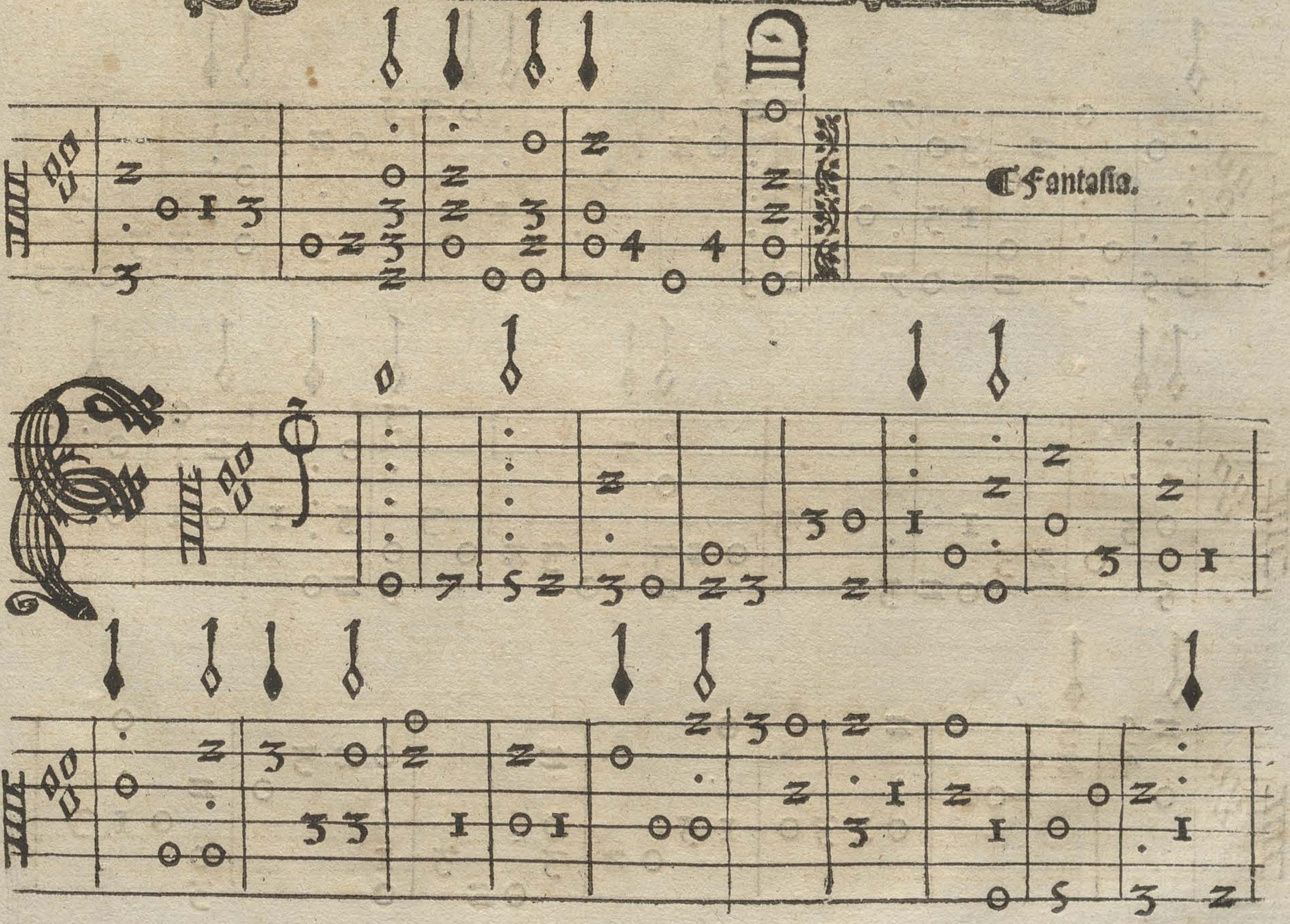
¶ Enla quarta en vazio esta la claue de fefaut. Enla tercera enel tercer traste esta la claue de cesolfaut.

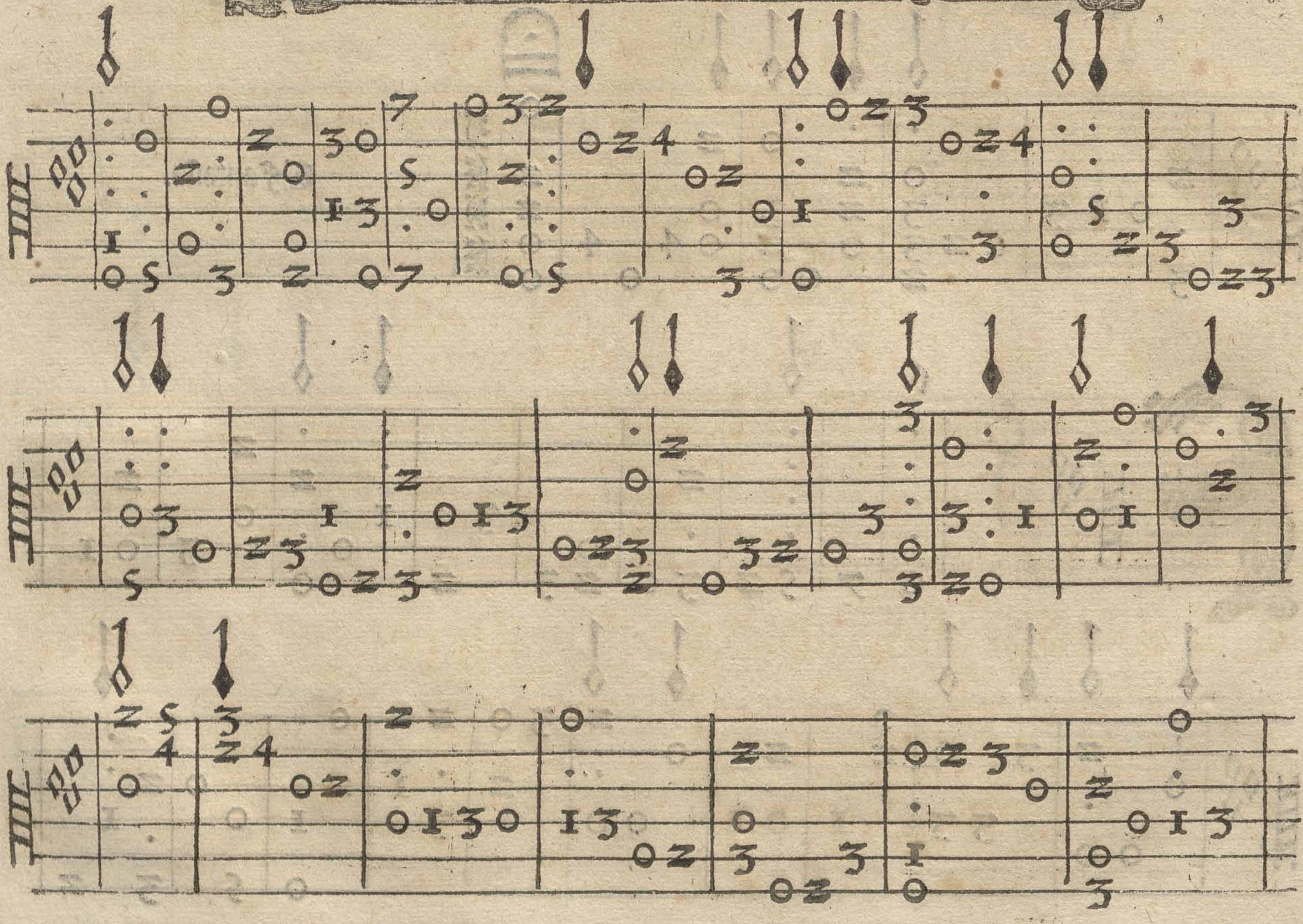


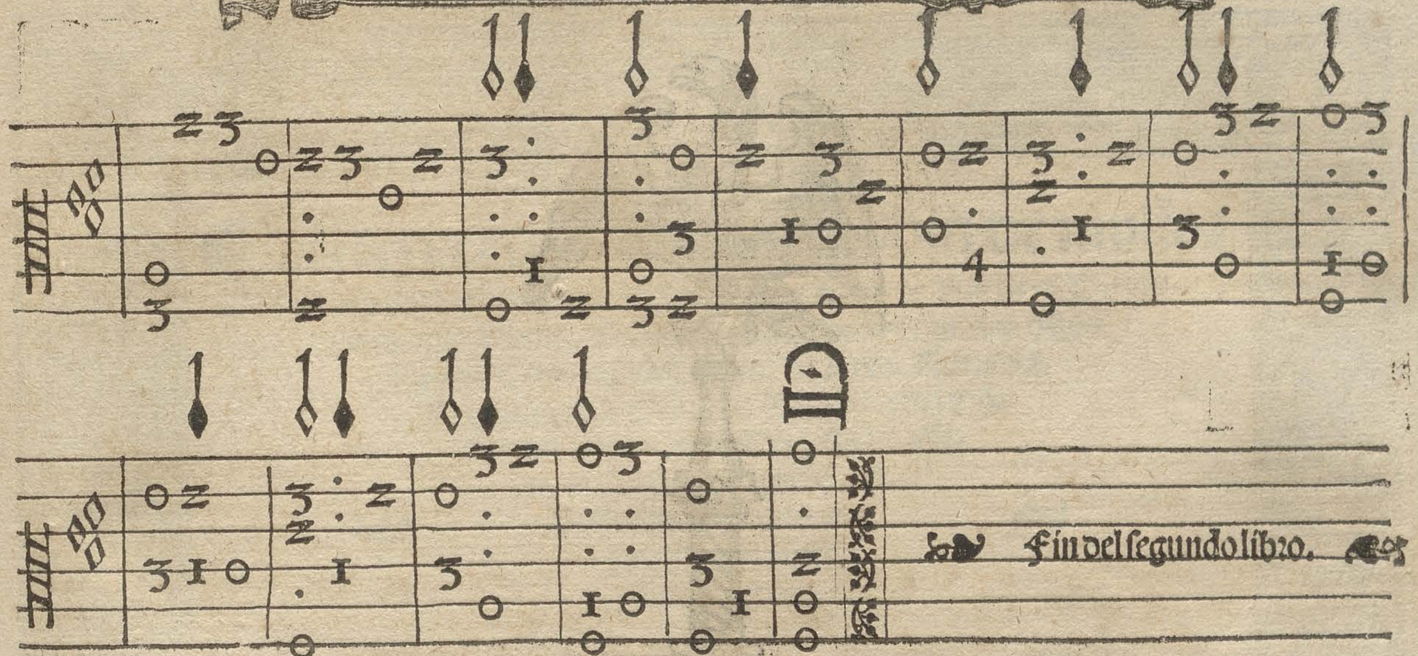







Fantasia.





Fin del segundo libro.

Tabla dl segũdo libro. Enel qual se cõtiene lo siguiẽte.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ El tercero libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/ el Señor don Francisco delos Couos/ Comendador mayor de Leon/ Adelantado de Caçorla/ Señor de Sauiote/ y del Cōsejo del estado de la Magestad Cesarea. ꝛc. Ay enel obras cōpuestas de Josquin y canciones Frācesas de diuersos auctores.

M. D. xxx. viij.

¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valēcia y Cataluña por diez años.



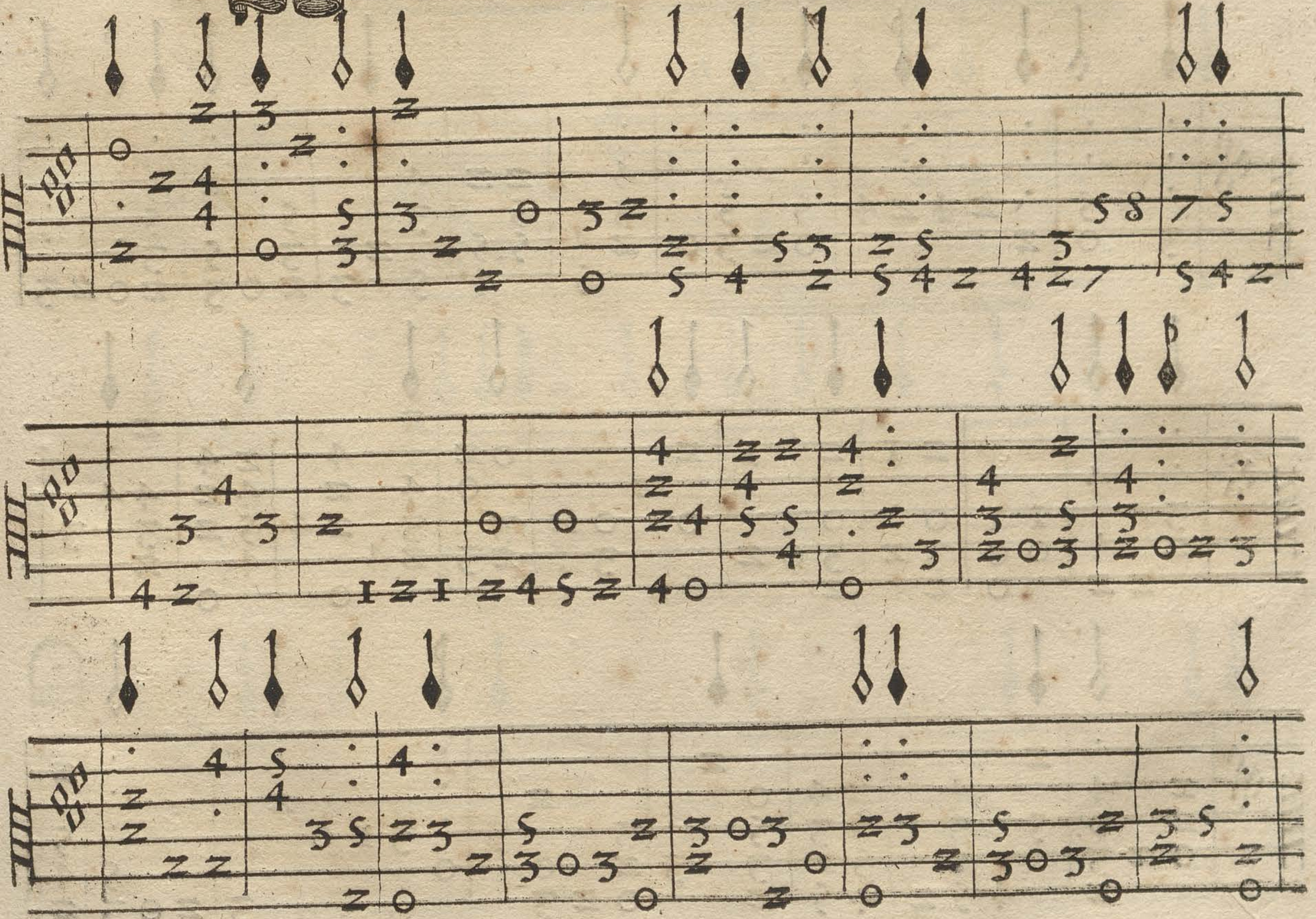
¶ Sãct⁹ d̃la misa de faisan regres de josq̃n son d̃l p̃mer tono por gesolreut. En la quarta en vazio esta la claue de fefaut. En la tercera enel tercer traste esta la claue d̃ cesolfaut.







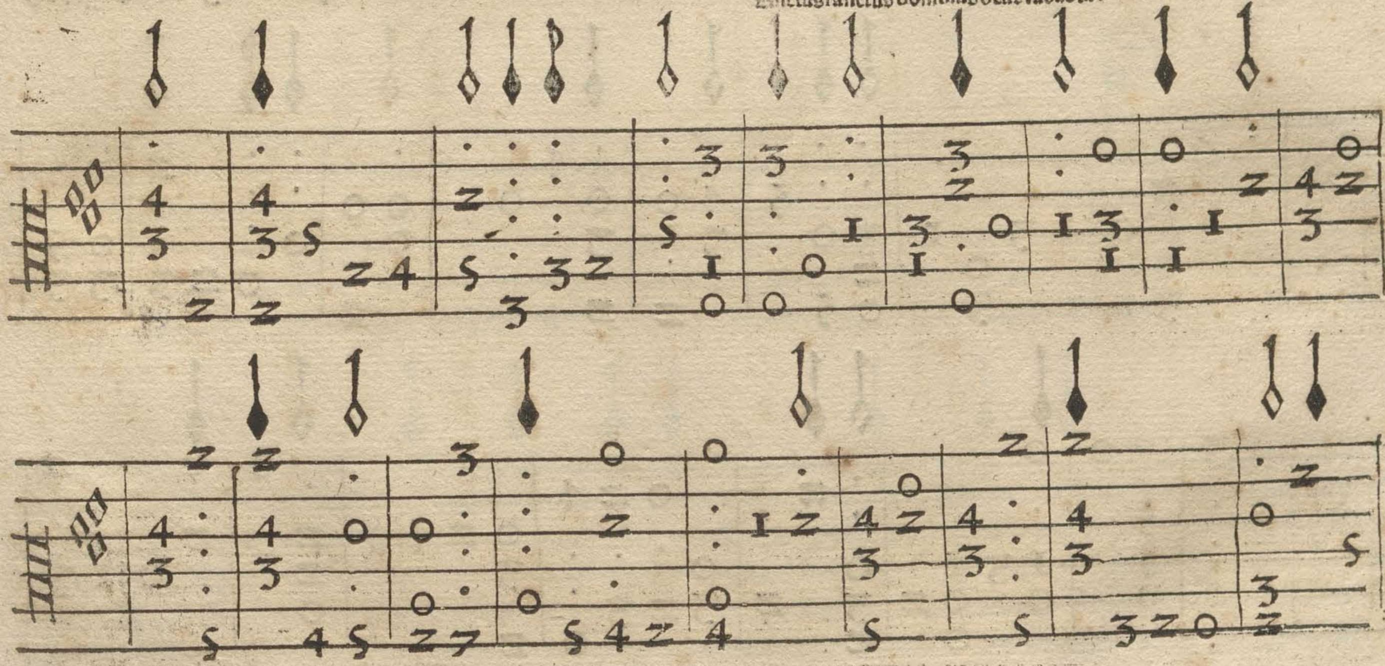

Ossanna de la misma missa.
Ossanna in excelsis.
Ossanna in ex celsis.

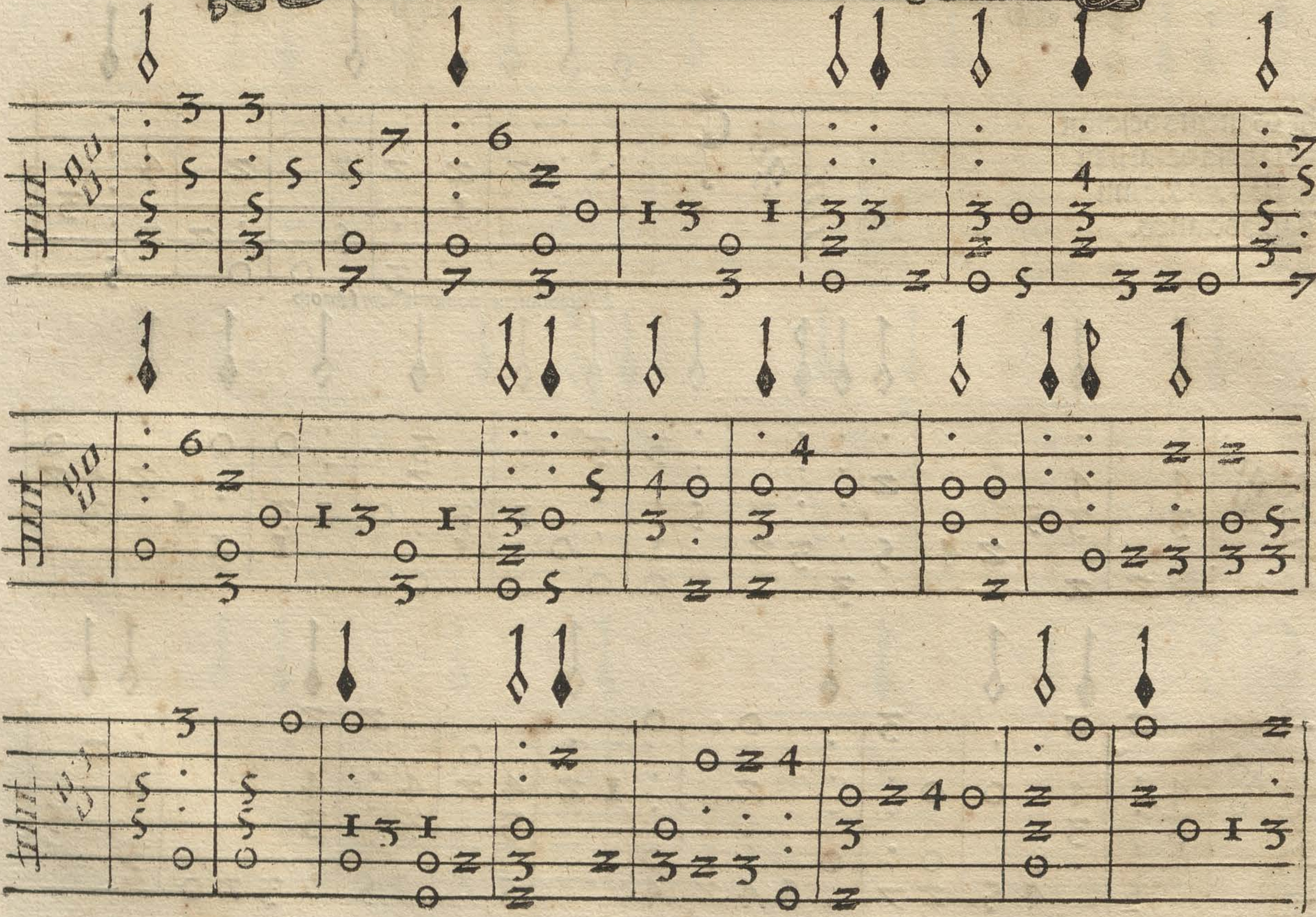




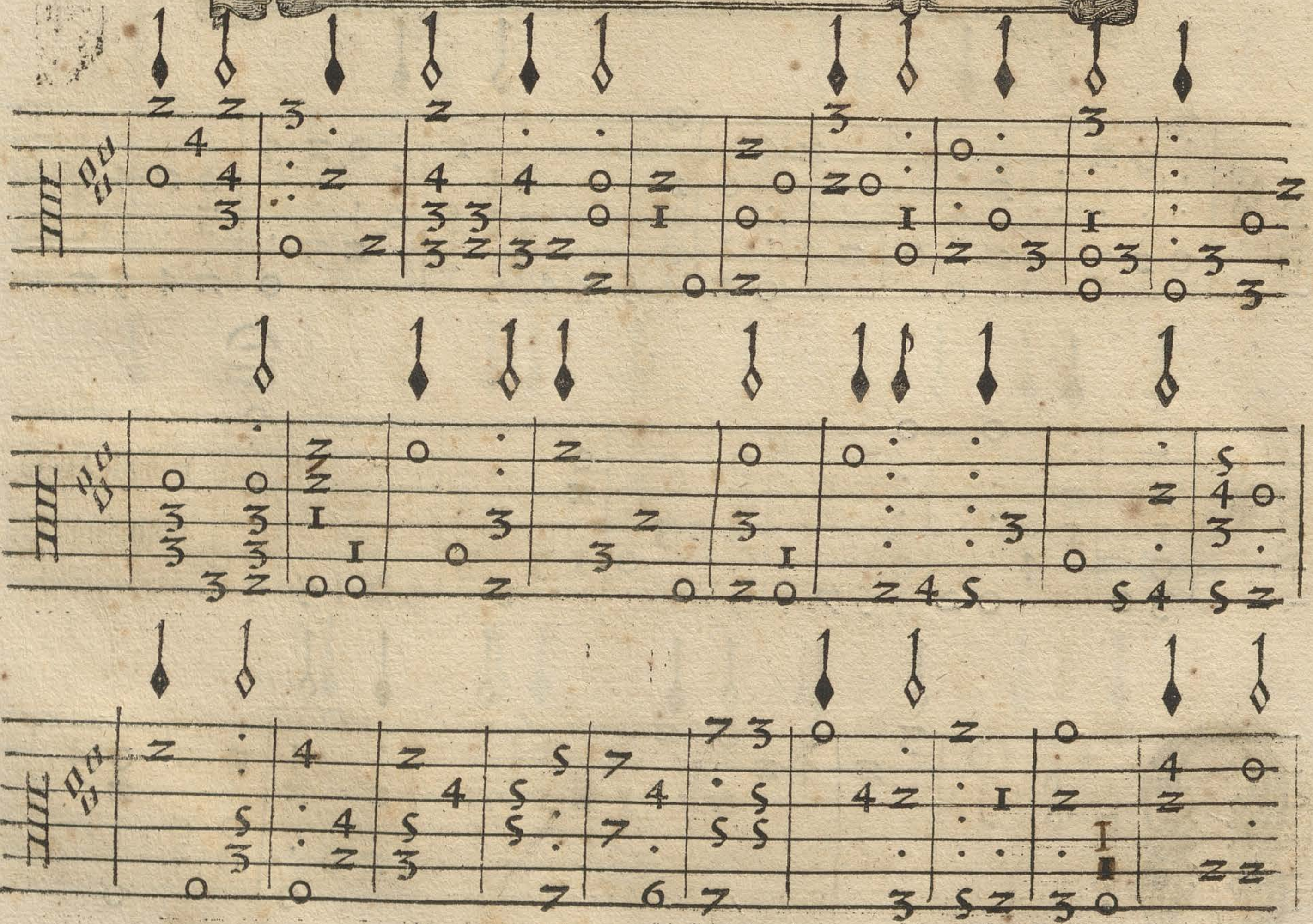
¶ Sanctus de josqn de la missa de faissan regres. y no se mudan las claues.



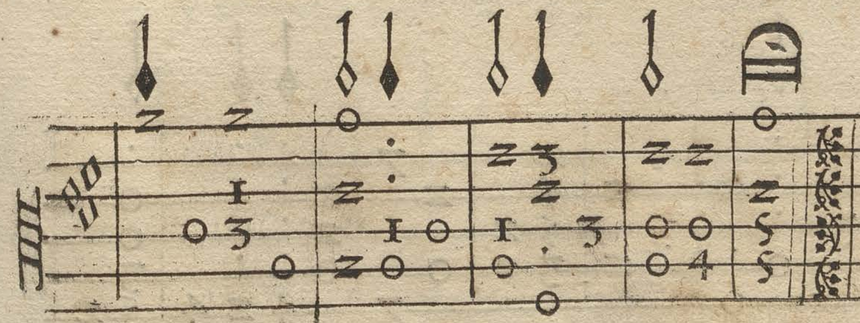




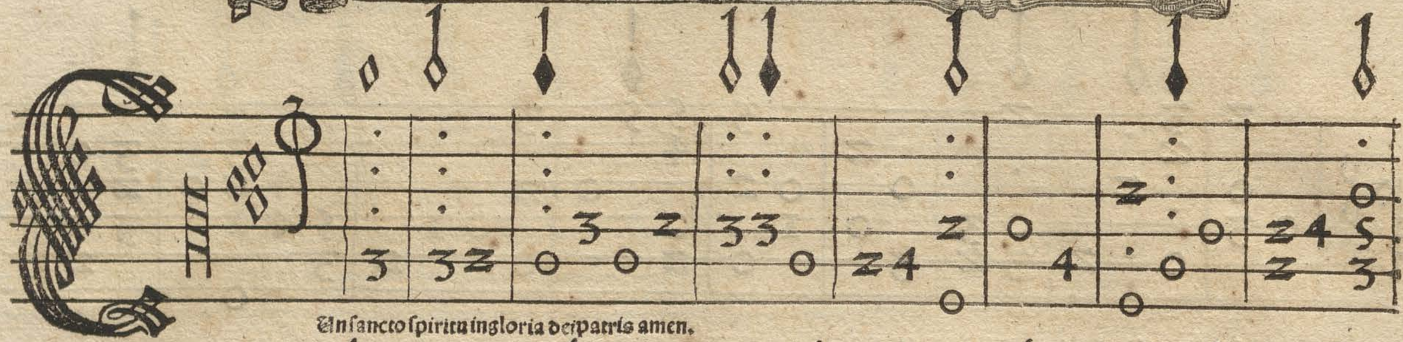

Ossanna de la
missma missa.
Sanna in excelsis.







¶ Este cum sancto spiritu. Es de la missa de la fuga de josquin: esta puesto por estas claues.

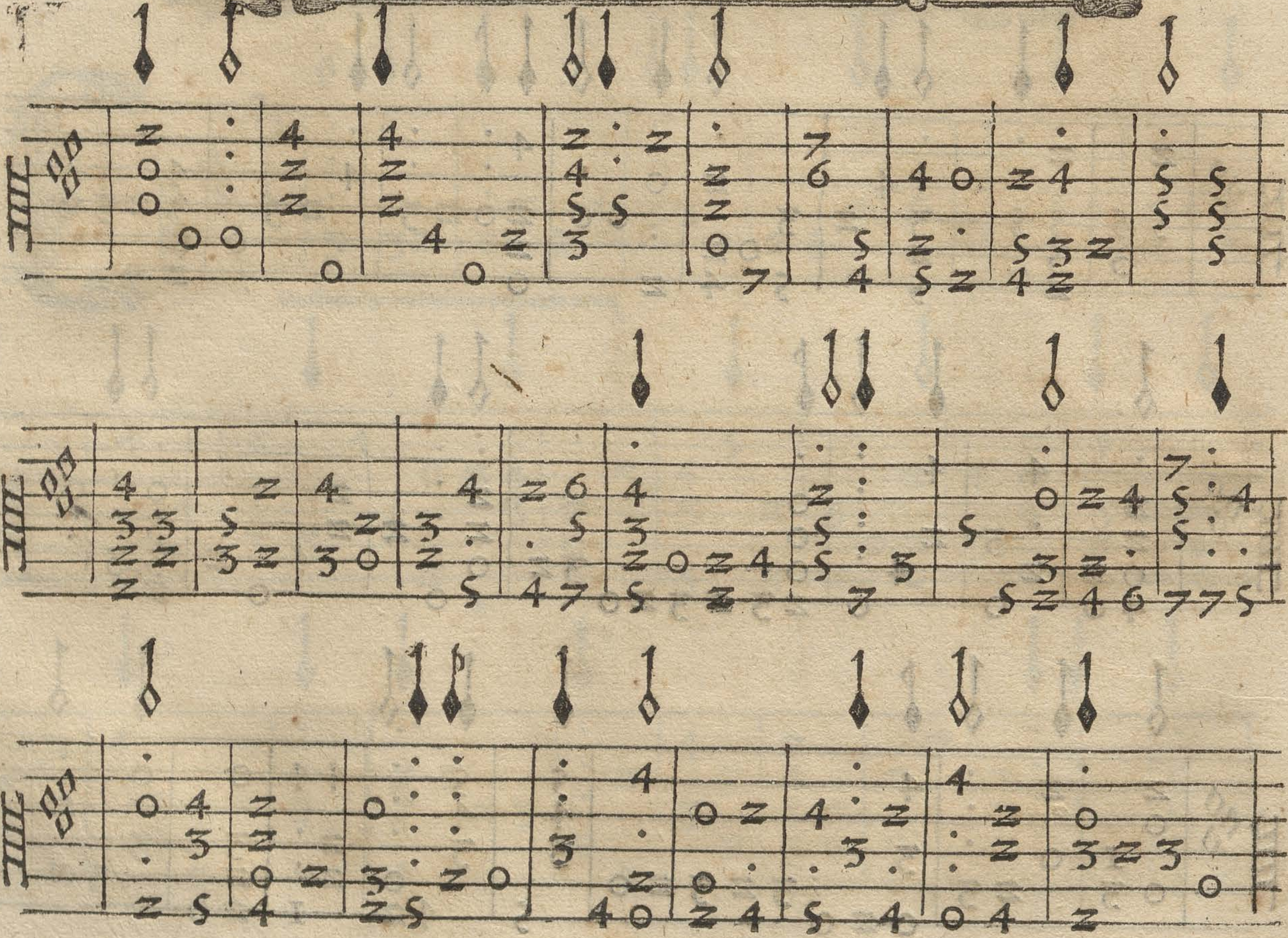


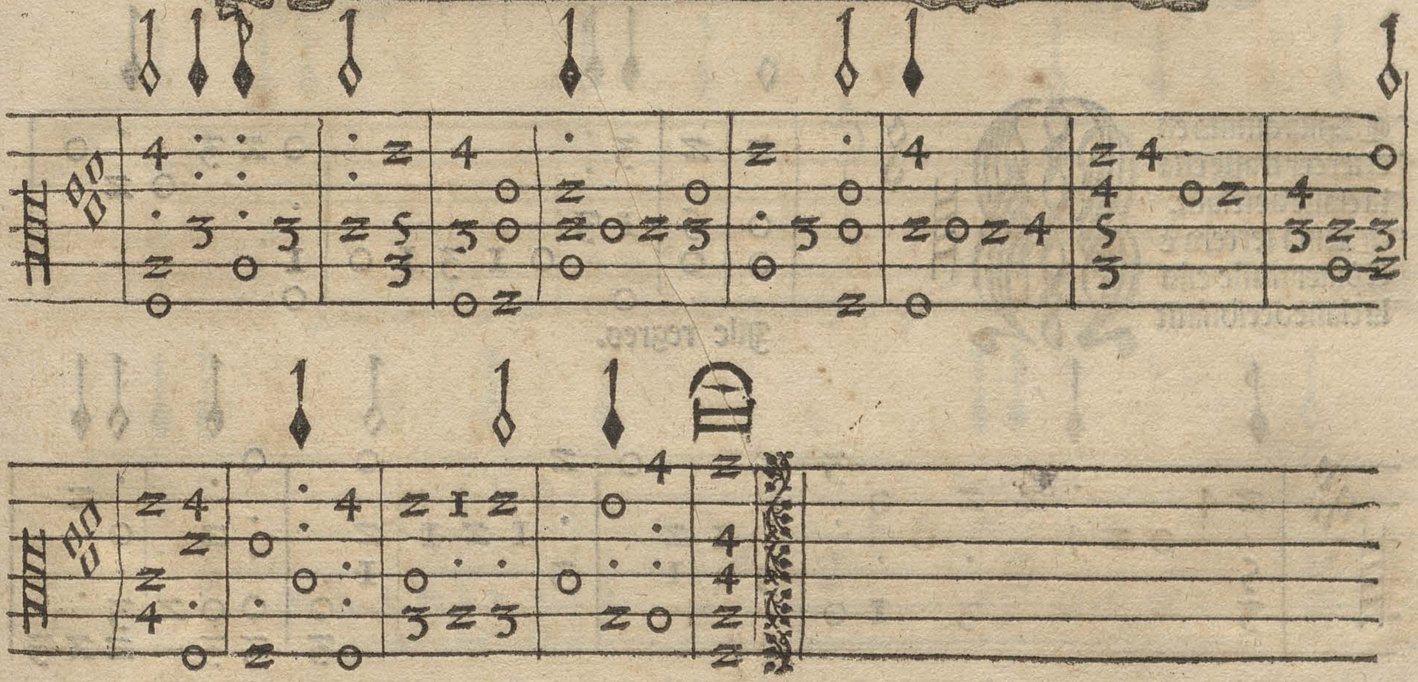
Un sancto spiritu in gloria dei patris amen.





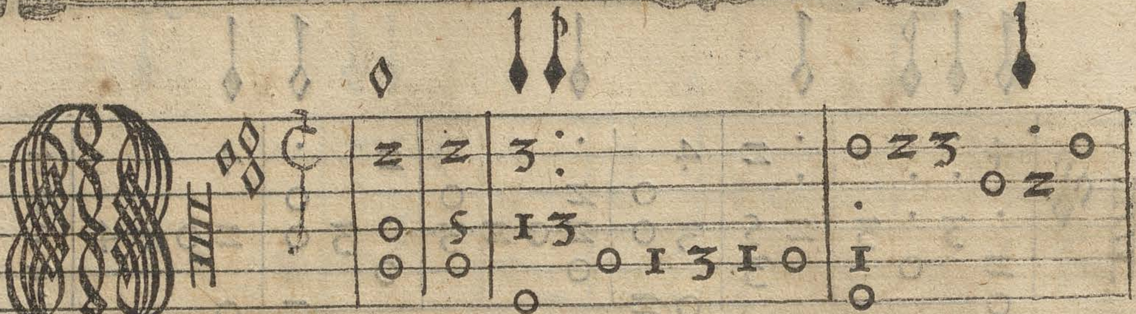






Comiençan las canciones Francesas y esta primera es vna que llaman la cancion del Emperador del quarto tono de Jusquin.

¶ Enla quinta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla tercera e el pmer traste esta la claue d cesolfaut



Ille regres.

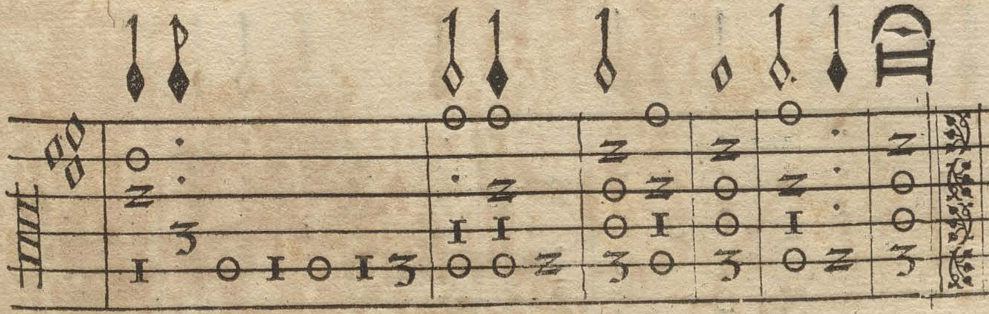




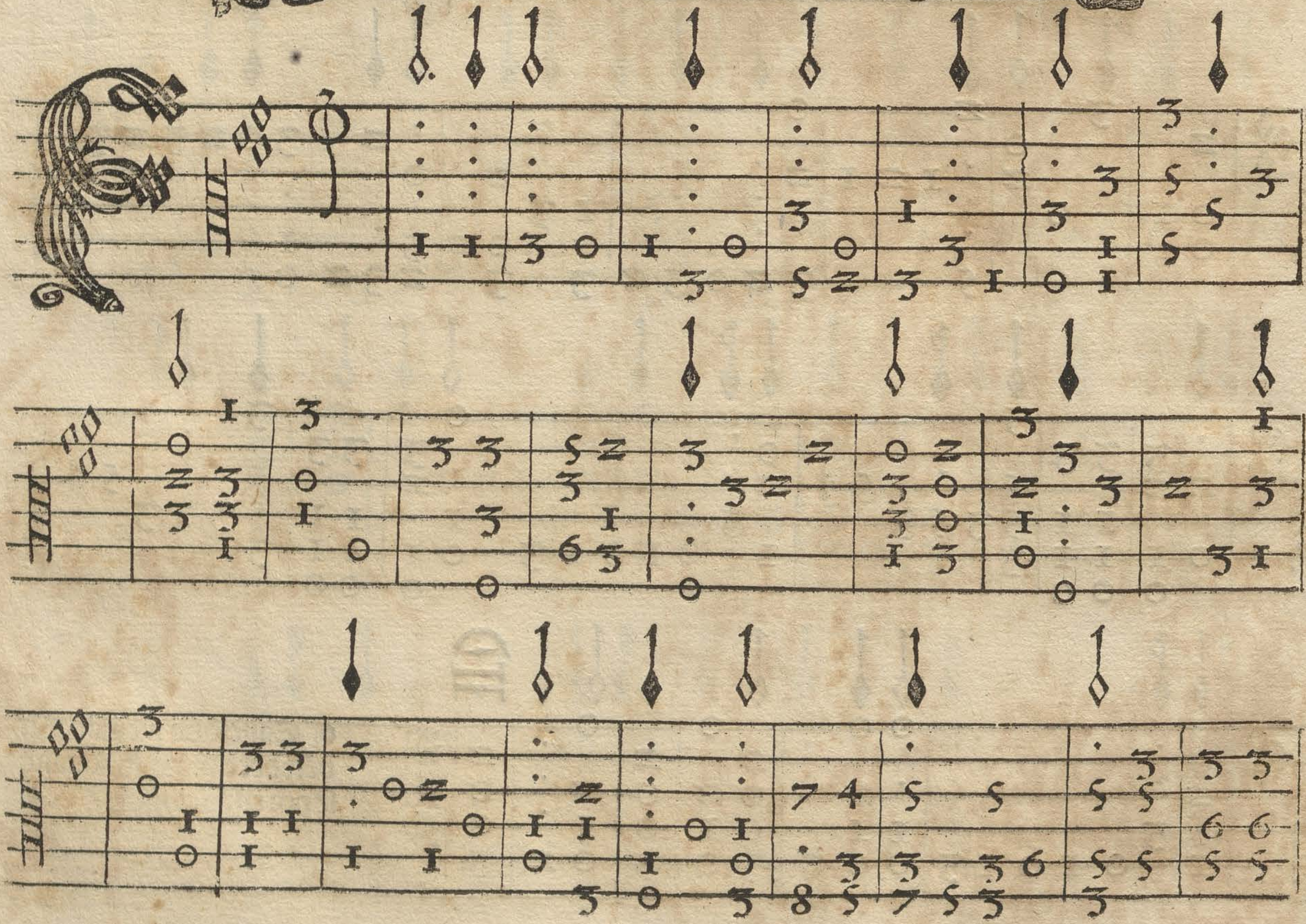


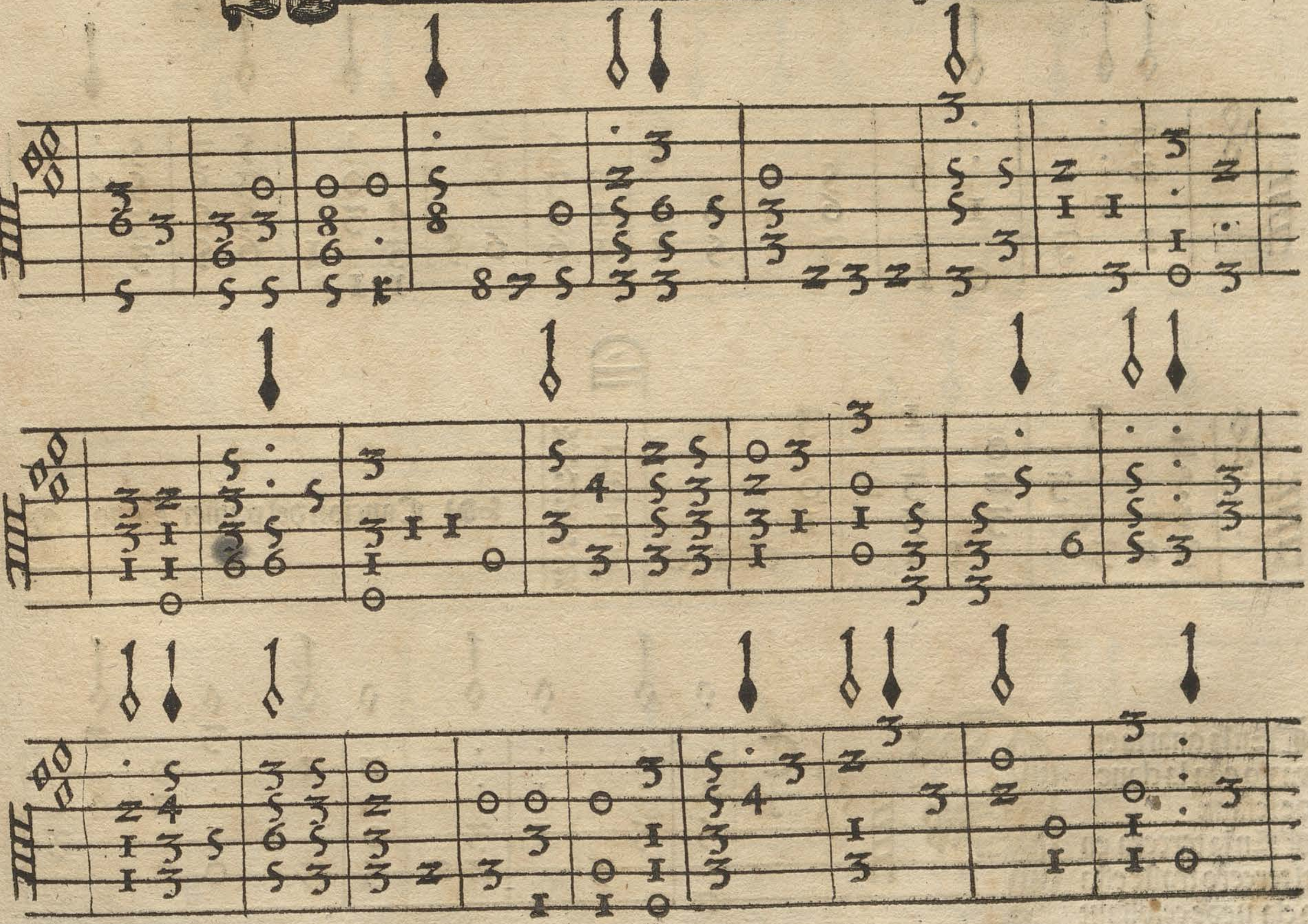


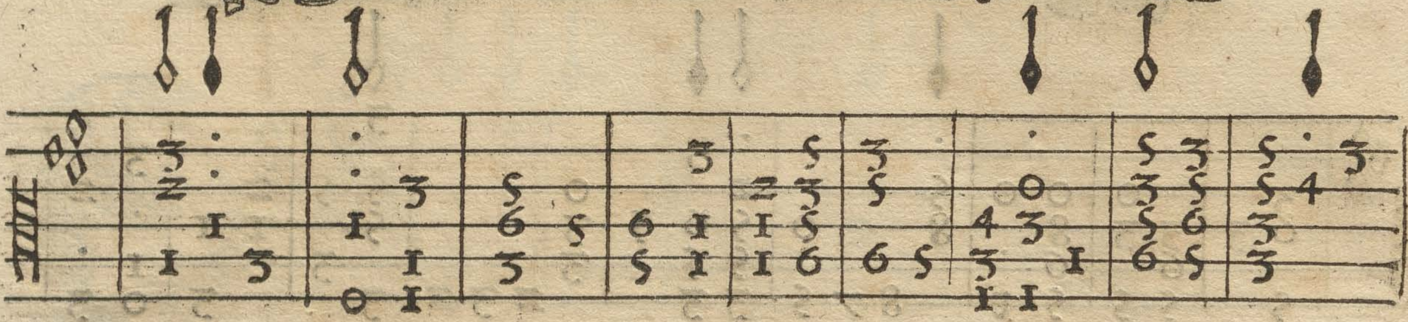


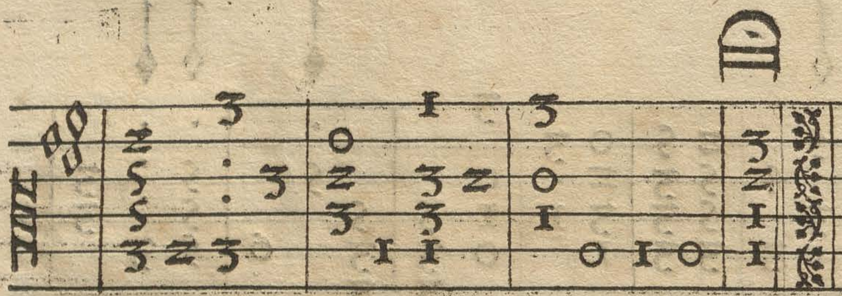


Canció de niculas Gũbert del quinto tono. tañese por estas claues.









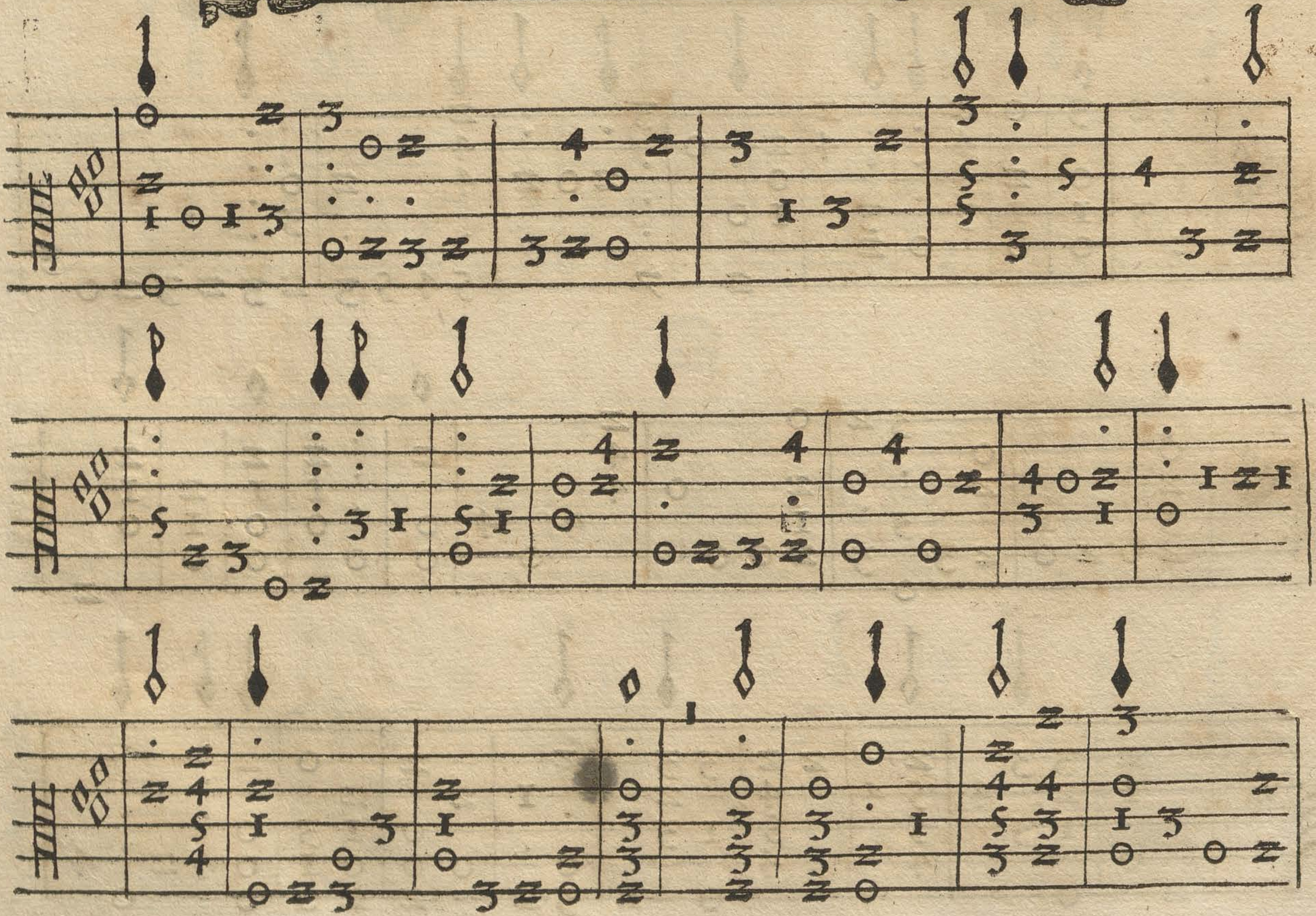
Cancion del primer Tono.

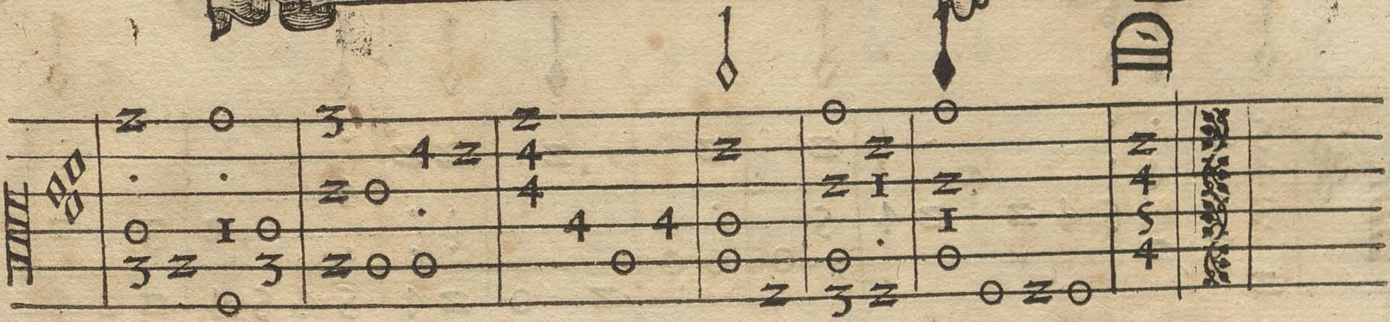
En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.

En la tercera en el tercero traste esta la claue de cesolfaut

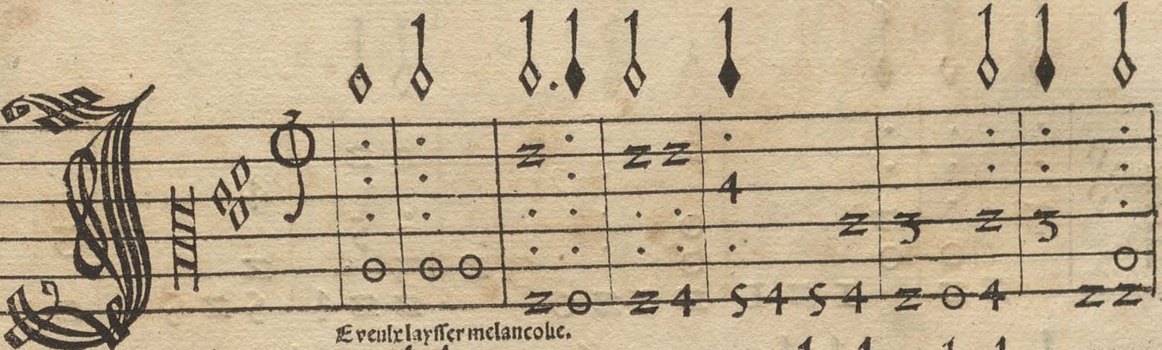








Esta cancion es del mesmo tono que la pasada de ricaforte.



E veulx laysser melancolie.







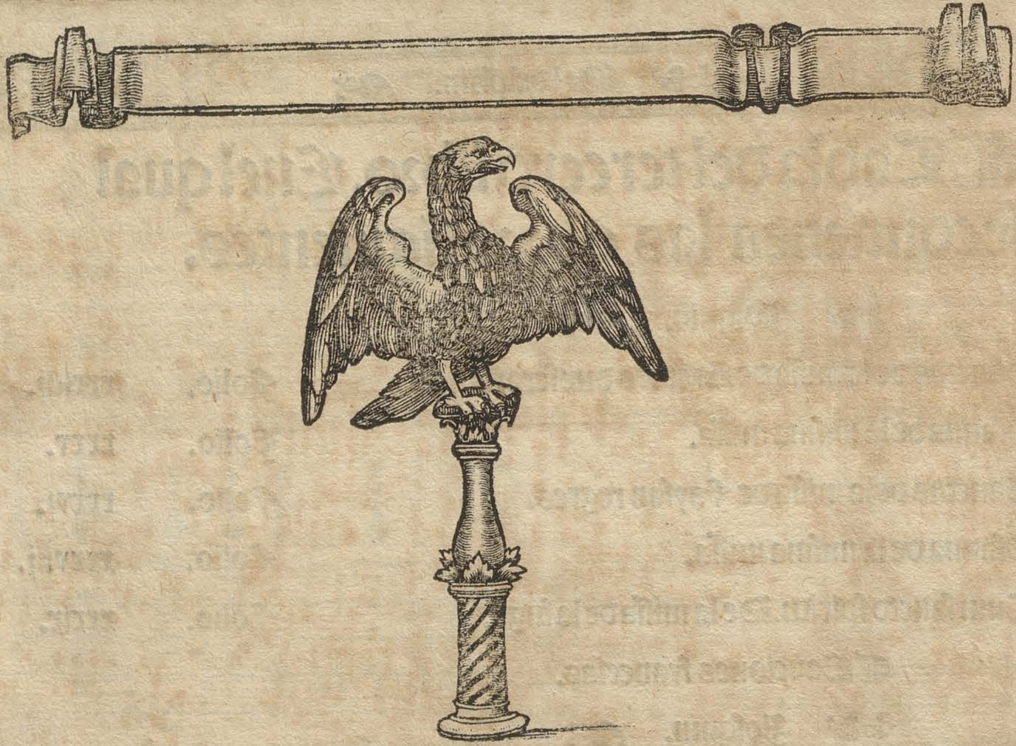






Fin del tercero libro.

Tabla del tercero libro. Enel qual se contienen las obras siguientes.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ El quarto libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido
al muy Illustre Señor/ el Señor don Francisco delos Couos/
Comẽdador mayor de Leon Adelãtado de Caçorla/
Señor de Sauiote/ y del Cõsejo del estado de la
Magestad Cesarea. ꝛc. Ay enel diferẽcias
de cõtrapuntos sobre el igno de nr̃a
Señora. O gloriosa domina/
y de Pãge lingua y Sa
cris solennijs.

M. D. xxx. viij.

¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.



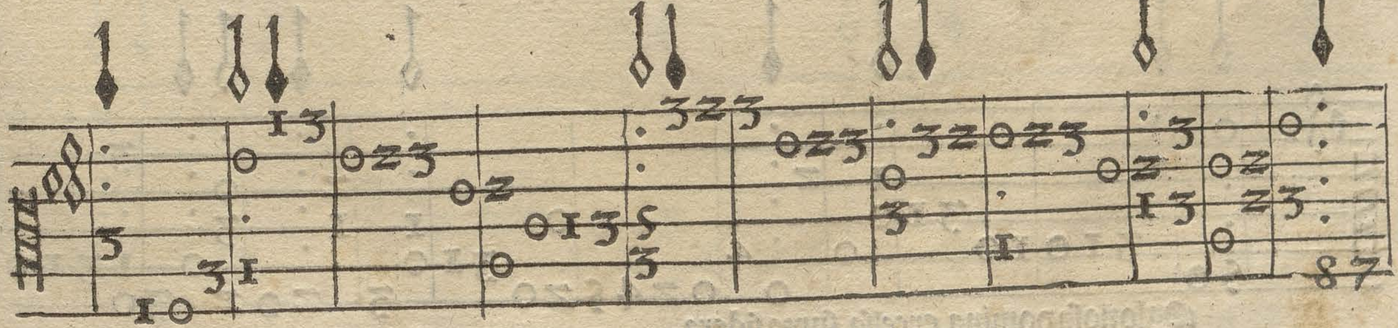
¶ Comiēçã seys diferēcias de cõtra pũto sobre el ygno de nr̃a señora q̃ dize. O gloriosa dñ̃a son dl p̃mer tono

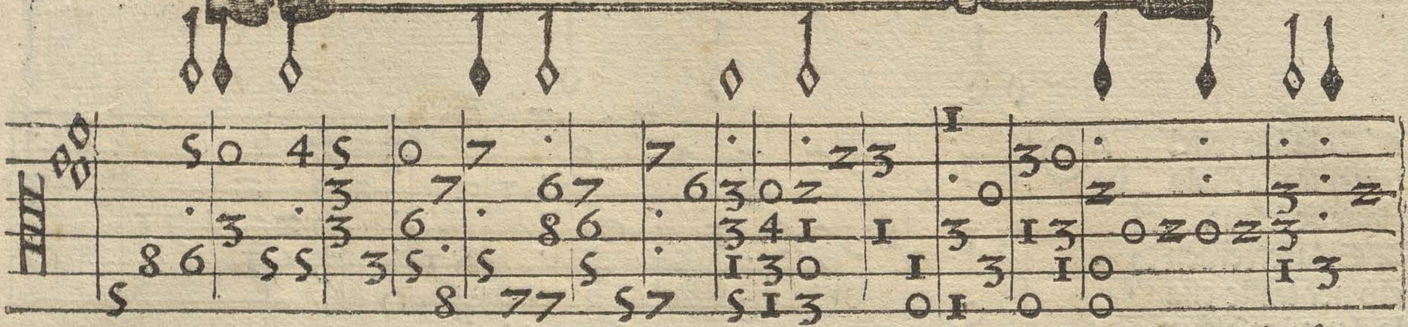
¶ Enla q̃nta enel tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla tercera en el p̃mer traste esta la claue d cesolfaut



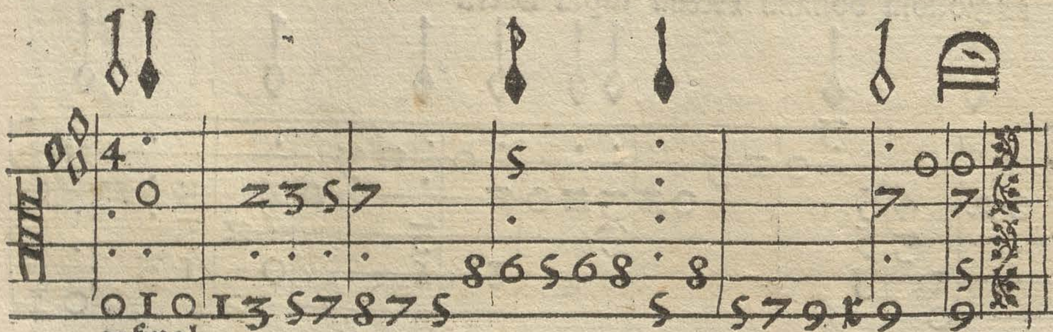
O gloriosa domina excelsa supra sidera





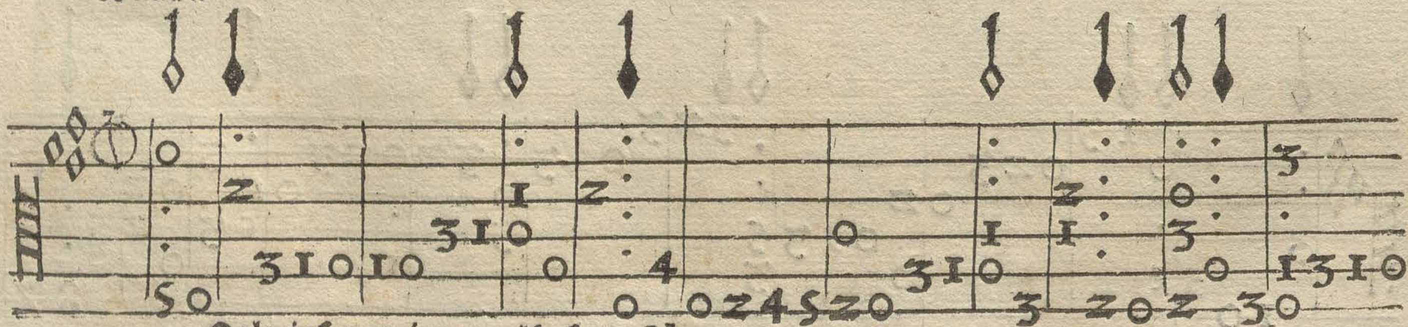


Desde aqui



es final.

¶ Segunda diferencia de dos tiples sobre el tenor.



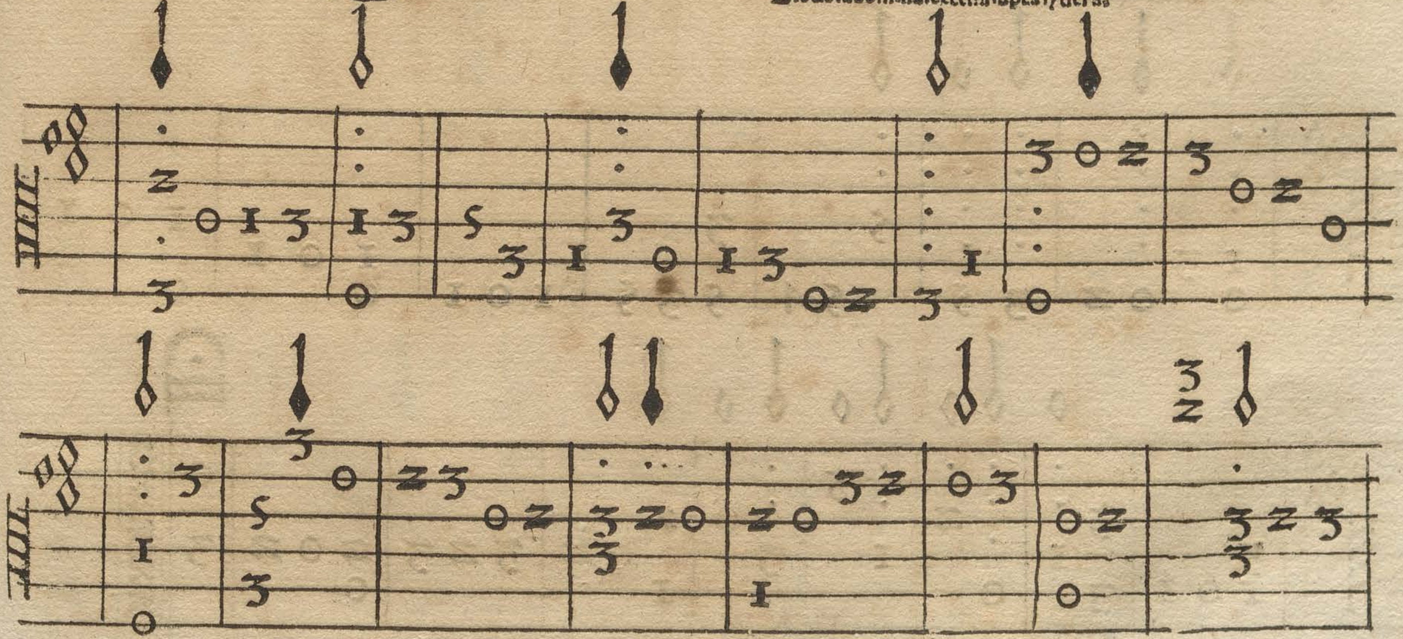
O gloriosa domina. excelsa supra sidera.

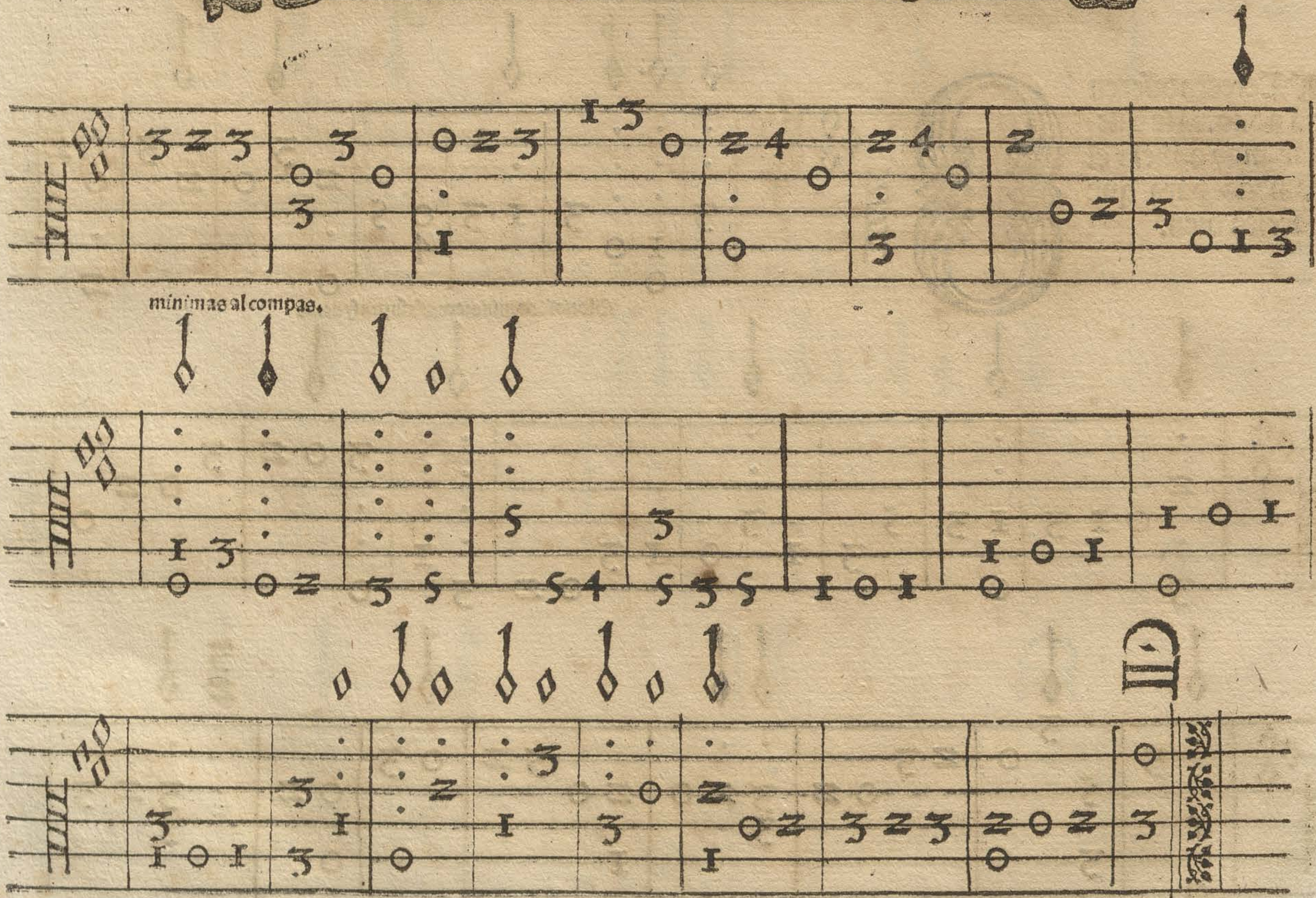




¶ Tercera diferencia a duo. A se d lleuar muy apriesa el compas para que paresca bien.



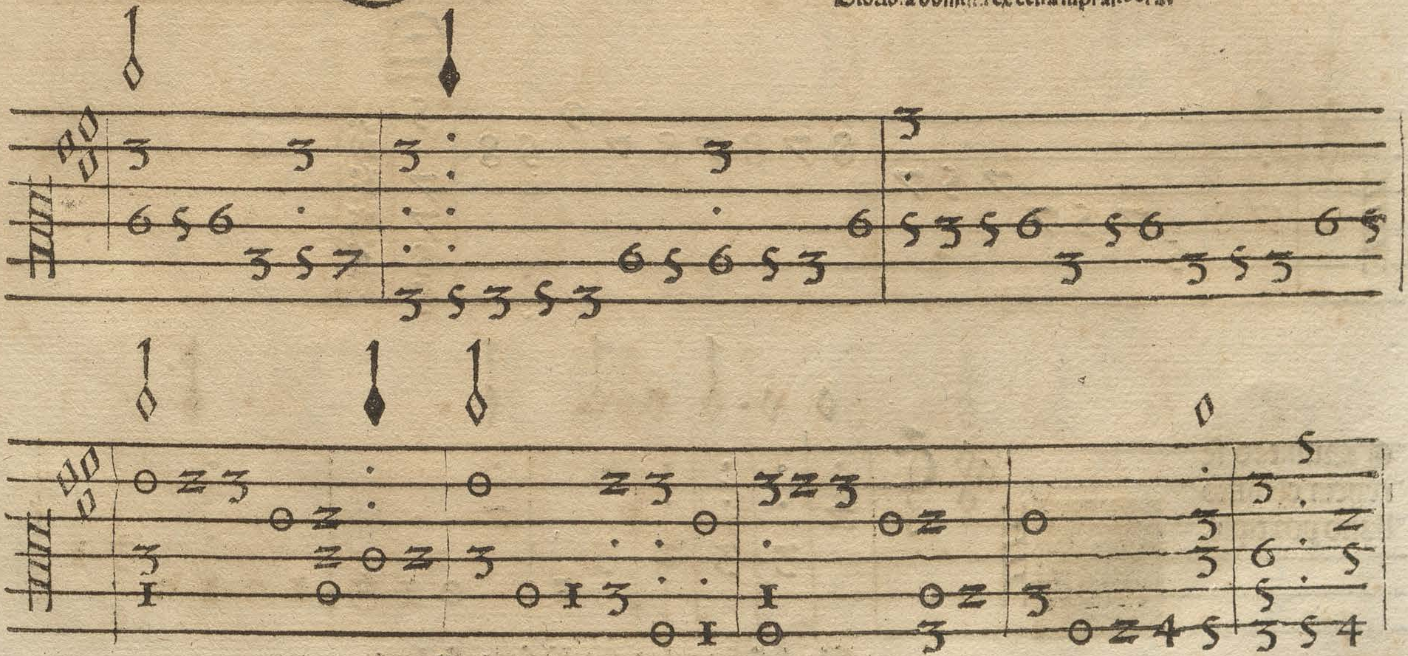


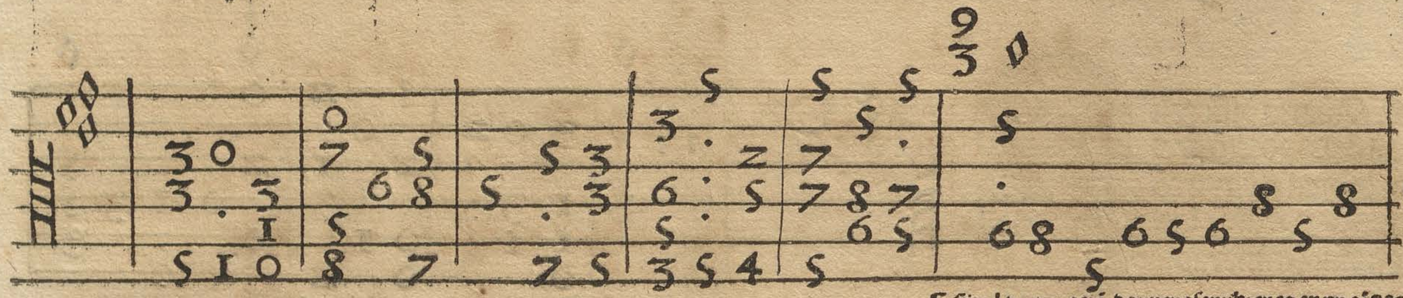

minimas al compas.

¶ Quarta differencia d̃ proporciõ/tres semibreues en vn cõpas aguardése las pausas primeras.

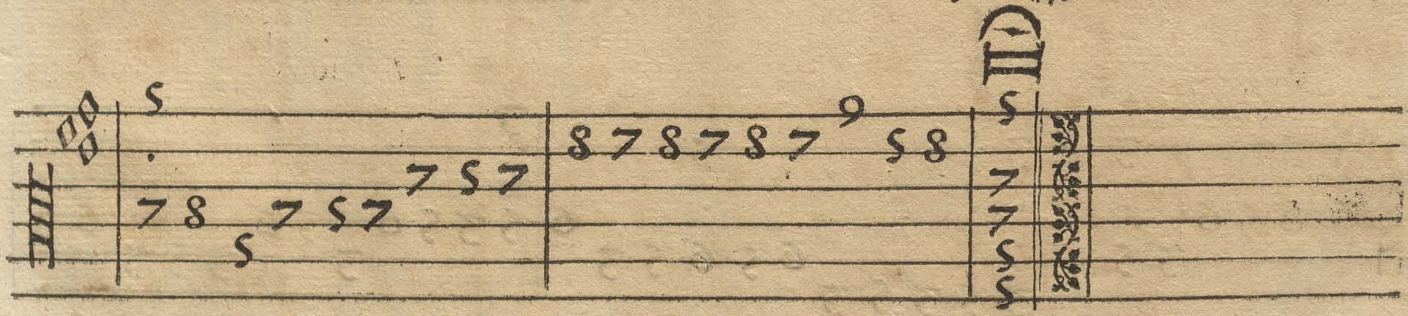


Gloriosa domina ex celsa supra sidera.

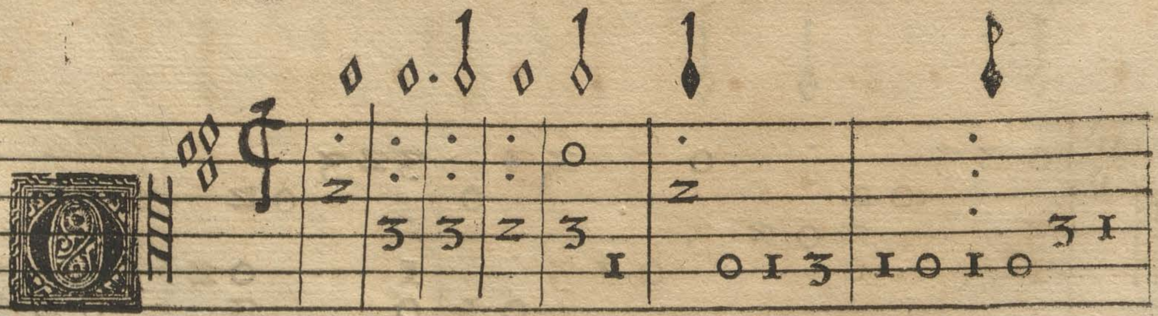




¶ Final de pporció. de nueue semibreues en vn cópas.



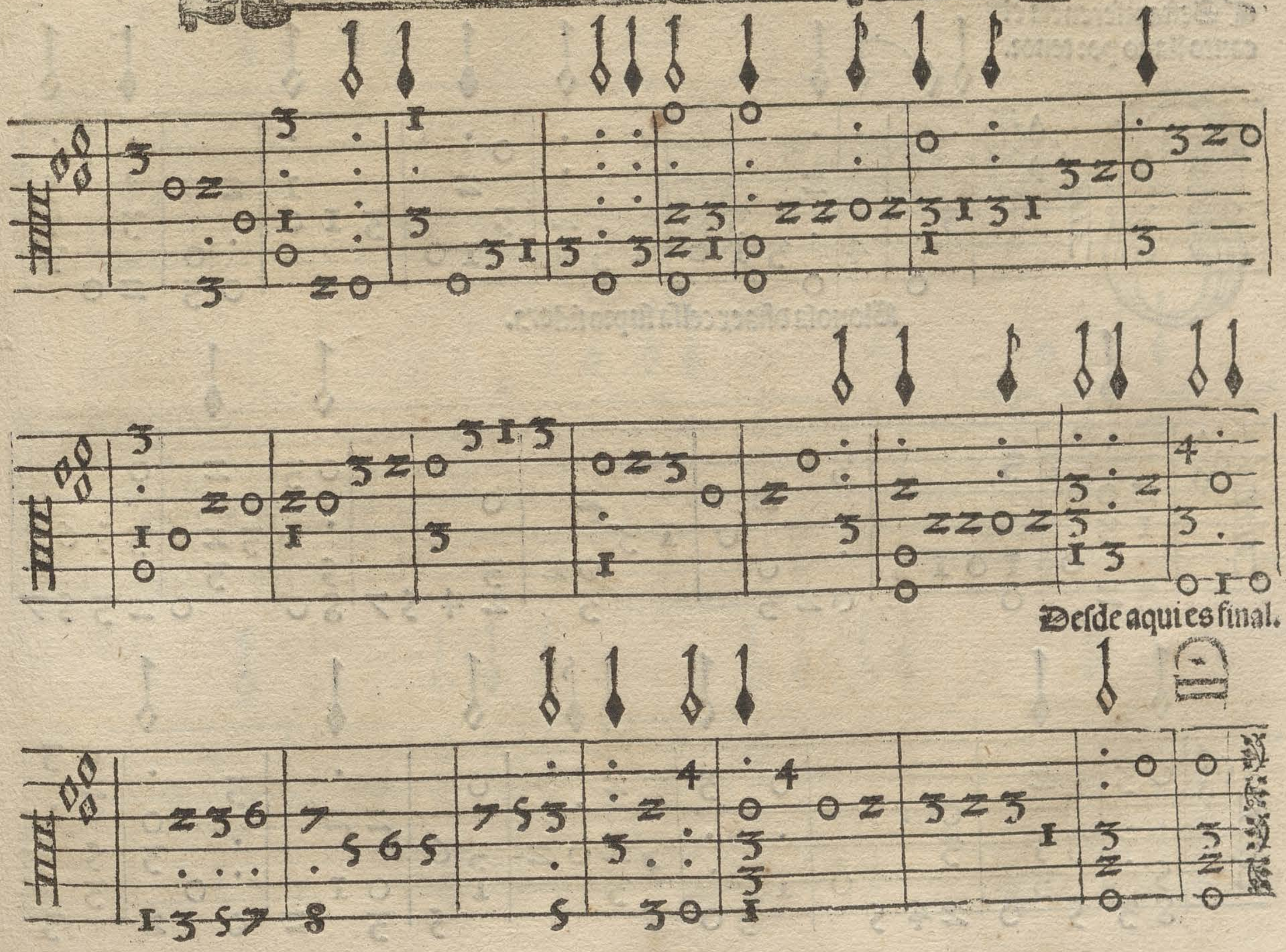
¶ Quinta diferencia el canto llano por tiple.



Gloriosa domina excelsa supra sydera.

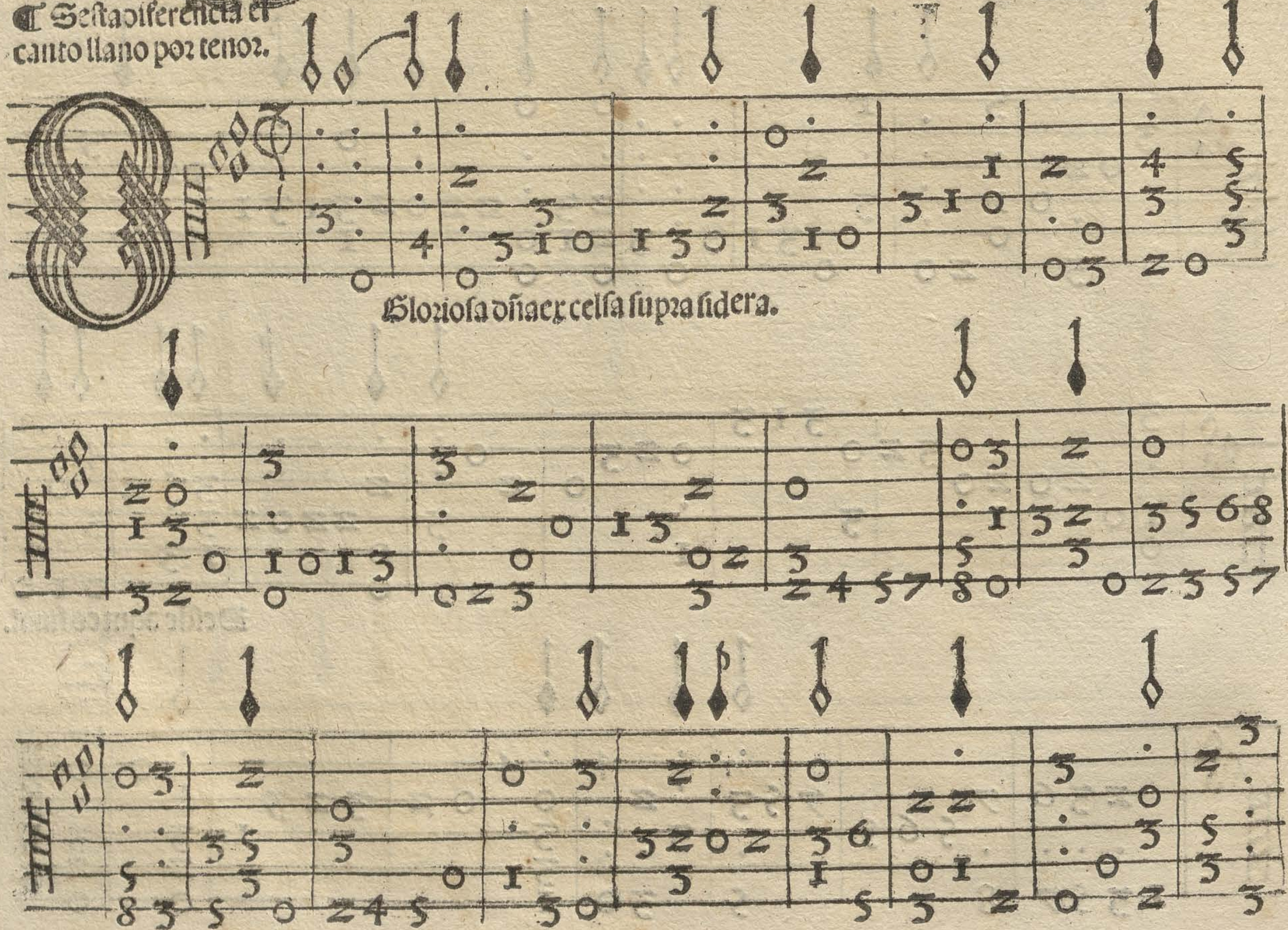


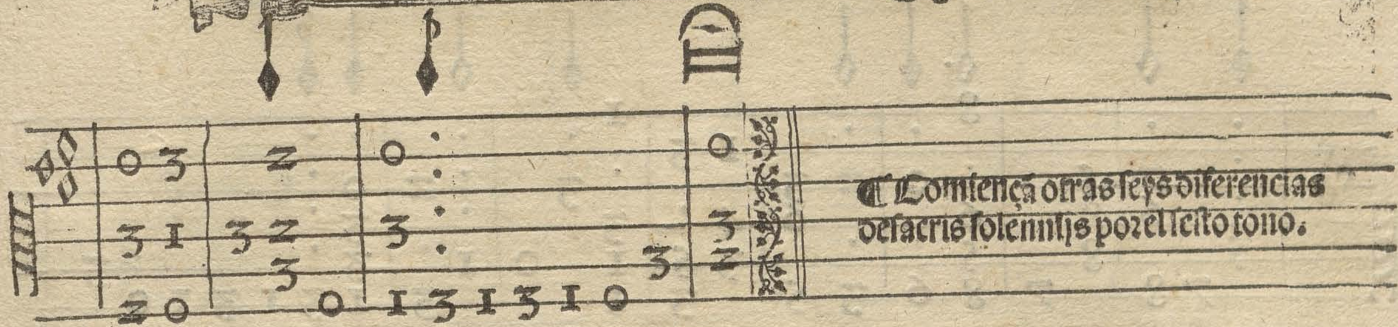



Desde aqui es final.

Dupla.

Sesta diferencia el canto llano por tenor.

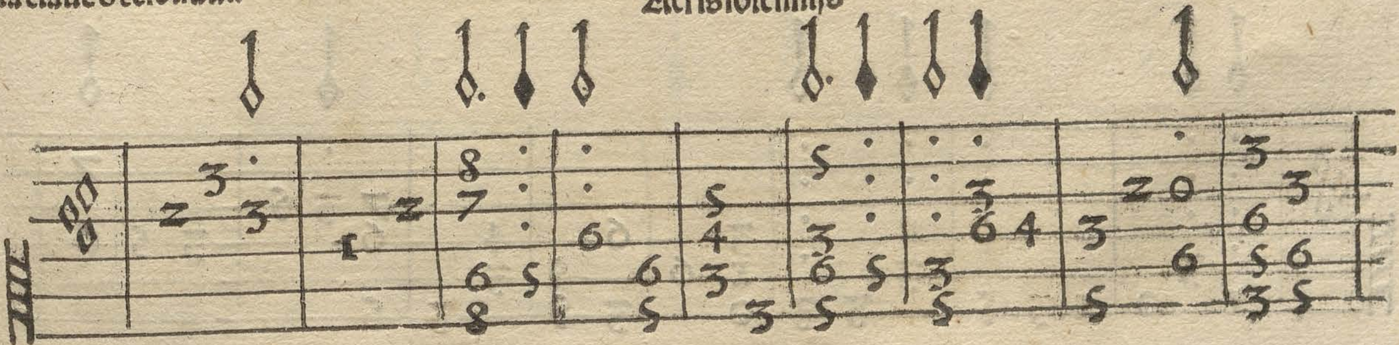


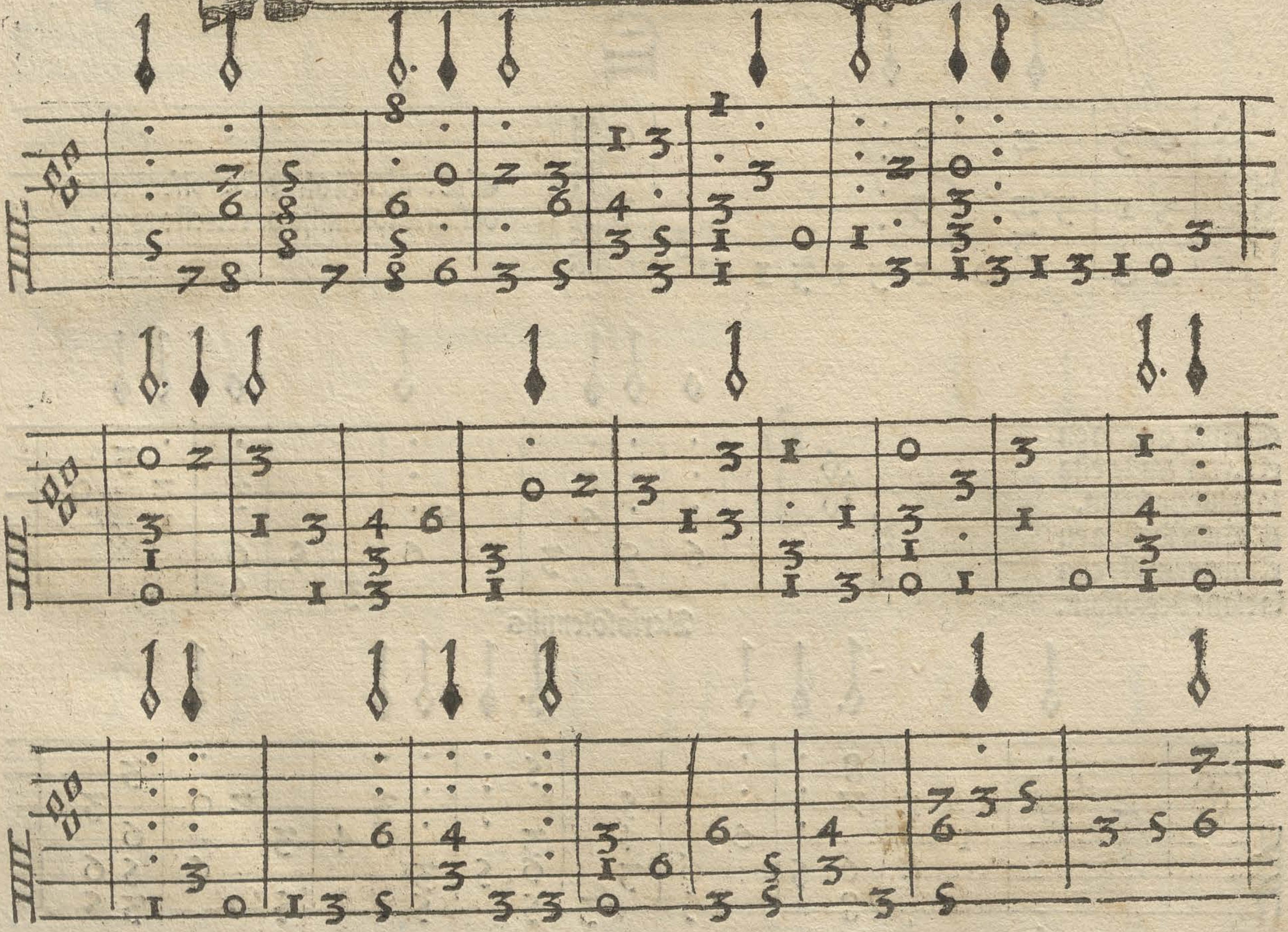


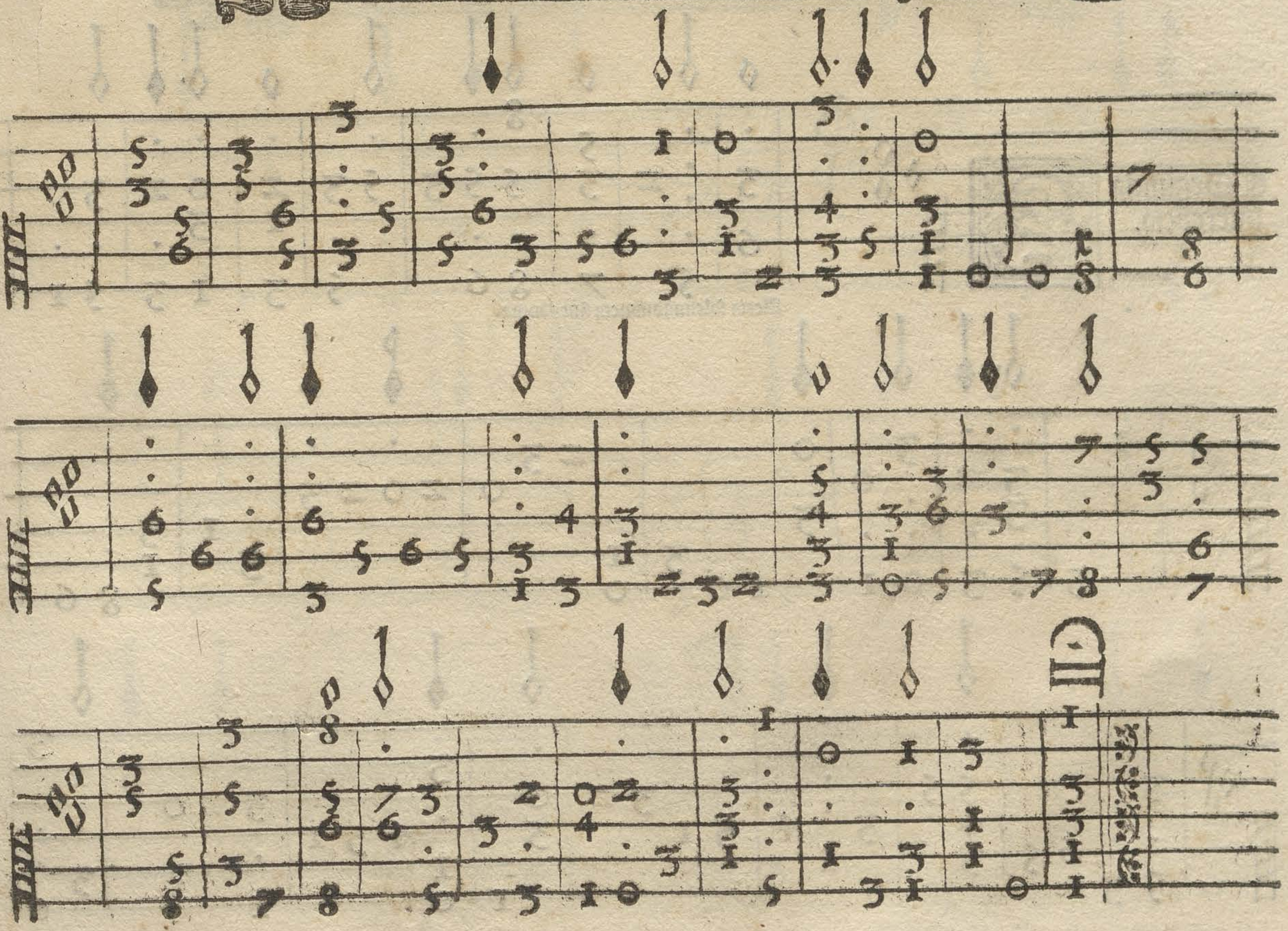
¶ En la quarta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ En la segūda en el primer traste esta la claue d̄ cesolfaut.



Acris solennijs

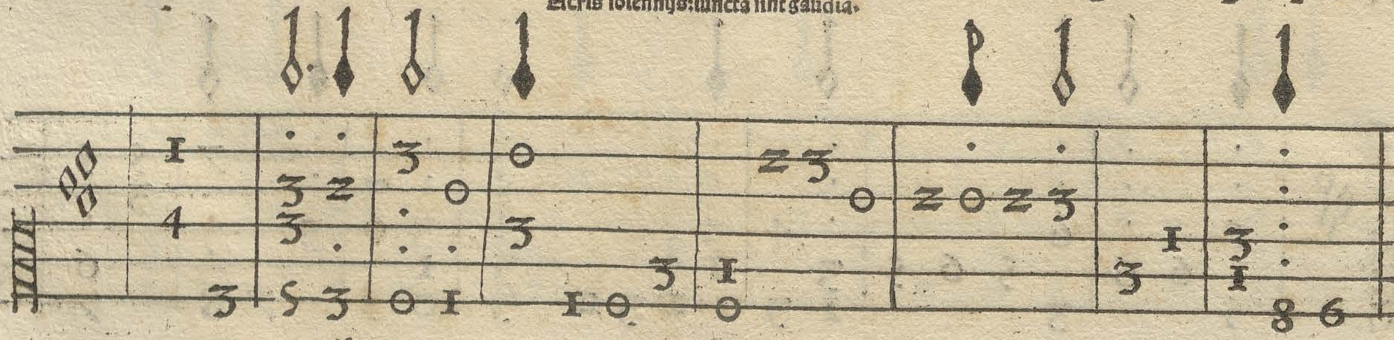


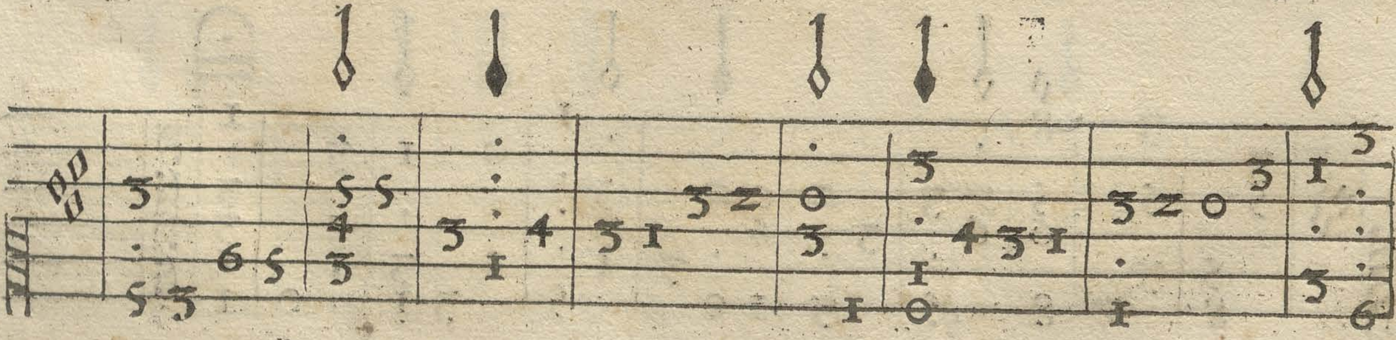


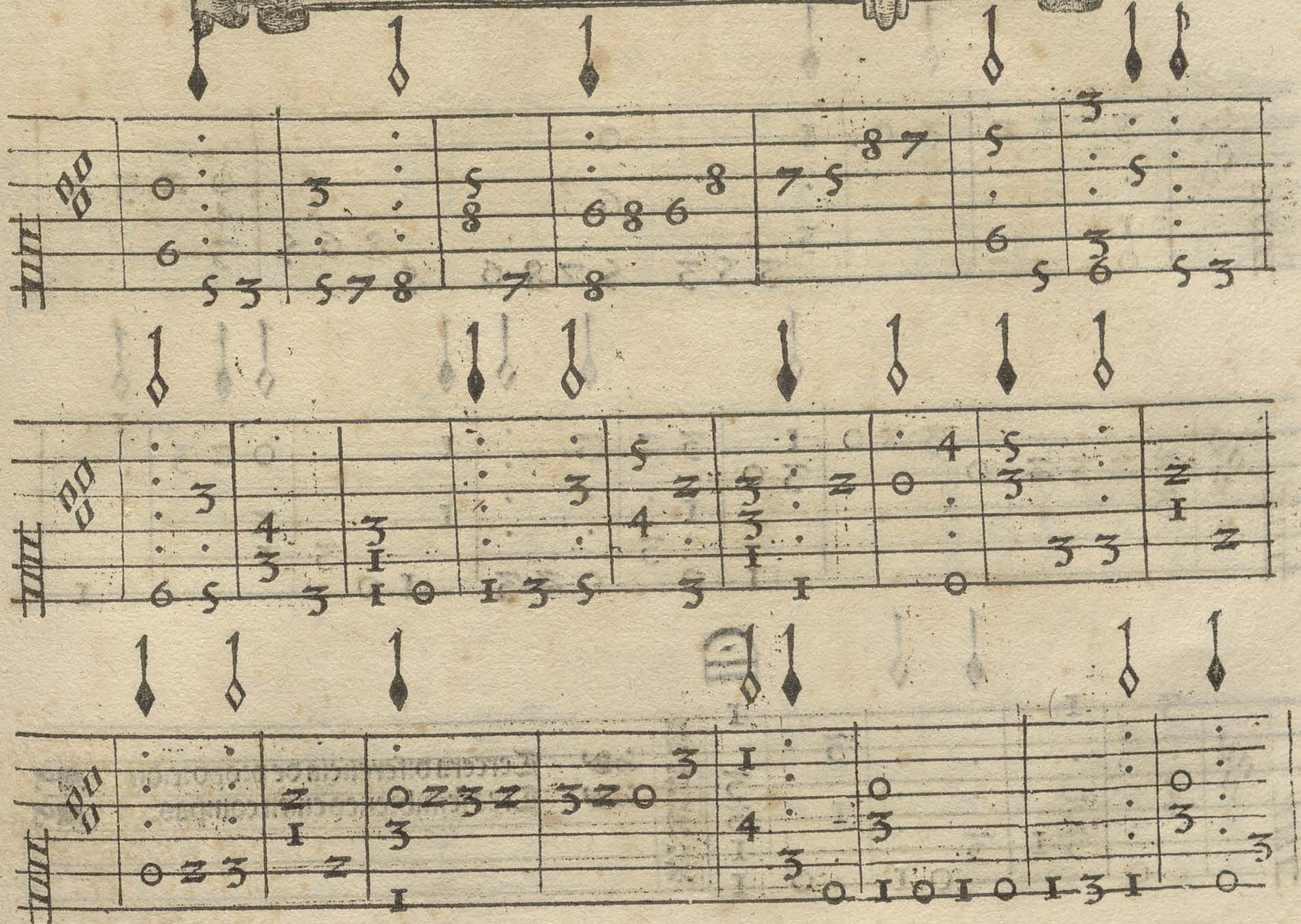


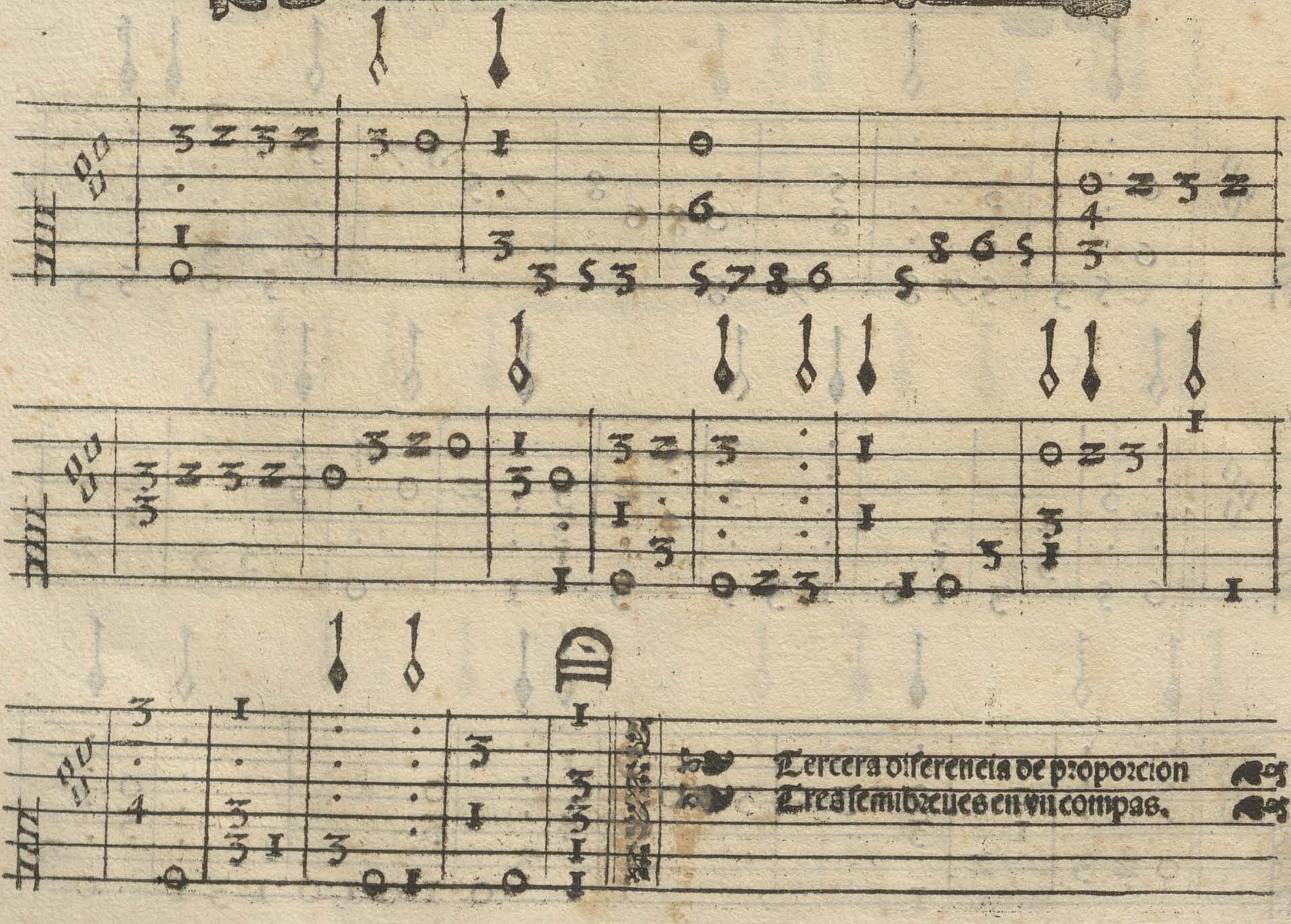
Segunda diferencia.







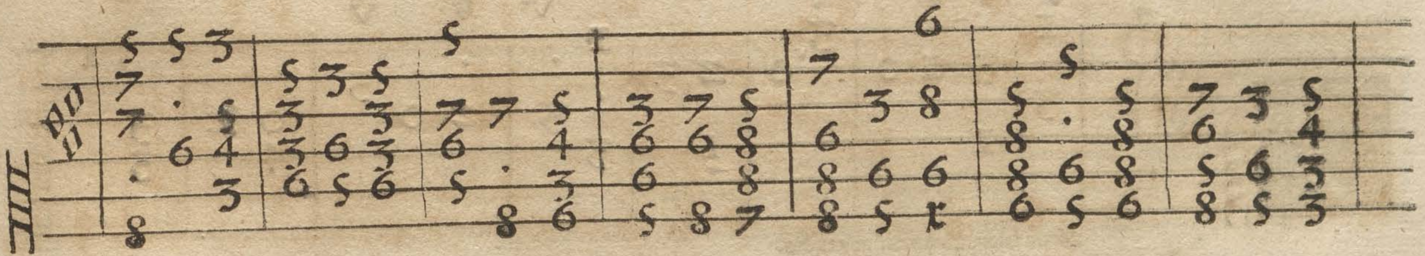




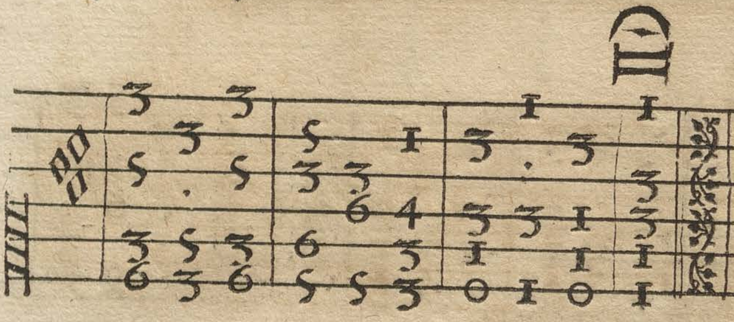
Tercera diferencia de proporcion
Tres semibreues en vn compas.

¶ Tercera diferencia de proporcion. Tres semibreves en un cõpas.

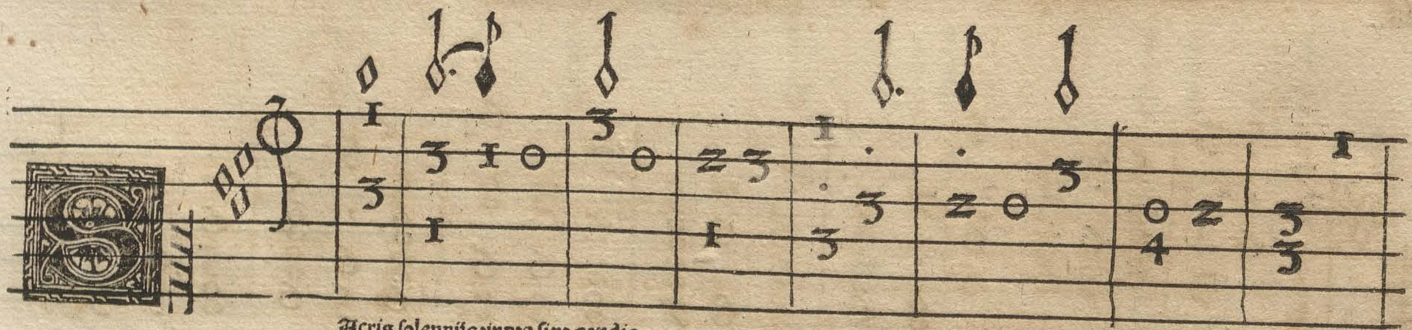




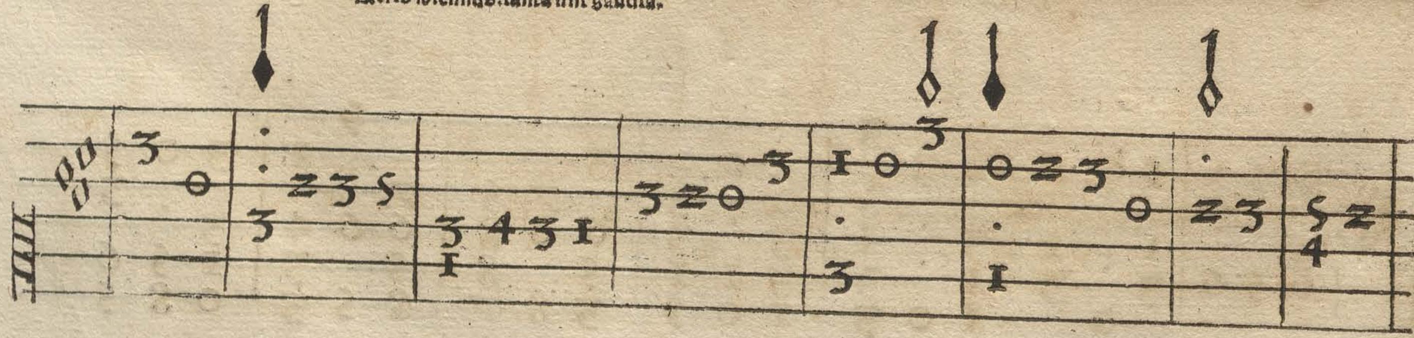


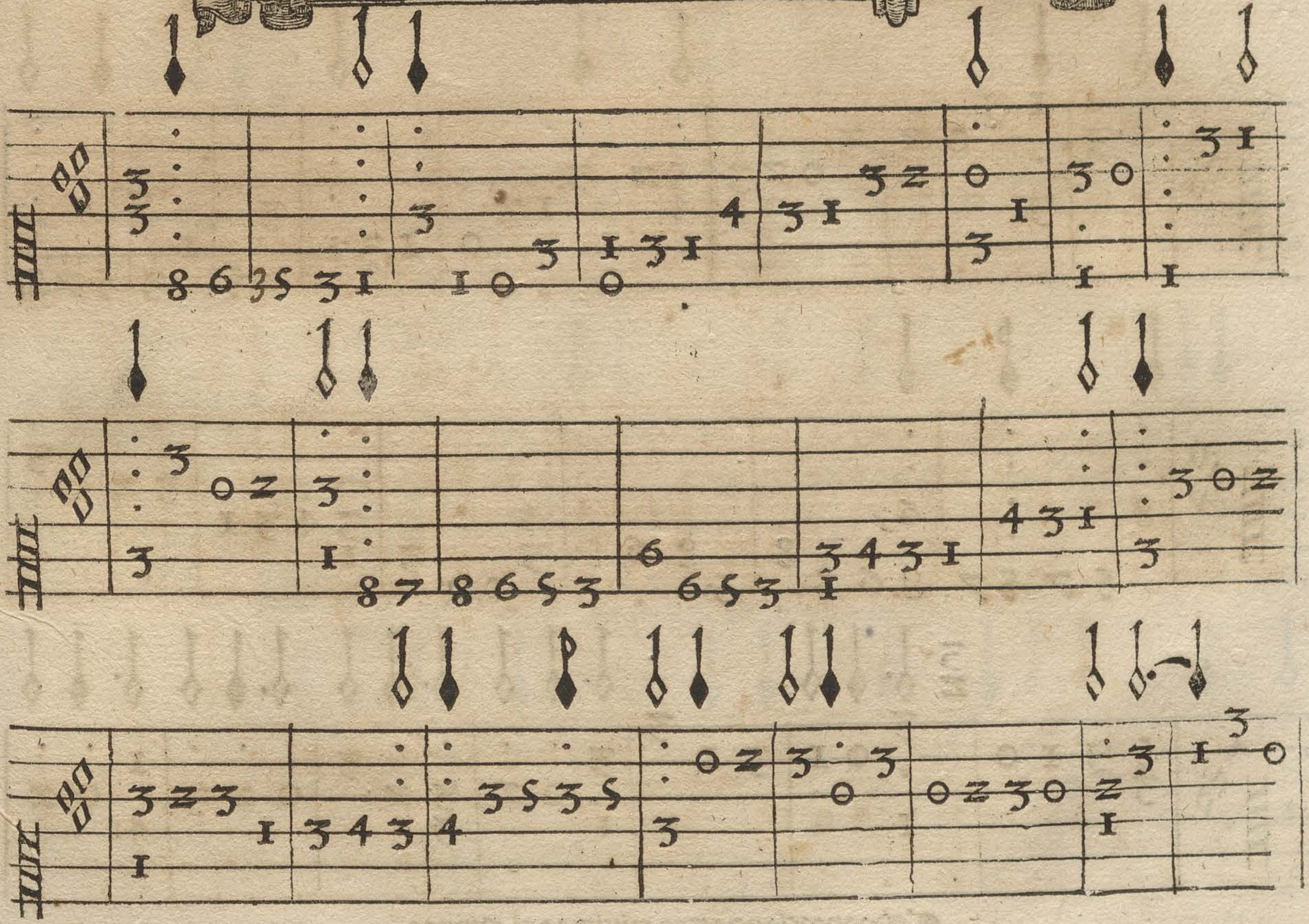


Quinta diferencia es a duo.



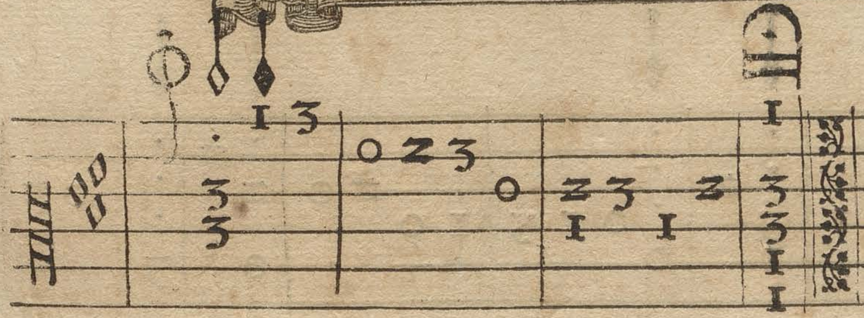
Aeris solennis iuncta sint gaudia.





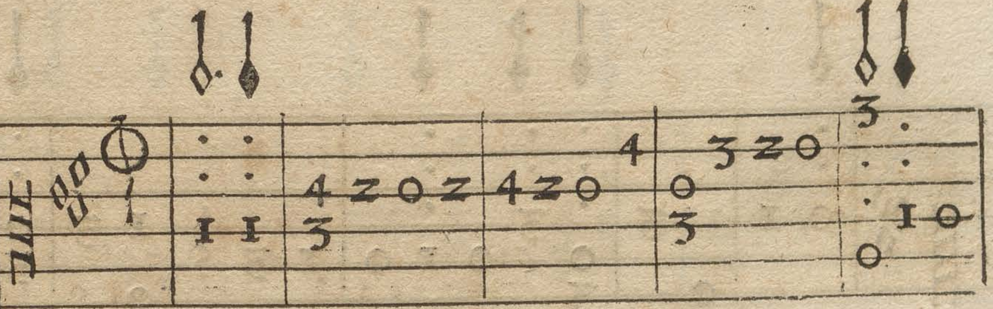


Proporcion de tres minimas al compas.



Otro cõtra pũto de Sacris solennijs. hecho por otra parte aduo.

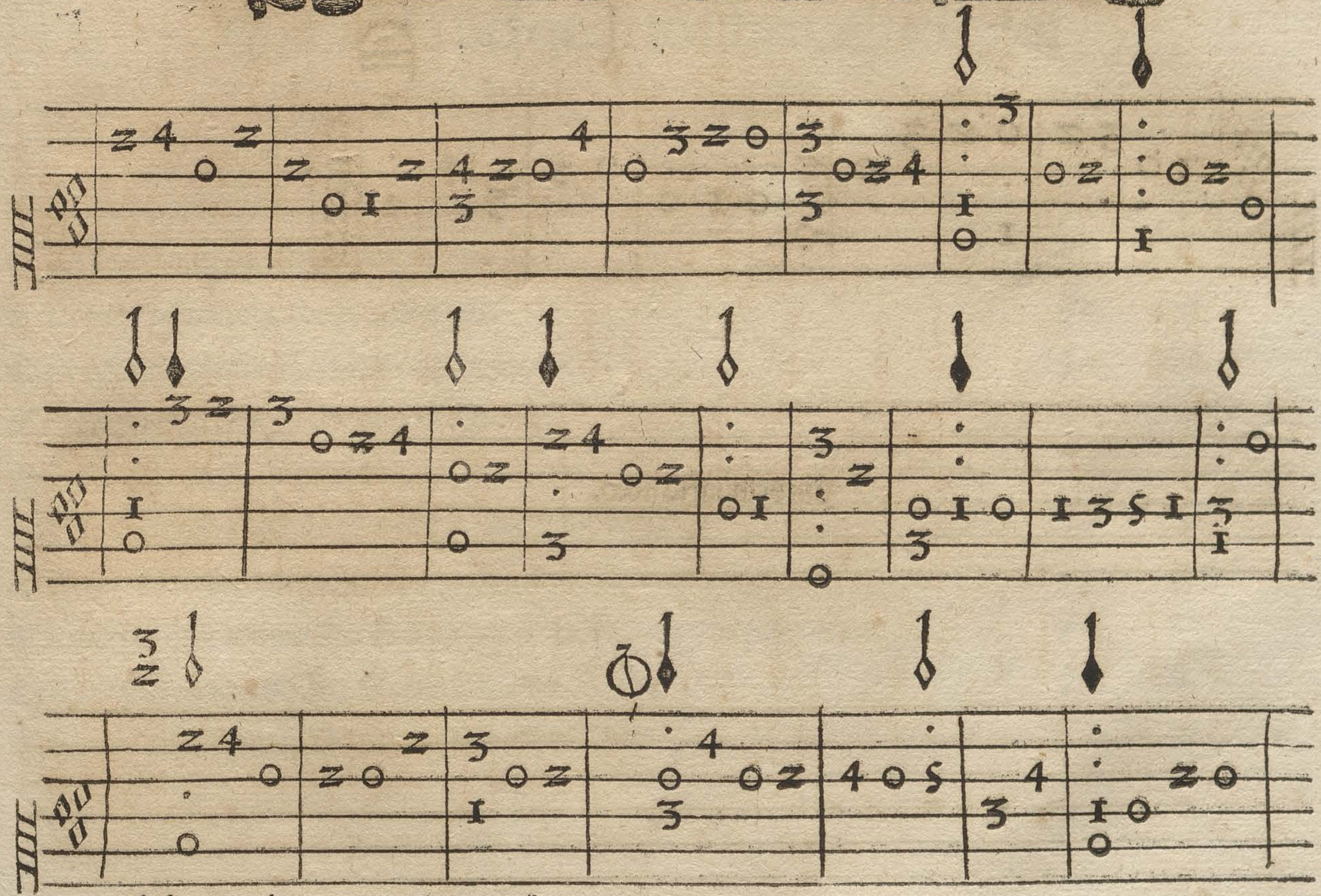
Enla tercera en el primer traste esta la claue de fefaut.
Enla secũda en el tercer traste esta la de cesolfaut.



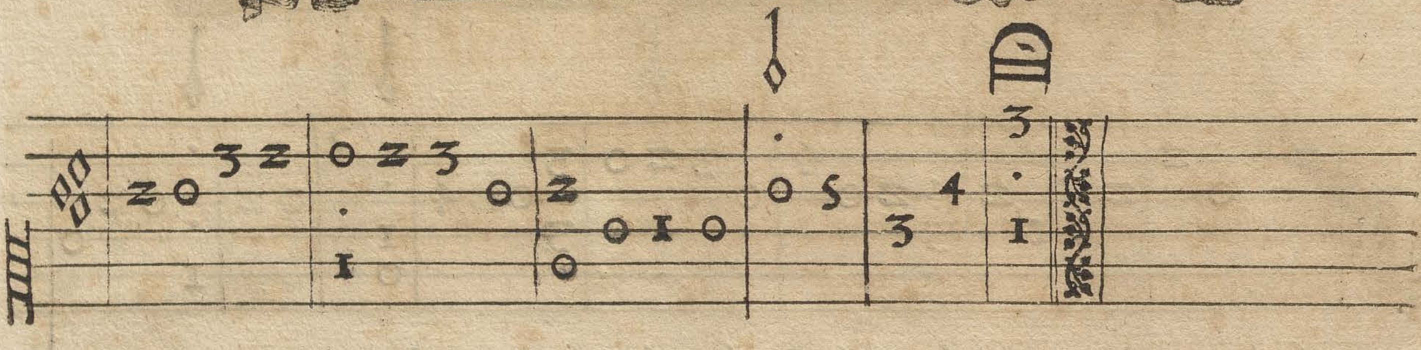
Sacris solennijs: iuncta sunt gaudia.







Proporcion de tres minimas al compas.



Fin del quarto libro.

¶ Tabla del quarto libro. En el qual se contiene lo siguiente.



Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y destaconformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ El quinto libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigi-
do al muy Illustre Señor / el Señor don Francisco delos
Couos / Comẽdador mayor de Leon. Adelantado
de Caçorla / Señor de Sauiote / y del Cõsejo
del estado de la Magestad Cesarea. ꝛc.

Ay enel romances y villancicos
para tañer y cãtar y cõ tra
punctos sobre algu-
nos villãcicos.

M. D. xxx. viij.

¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.



¶ En los romãces y villancicos q̃ ay eneste q̃nto libro se a d̃ guardar esta regla q̃ todos los numeros q̃ estuuierẽ señalados d̃ colorado se an d̃ cãtar cõ la boz/y metan letra a donde estuuiere porque assi lo requiere la sonada del romance/o villancico. y este romance p̃mero es del sesto tono.

¶ En la tercera en el p̃mero traste esta la claue de fefaut.

¶ En la segũda en el tercer traste esta la claue d̃ cesolfaut.




de sus a da li
des los tres de sus a
da li des se se pa ra ron de

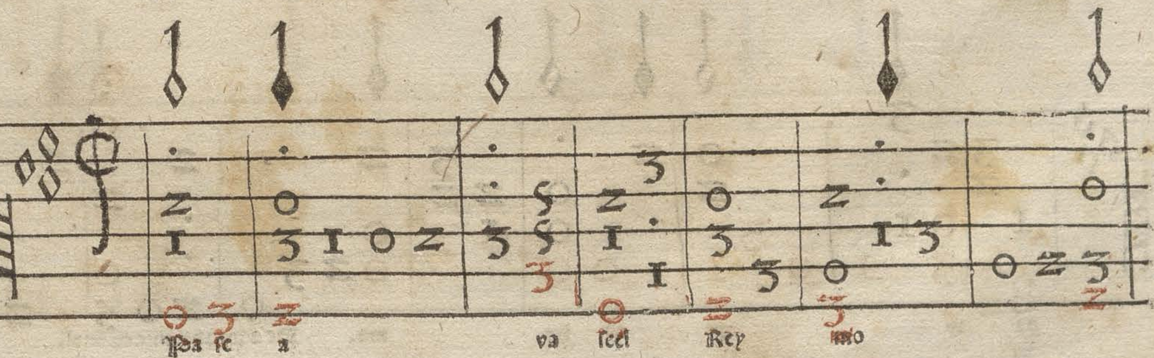




Por ser la letra destos romãces muy conocida no se pone aqui sino los quatro pies primeros dl romãce porque de quatro en quatro pies se an de cantar este segundo romance es del quarto tono.

En la quinta en el tercero traste esta la claue de fefaut.

En la tercera en el primer traste esta la claue d cesolfaut.




ro por la ciu dad de gra na da car tas le
fue ron ve ni das co moal ha ma e ra to ma
da ay mi al ha ma. De aqui adelante es final.

Enla tercera en el primer traste esta la claue de fefaut.
Enla segũda en tercer traste esta la claue de cesolfaut.



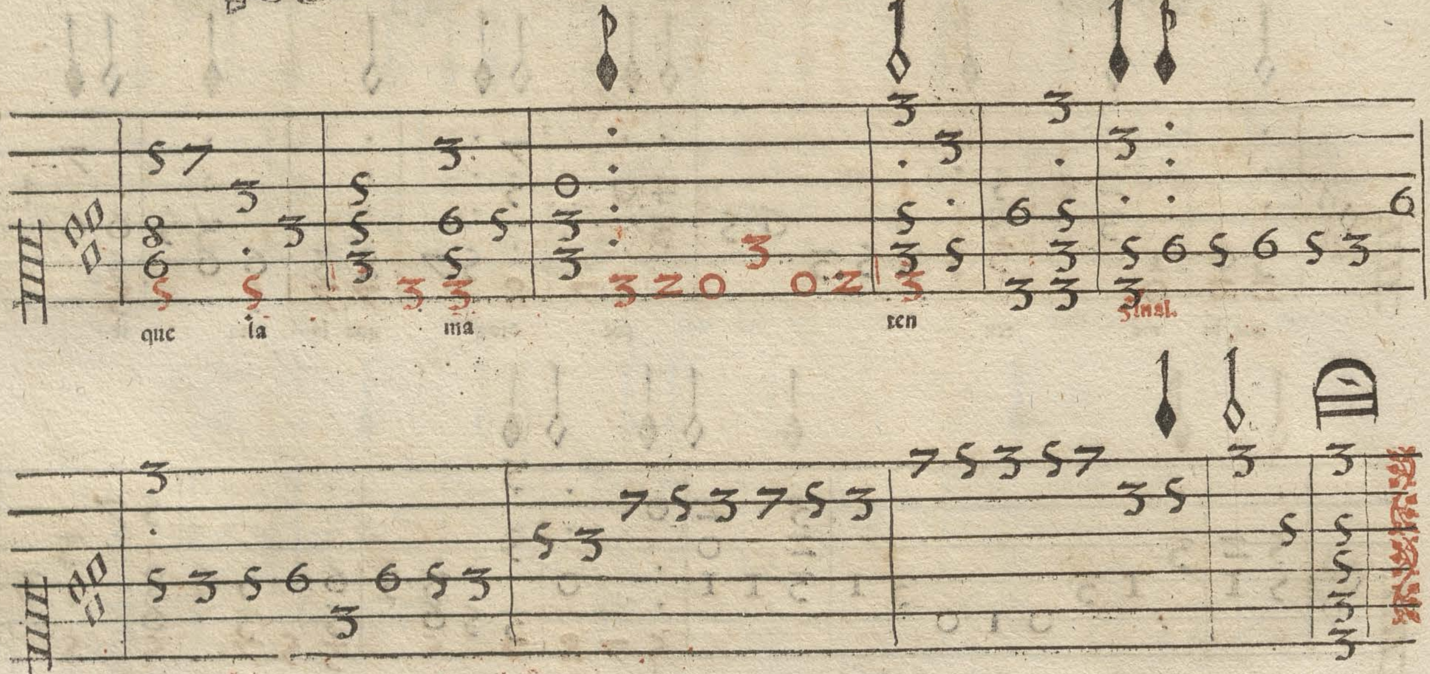

ten
por
dios
que
la
ma
ten
por
dros
q
la
ma
ten
por
dios
que



Entran las bozes con el mismo canto llano.


Si tan tos hal co nes la gar
ça con ba ten por dios que la ma ten
por dios


que la ma ten por dios que la ma ten
por dios que la ma ten que la
ma ten por dios que la ma ten



¶ Esta tercera diferencia y buelta no se a de tañer la boz que va señalada de colorado para cãtar por que se hizo para este efecto de lleuar el contra punto con la vihuela sobre la boz que se canta y de otra manera si se tañese la boz seria muy dificultoso de tañer por las consonancias es trañas que tiene/lleuase enestas dos partes muy de espacio el conpas.

Tercera diferencia.




por dios que
ta ma ten
por dios que ta


ma
ten
por
dios
que
la

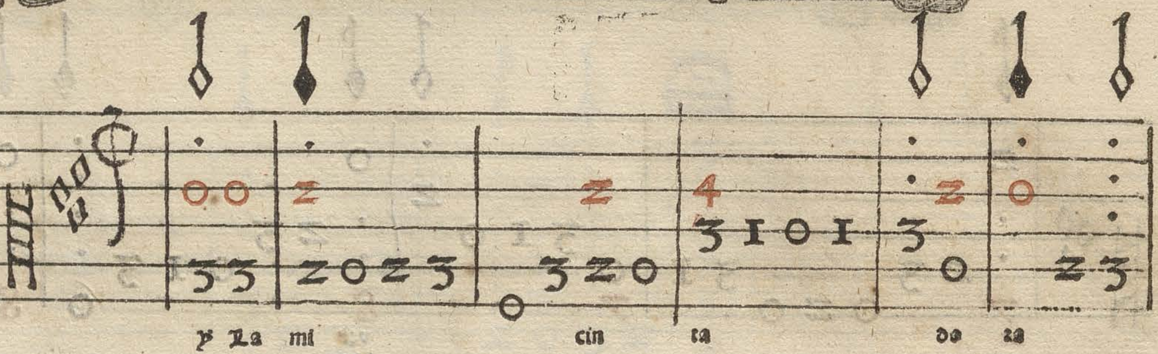

ma
ten
La
que
gar
nun
ça
ca
le
la
que
de
xa
xa


de
go
ver
zar
su
del
ven
al
tu
tu
ra
ra

Seys diferencias de co[n]tra pu[n]to sobre vn villancico del q[ui]nto tono que dize y la mi cinta dorada por q[ue] mela tomo q[ui]en no mela dio

En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.

En la tercera en tercer traste esta la claue de cesolfaut.







Segūda diferēcia lleua el cāto llano el tiple.



¶ La buelta y el villancico.

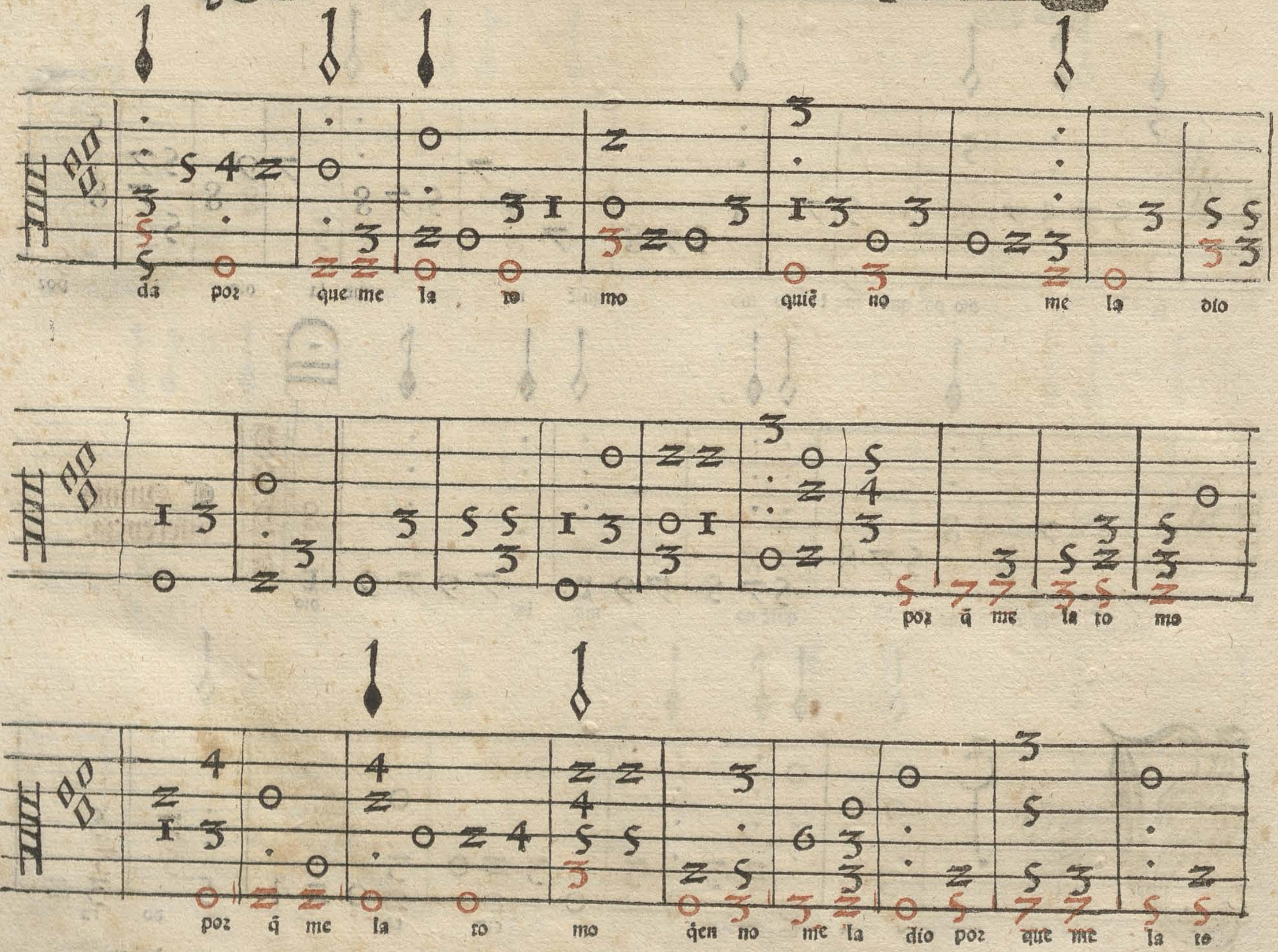

La mi cin ta do ro fi no dio me
la mi lin doa mi go to mo me la
mi ma ri do por que me la ro mo quie no



Quarta diferēcia.


A mi cin ra do ro claro dio me
la mi lin doa ma do ro mo me
la mi ve la do. por que me la ro mo quien no me


la dio por que me la to mo quiē no me la dio por
que me la to mo quiē no me la dio
Quinta diferencia.
y la mi cin ta do ra

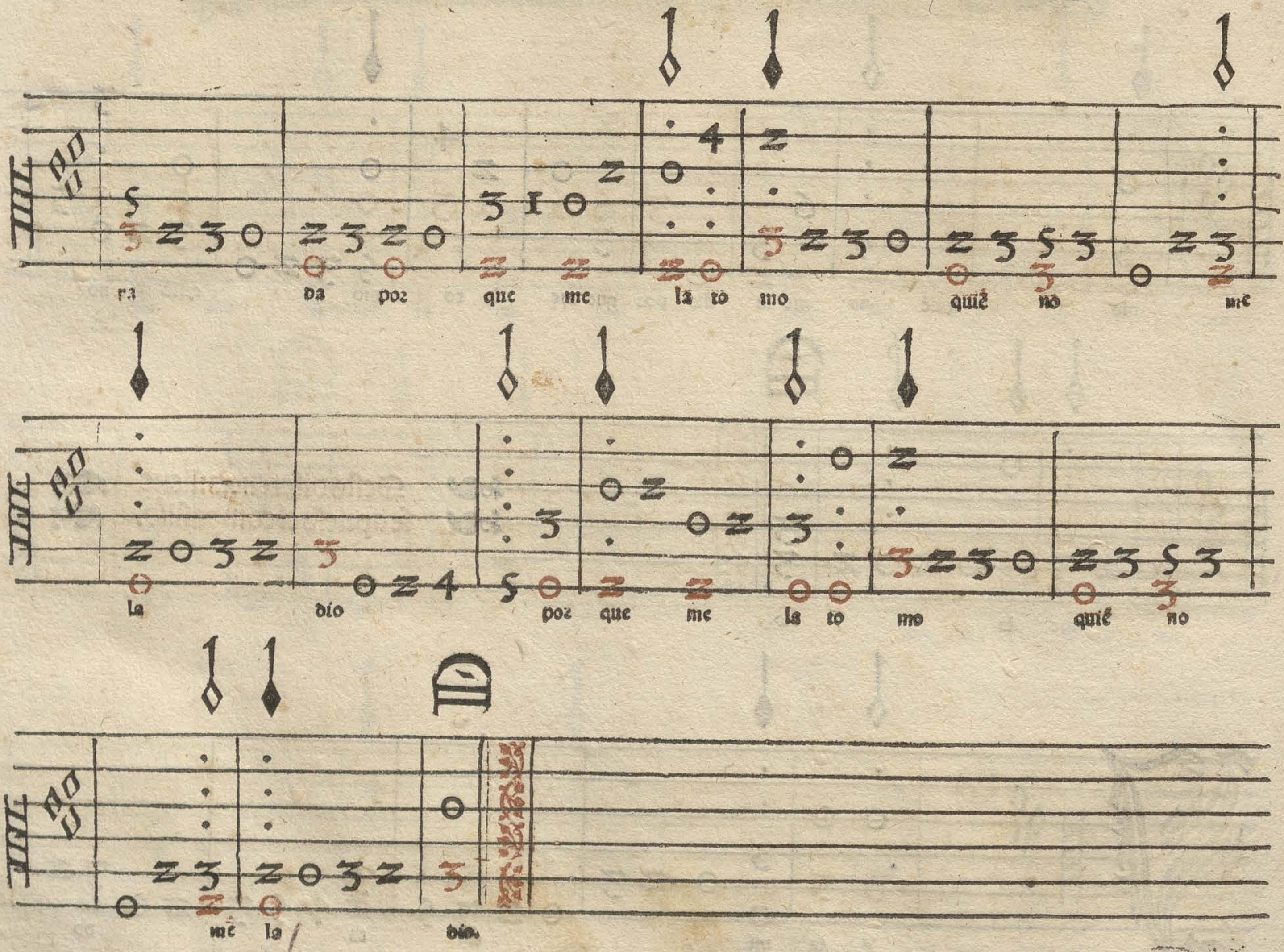

da por que me la to mo quiē no me la dio
por q̃ me la to mo
por q̃ me la to mo qen no me la dio por que me la to





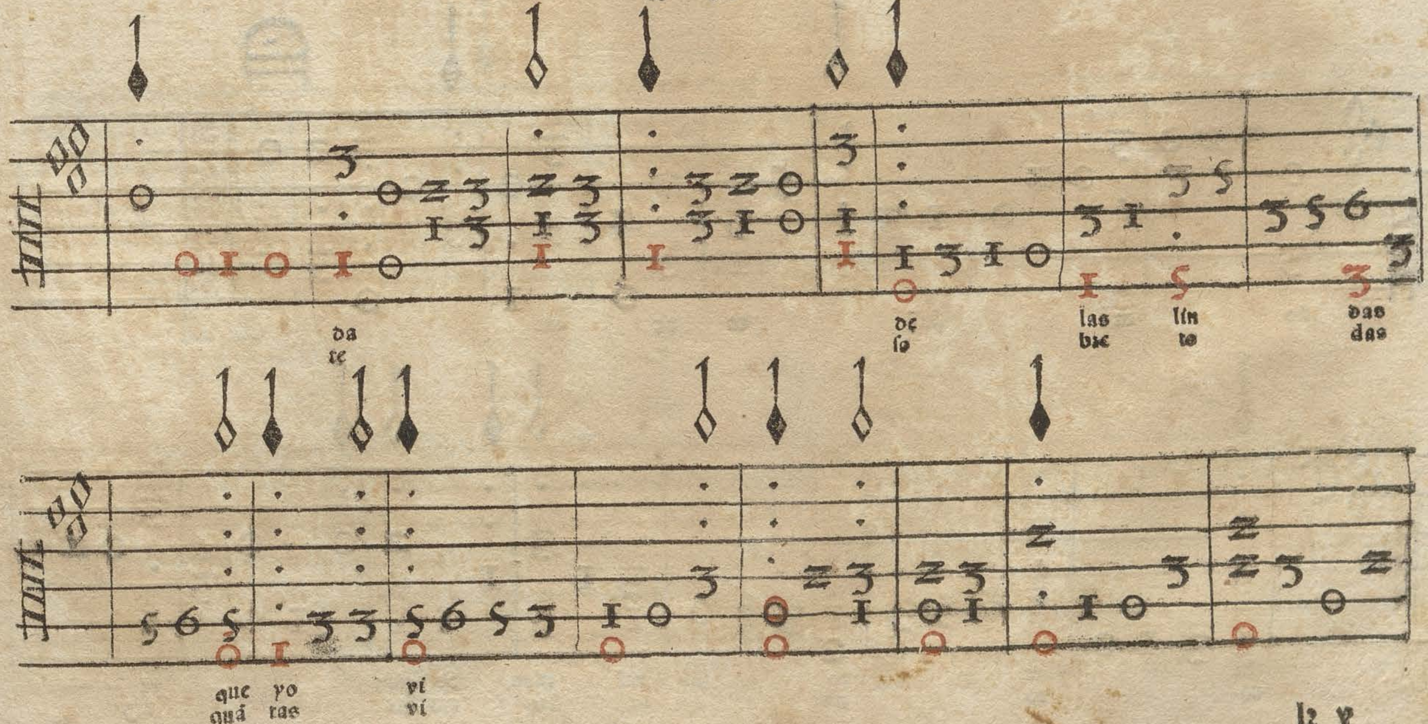
Sesta diferencia: lleue se apriesa el compasillo.



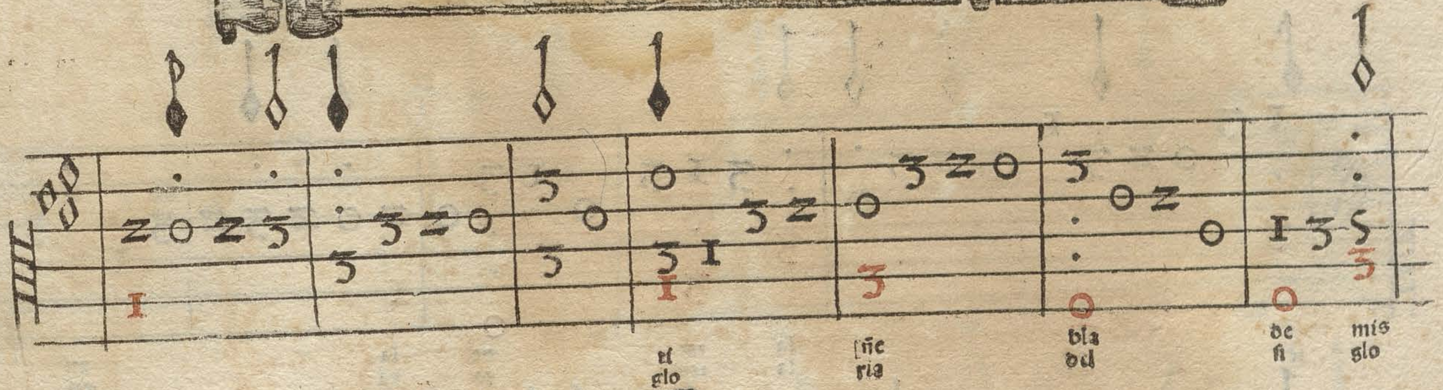

ra da por que me la to mo quiē no me
la dio por que me la to mo quiē no
me la dio.

¶ Enla quinta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla tercera en el pmer traste es la claue de cesolfaut.






A cuer da te quan a ma da se
ño ya fuis te de mi
La buelta.
la ze zo res plan de çien te
co ro na de las mu ge res





Contra punto ſobre el villancico que dize, con que la lauare la tez dela mi cara.

Enla quarta enel tercero traſte eſta la claue de feſaut.

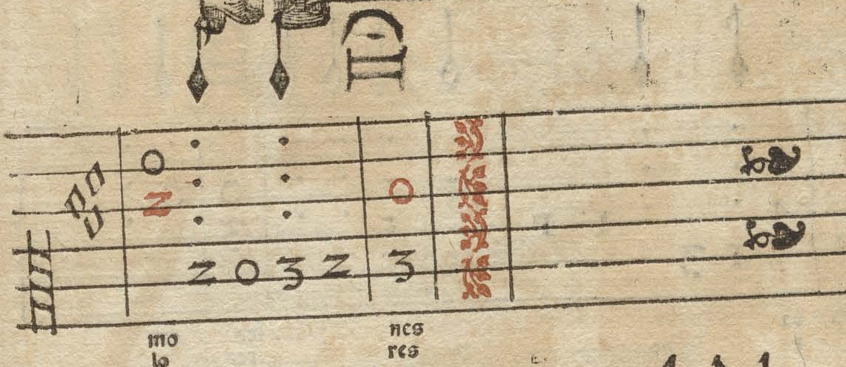
Enla ſegunda en el primero traſteeſta la claue de ceſol faut.




re la rez de la mi
rez la ten go ya gas
ca ra
ta da.
con que la la ua
re con que la la ua re.


que vi no mal pe
na da que vi no
mal pe na da.
La buelta.

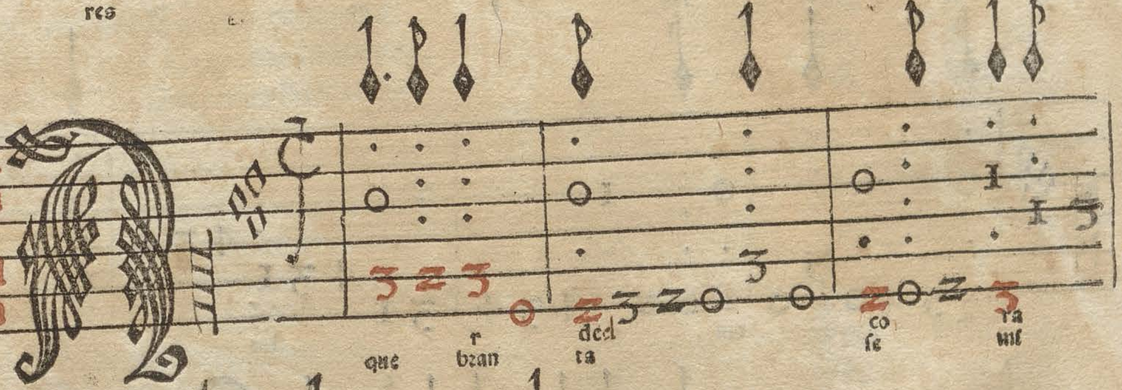

A la
van no
se me
las yo
ca cay
fa ta
das da
con con
a pe
gua nas
de y
li do

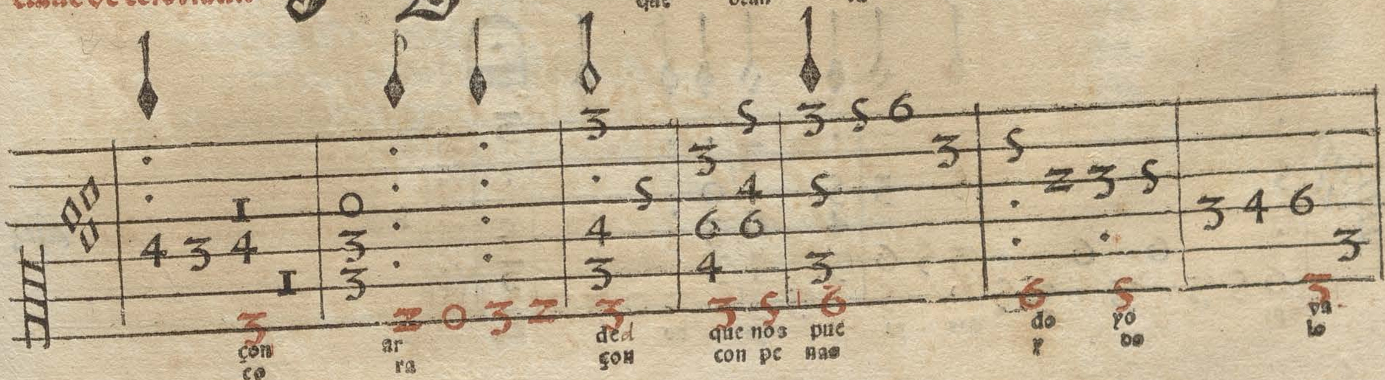


Este villancico es del quarto tono y ase de cantar sin la buelta dos vezes y despues la buelta/ otras dos vezes diciendo la misma letra.

Enla quarta enel primero traste esta la claue de fefaut.

Enla tercera enel quarto traste esta la claue de cesolfaut.






ler res
va y
do
lo
ler res
que
bean
tan
se
las
pe
tas
con
pi
cos
pa
ça
do
nes
Fin del quīto libro

Tabla del quinto libro. Enel qual se contiene lo siguiente.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y destaconformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ El sesto libro del Delphin de musica de

cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido
al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/
Comẽdador mayor de Leon Adelãtado de Caçorla/
Señor de Sauiote/y del Cõsejo del estado de la
Magestad Cesarea. ꝛc. Ay enel veynte y
dos diferẽcias de Cõde claros para
discantar/y siete diferencias de
guarda me las vacas/y vna
baxa de cõtrapũto.

M. D. xxx. viij.

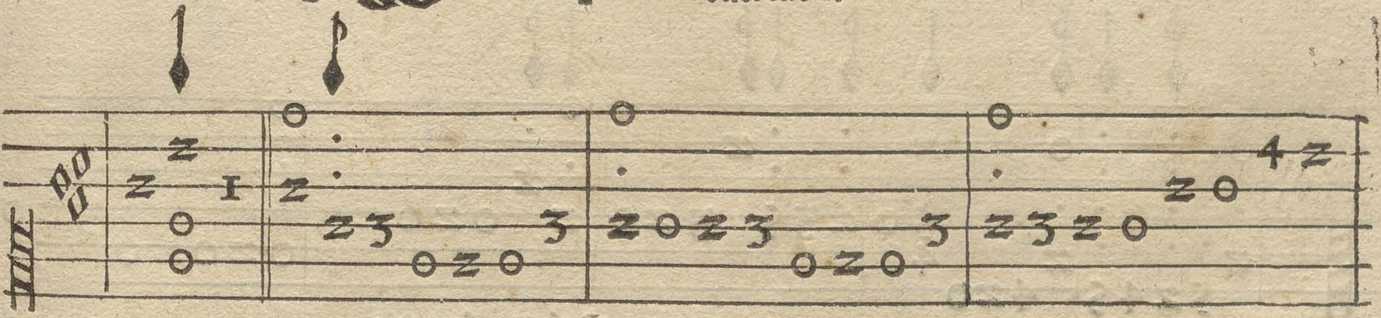
¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.



¶ Dõde está las dos rayas comiéça cada diferécia lleuese muy despacio el cõpas.
¶ Enla quarta é el segundo traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla segũda en vazio esta la claue de cesolfaut.



Primera diferencia.



Segunda diferencia.



Tercera diferencia.



Quarta diferencia.



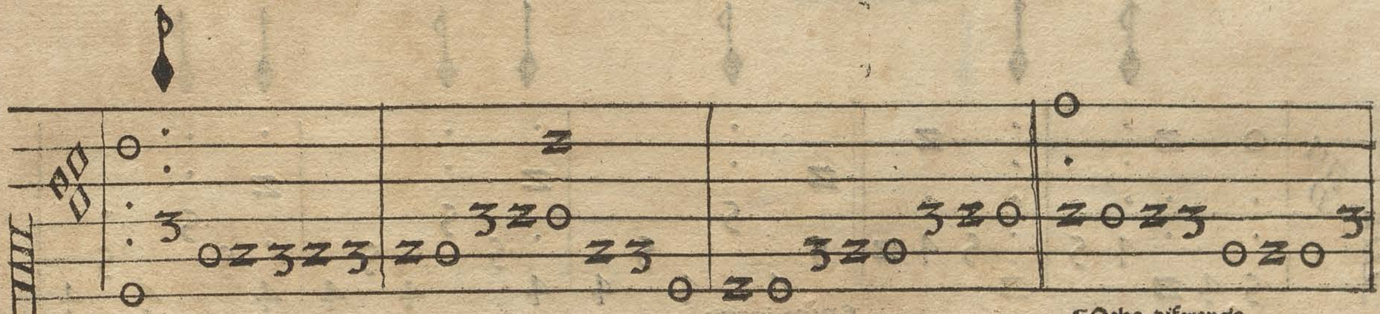
Quinta diferencia.



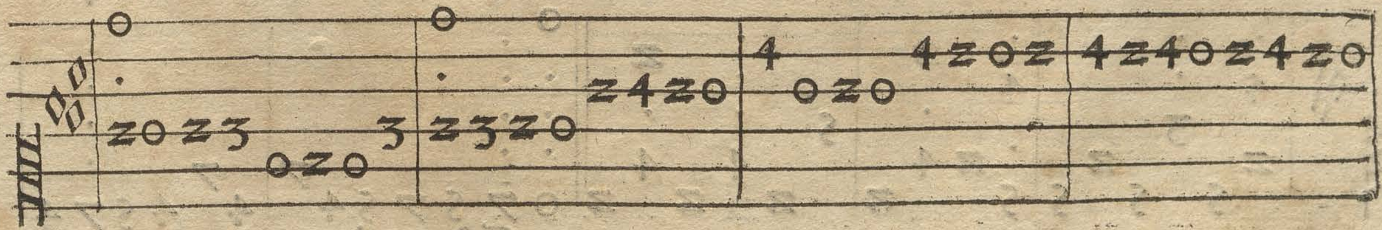
Sesta diferencia.

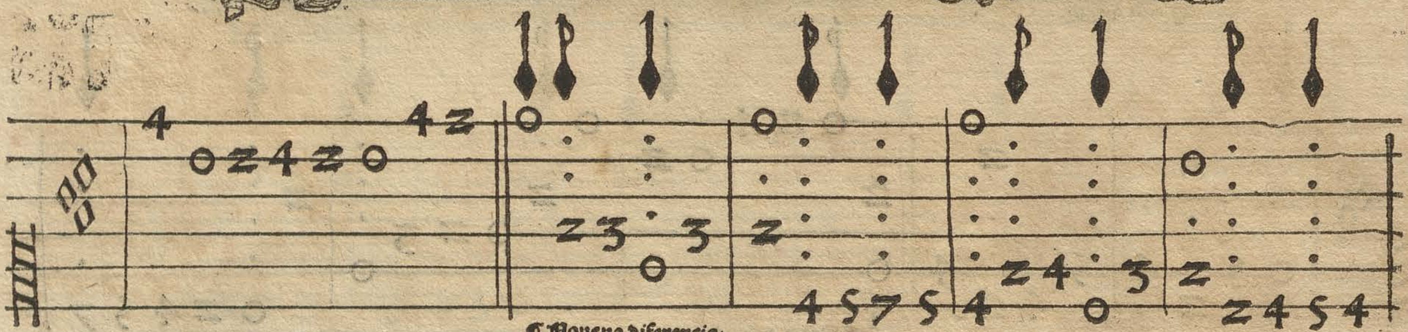


¶ Siete diferencia.



¶ Ocho diferencia.





Nouena diferencia.



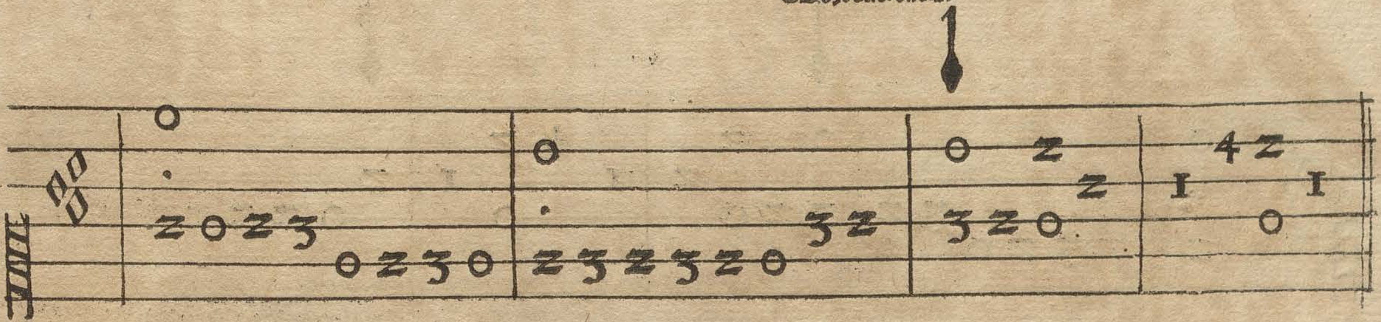
Diez diferencia.

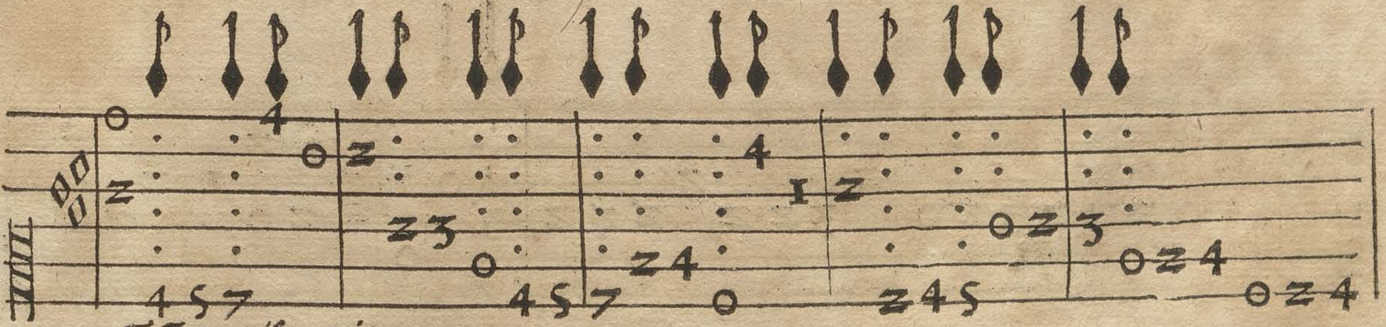


Onze diferencia.

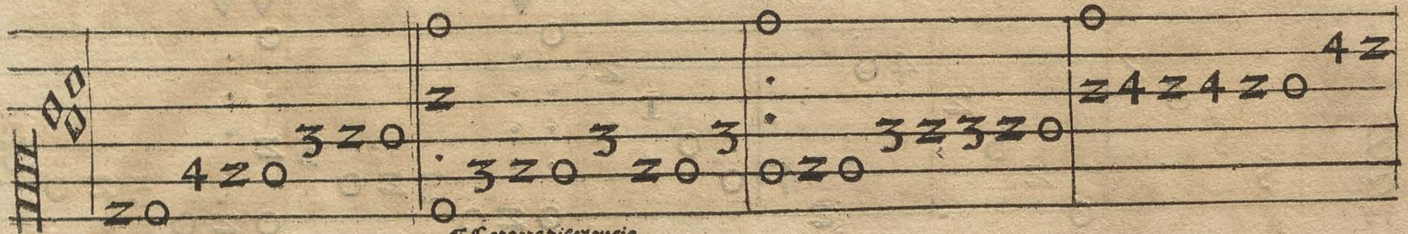


Doze diferencia.

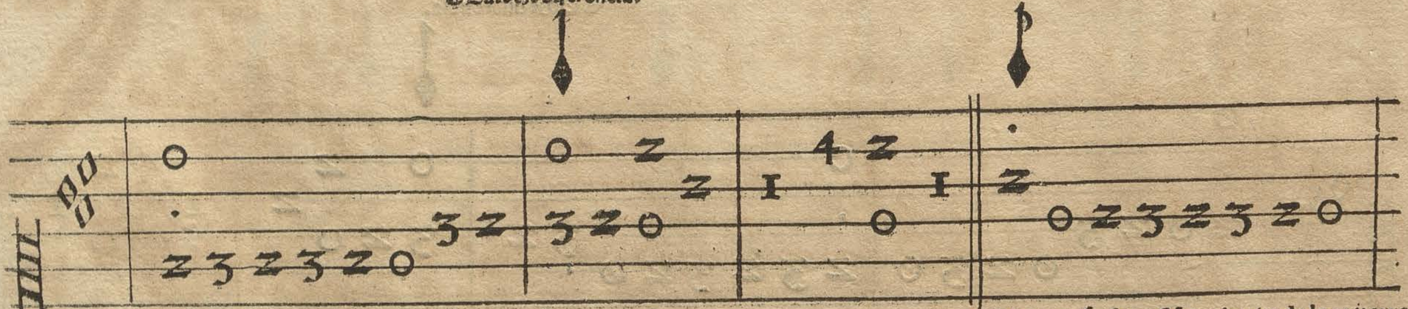




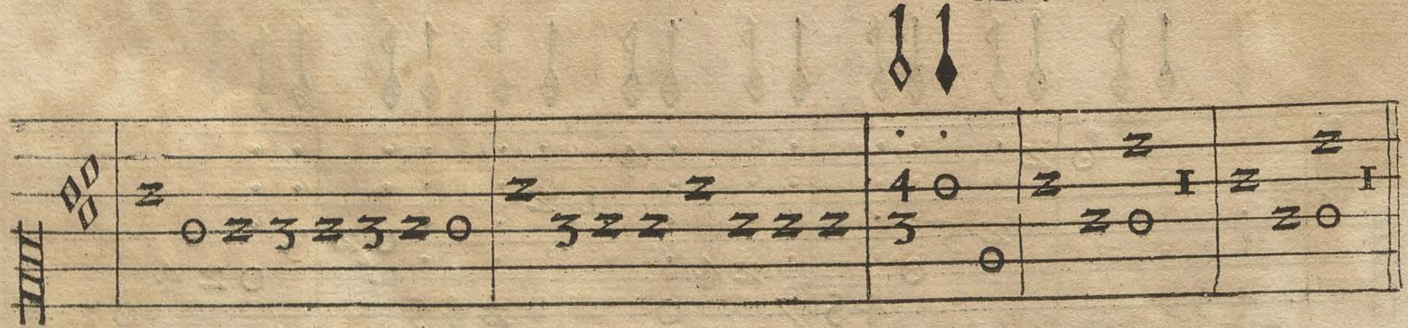
Treze diferencia.

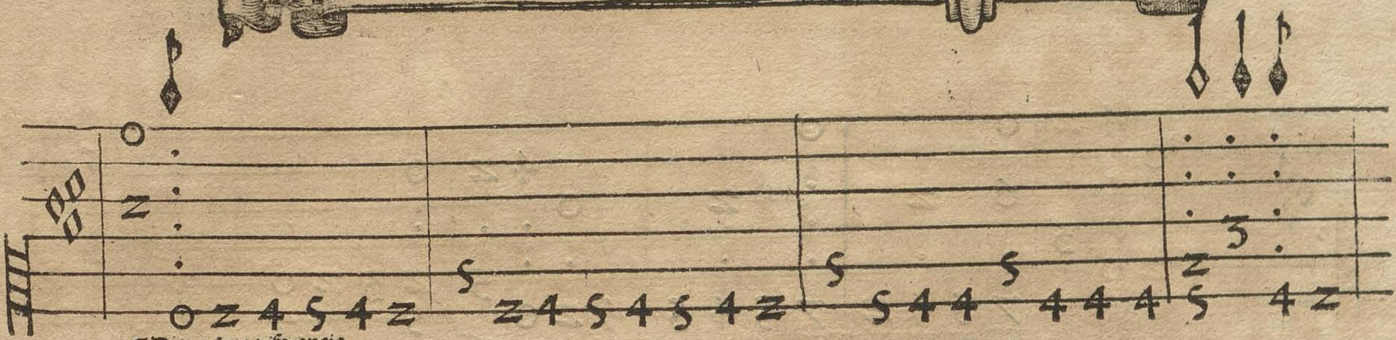


Catorze diferencia.



Quinze diferēcia. Cōtrahaziendo la guitarra

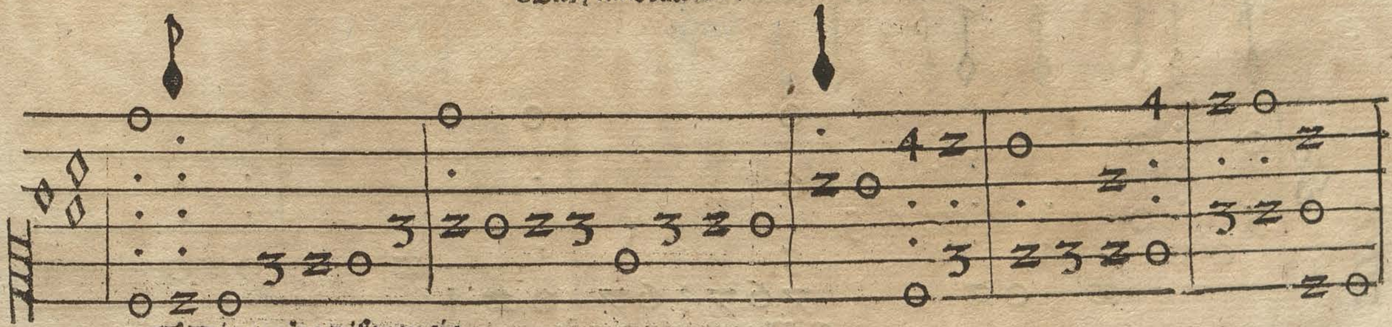




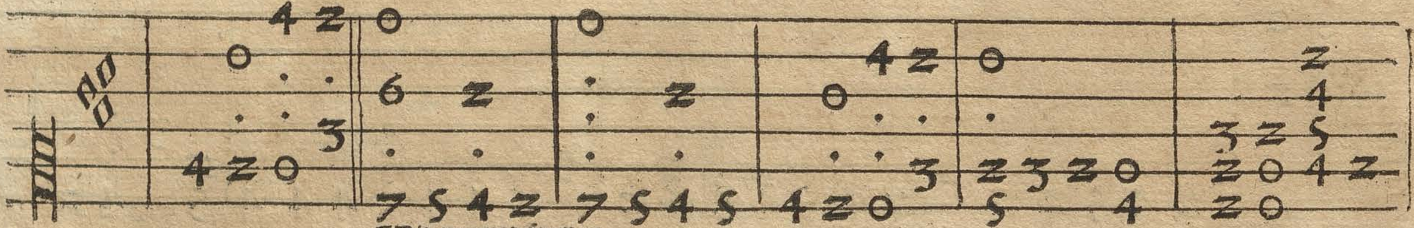
Diez y seys diferencia.



Diez y seiete diferencia.



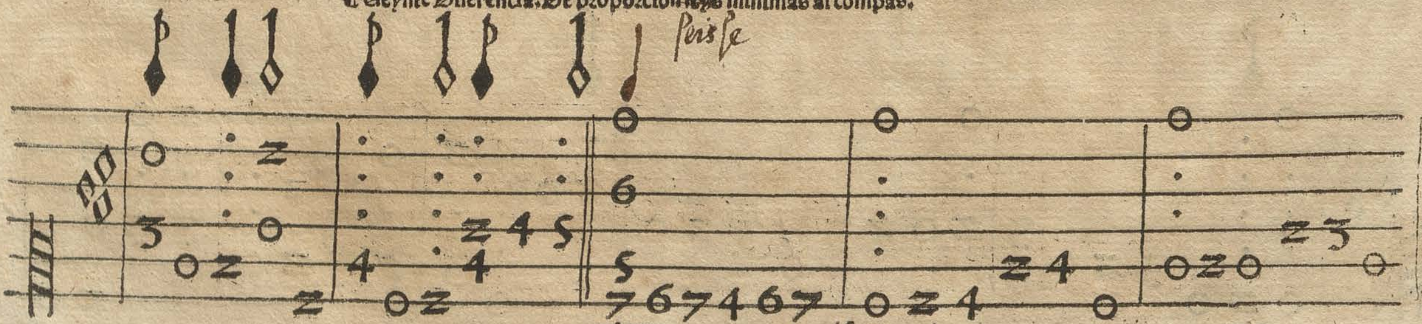
Diez y ocho diferencia.



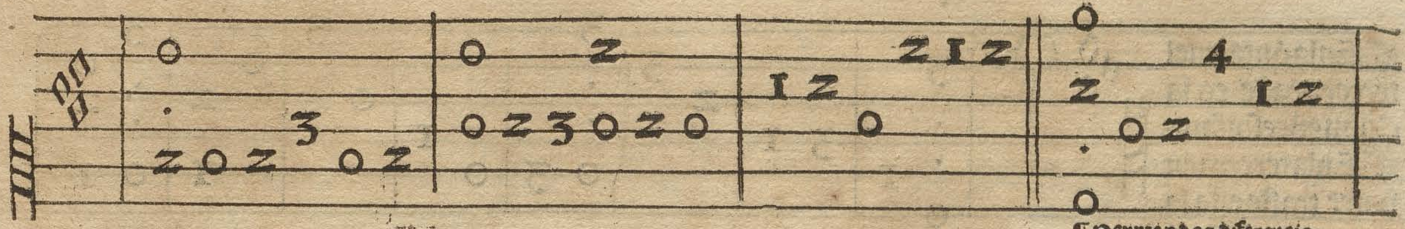
Diez y nueue diferencia.



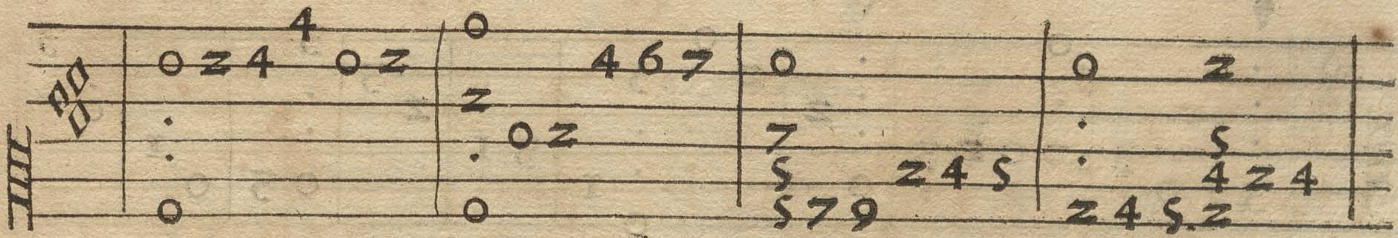
Veynte diferencia. De proporcion seys minimas al compas.



Veynte y vna diferencia.



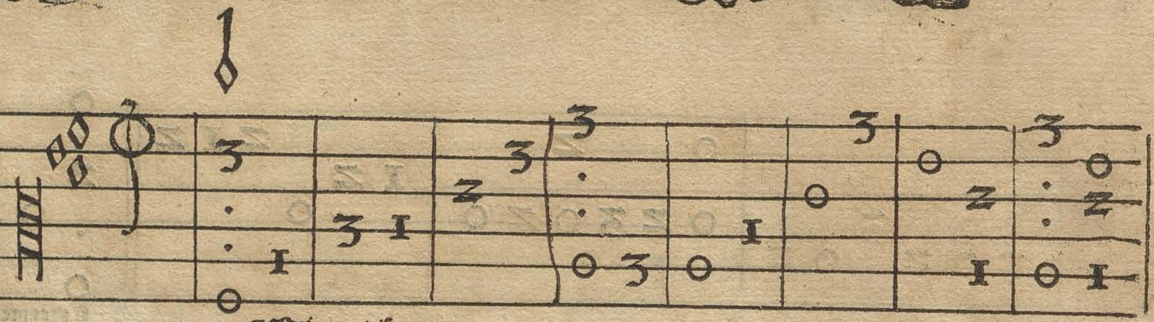
Veynte y dos diferencias.



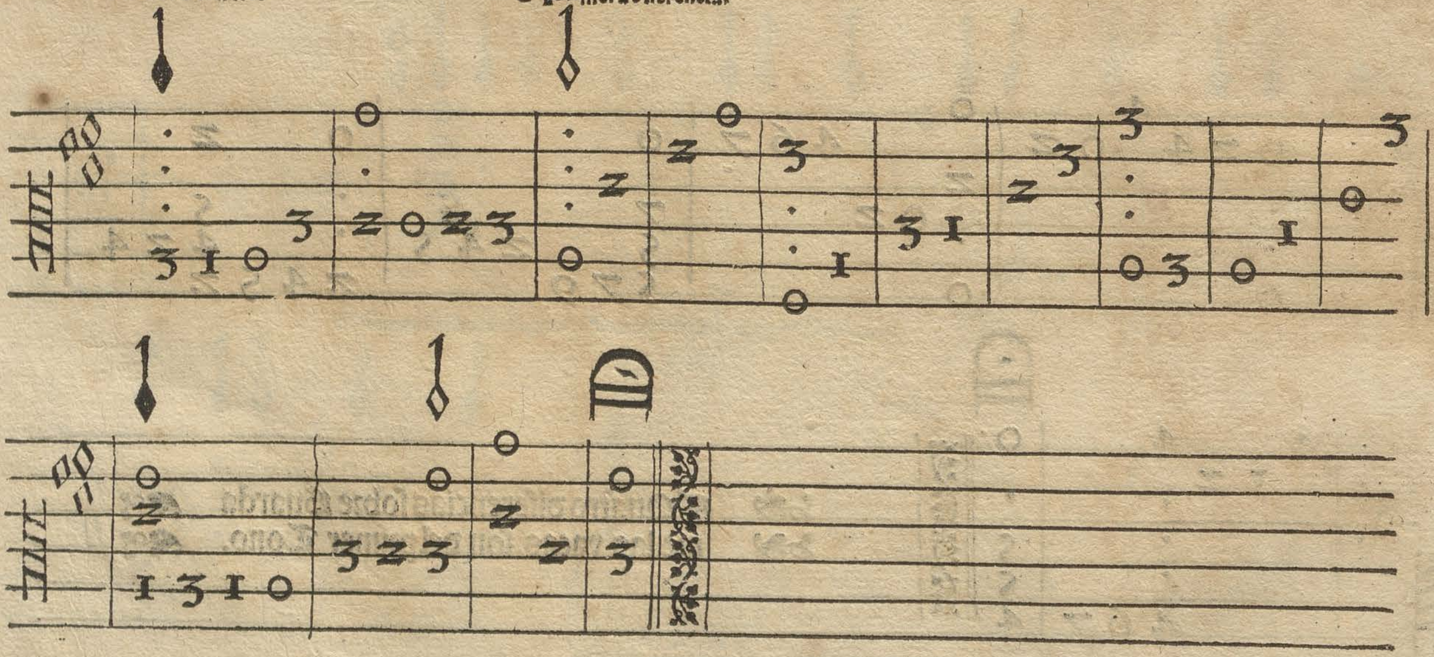


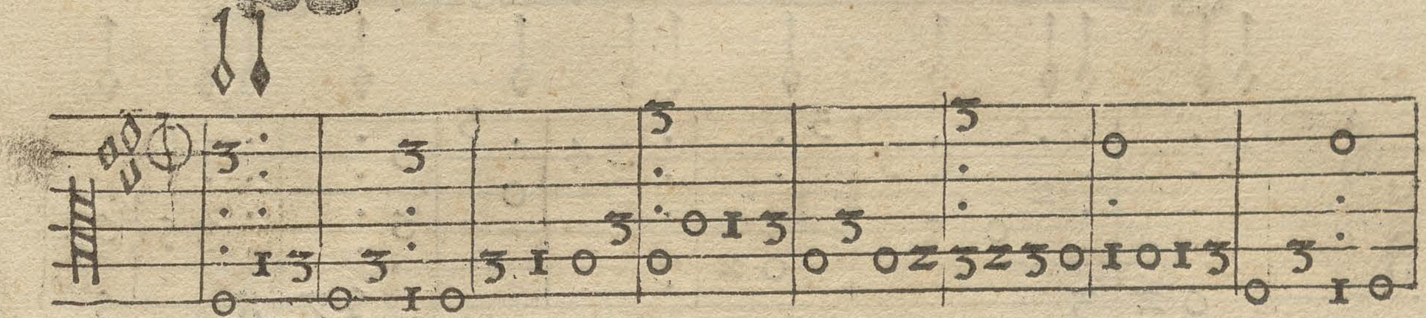
Quatro diferencias sobre Guarda me las vacas. son del primer Tono.

¶ Enla q̃nta enel tercer traste es la claue d cesolfaut.
¶ Enla tercera en p̃mer traste esta la claue de cesolfaut.



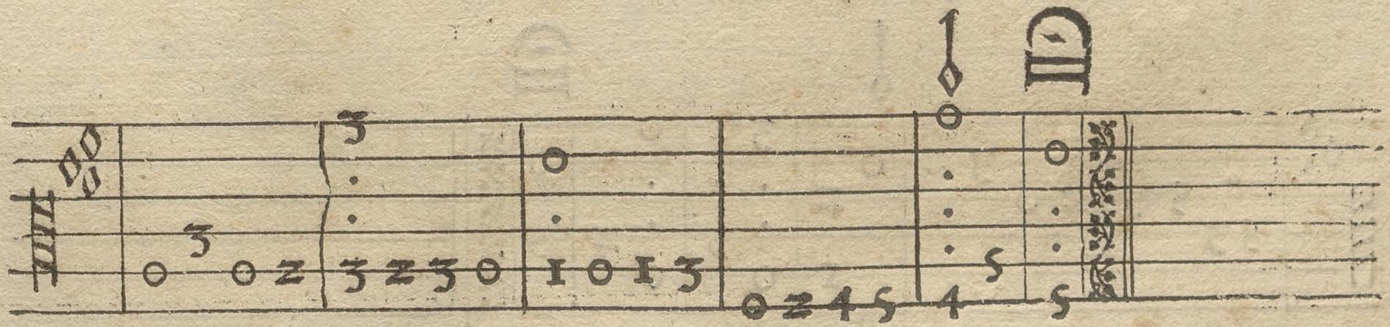
¶ Primera diferencia.

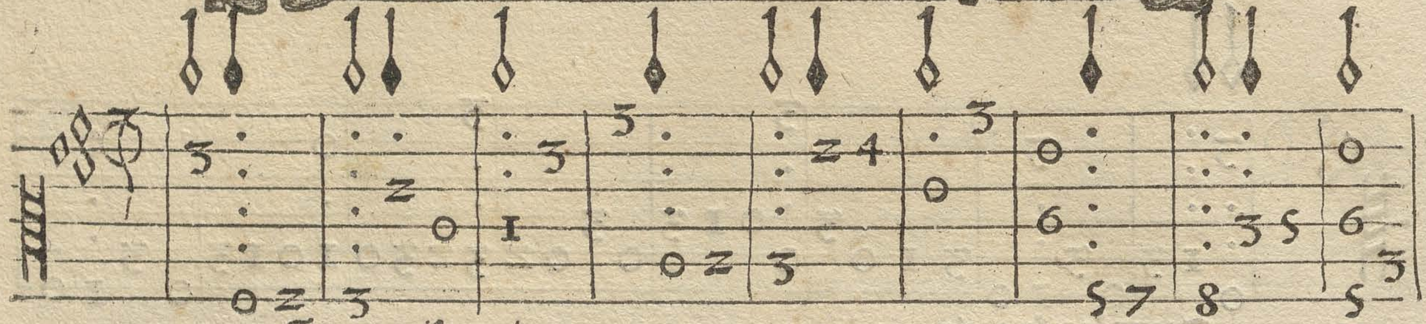




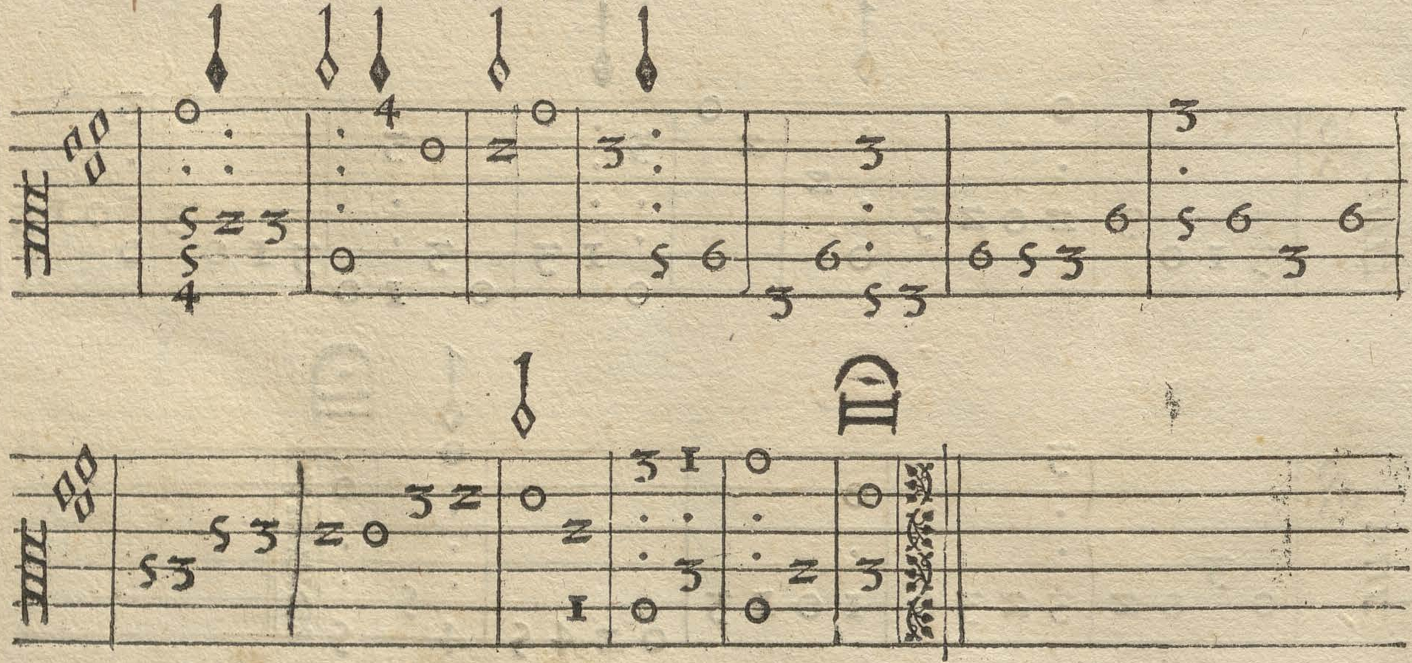
Segunda diferencia.

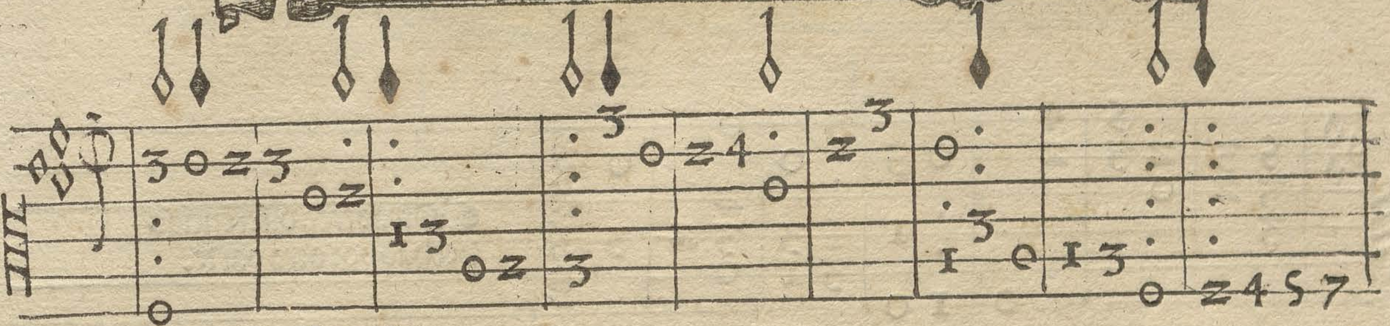




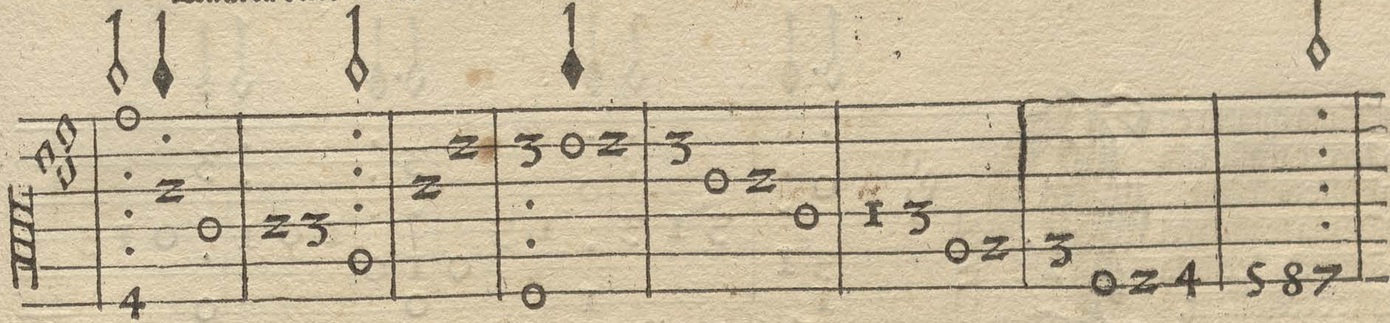


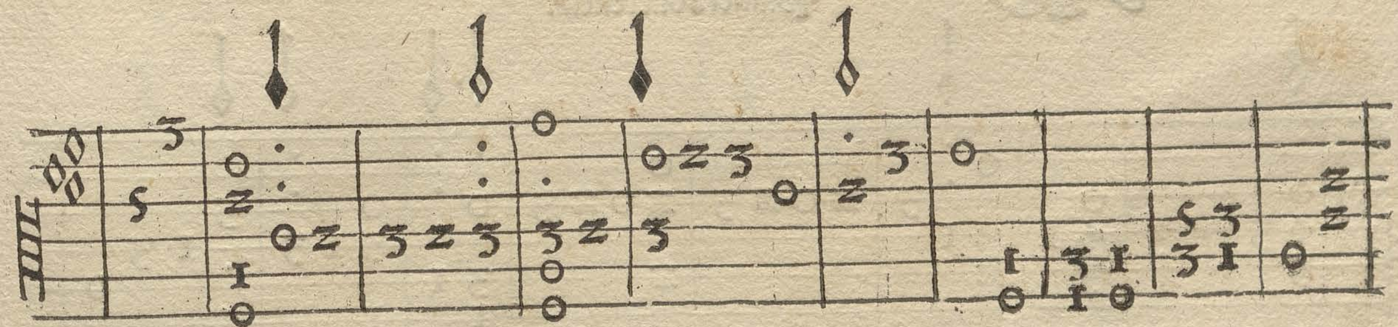
Tercera diferencia.



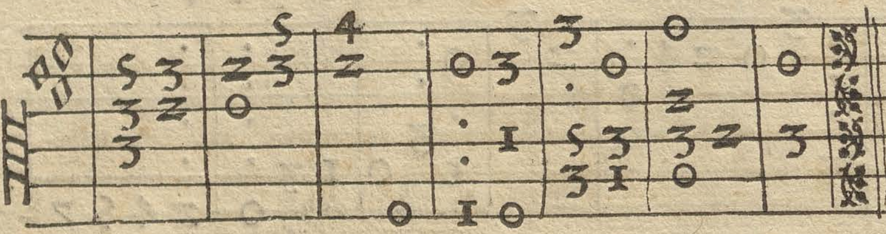


Quarta diferencia.



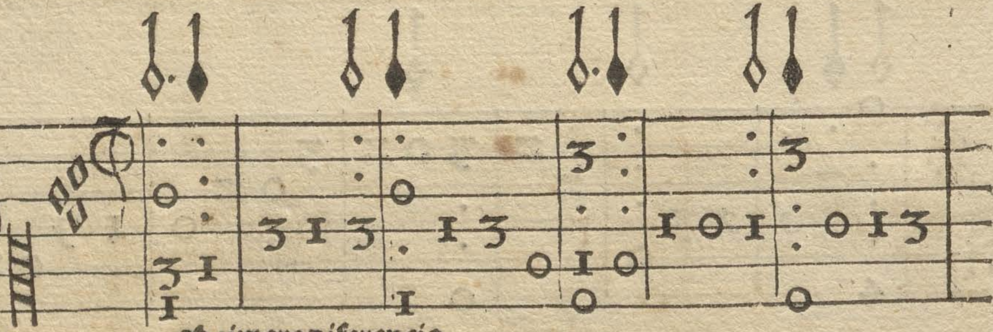


D

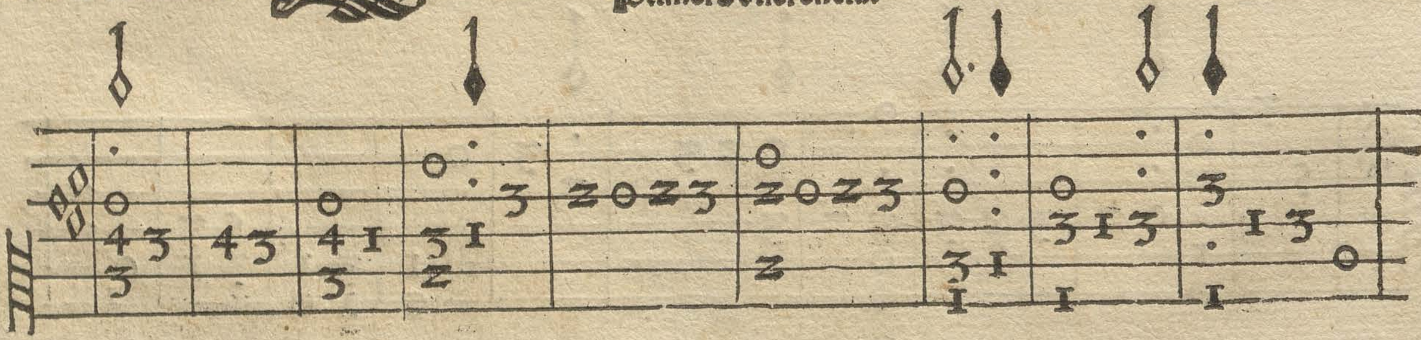


¶ Otras tres diferencias hechas por otra parte.

¶ Enla quarta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla segūda e el primer traste esta la claue de cesolfaut.

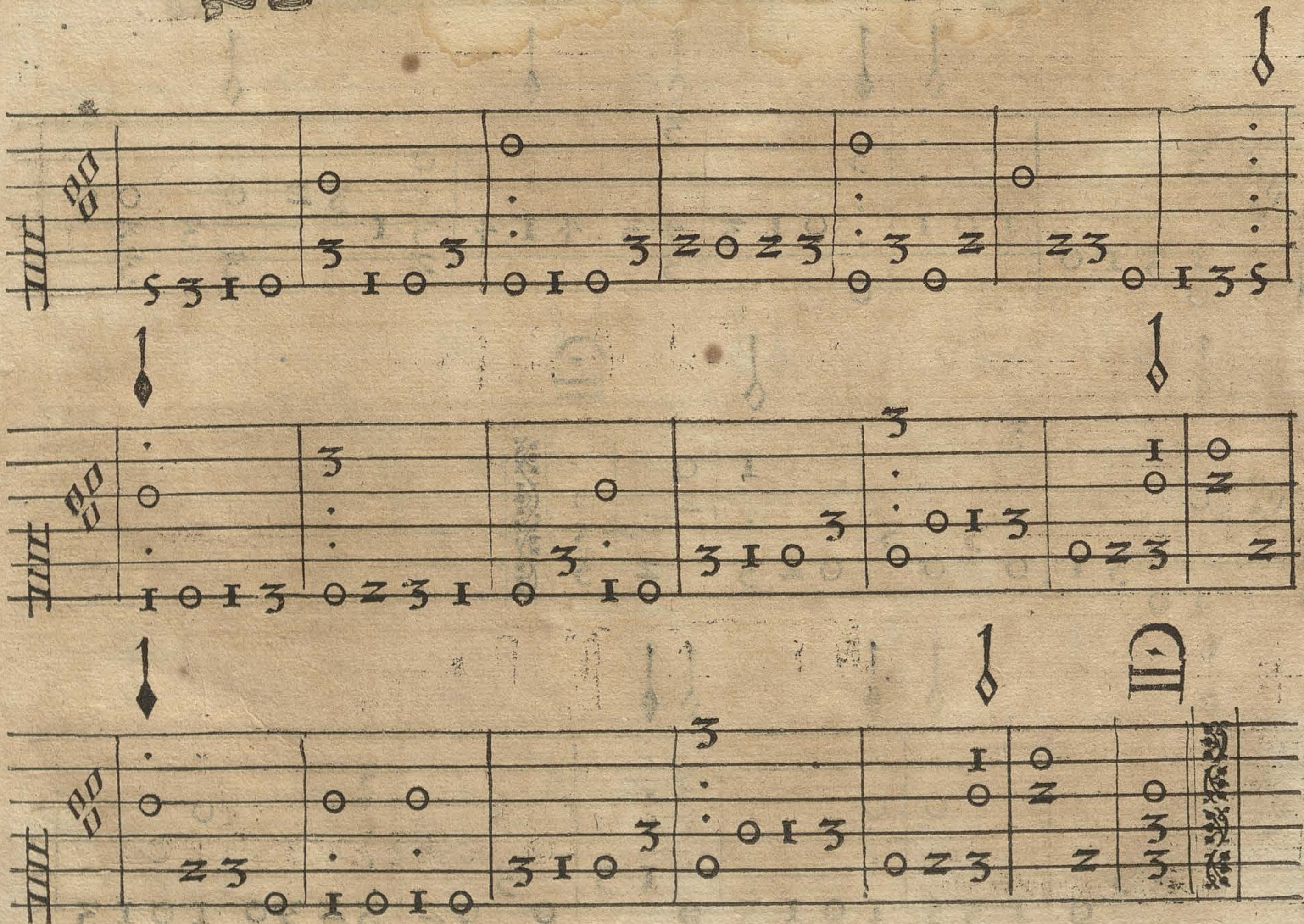


Primera diferencia.



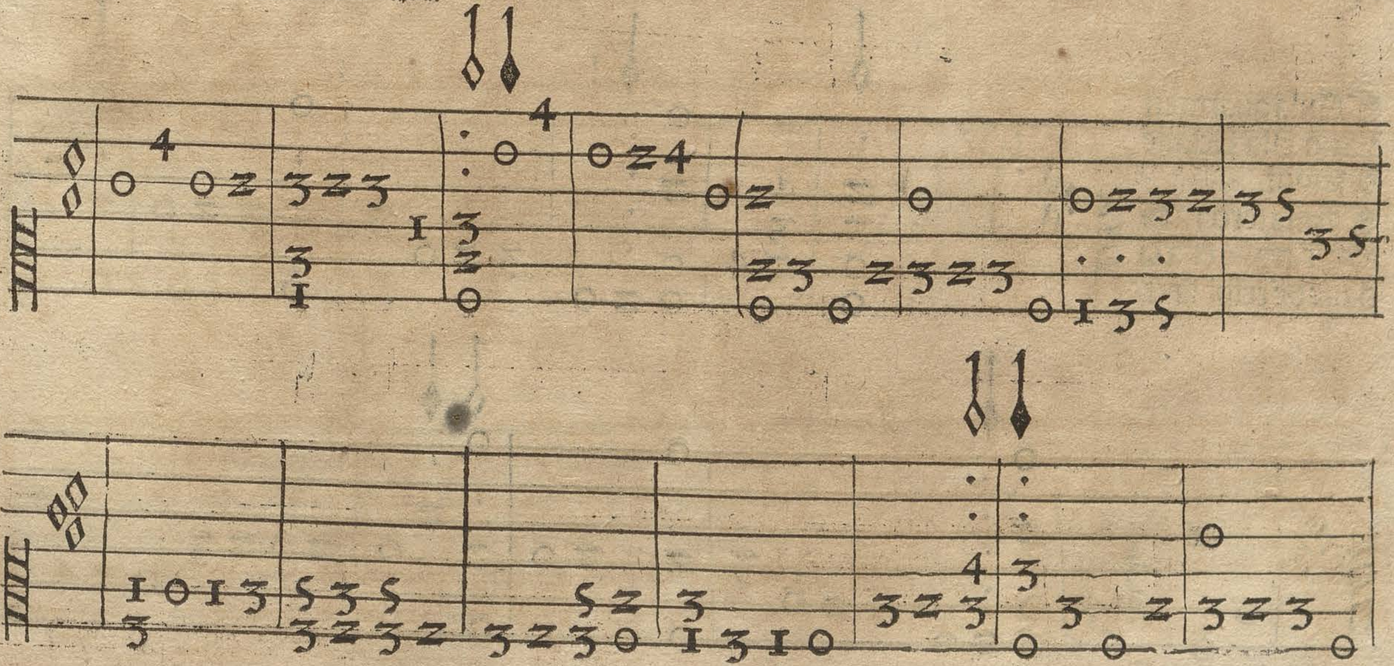


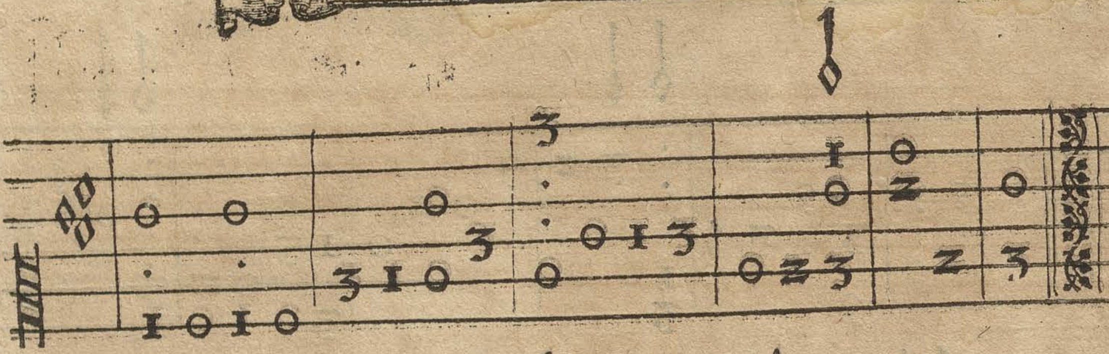
¶ Segunda diferencia.





¶ Tercera diferencia.



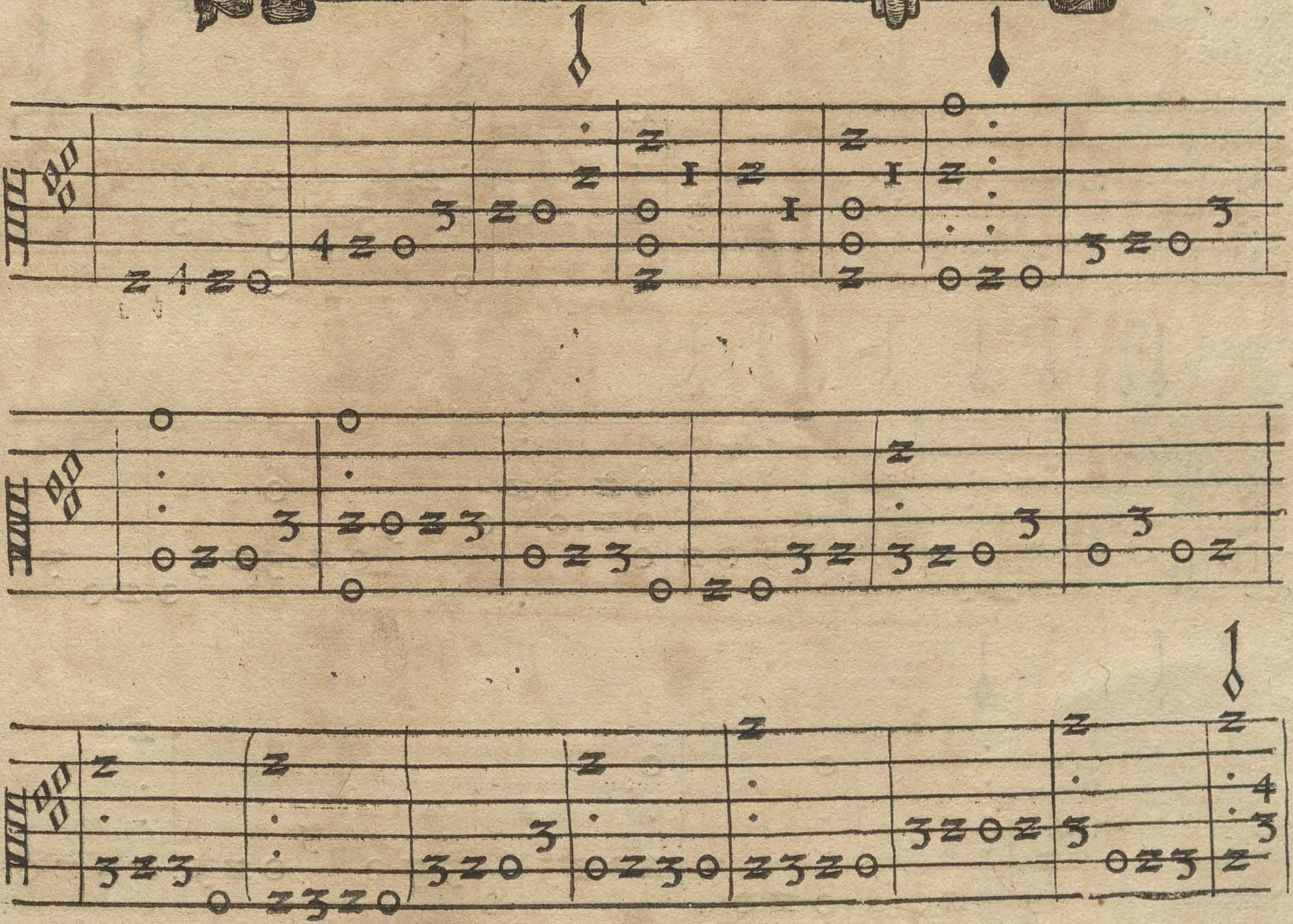


¶ Baxa de cōtra pūto el cāto llano lleua el tiple. es otauo tono.

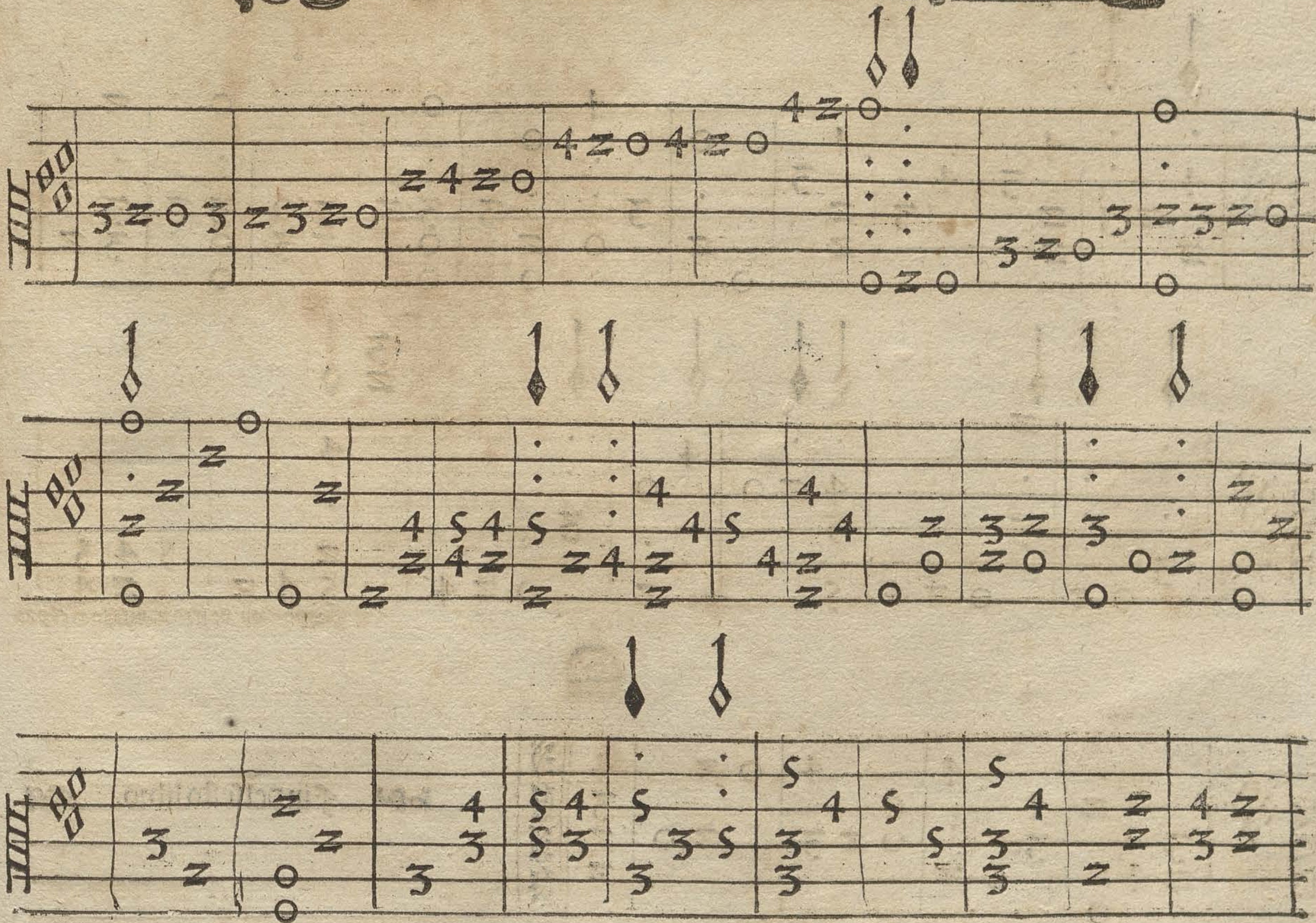
¶ Enla quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ Enla tercera en tercer traste esta la claue de cesol faut.











Libro sesto.





¶ Proporcion de tres minimas al cōpas



Fin del sesto libro.

¶ Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delphin.

¶ Tabla del primer libro.

¶ Tabla dl segūdo libro.

¶ Tabla del tercero libro.

¶ Tabla del quarto libro.

¶ Tabla del quinto libro.

¶ Tabla del sesto libro.

¶ Fin.

Corecion del auctor enlos seys libros del Delphin.

A se de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia/o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja/y miren esta corecion enaquel mismo libro/y hallarã en que hoja esta la falta y en que plana y en que renglon della y a quantos compases/y como an de enmendar aquel punto/o consonancia y asi podra testar cada vno en su libro el numero que estuuiere mal y poner le conforme a esta corecion y estara cierto y verdadero.

Enel primer libro.

Enla primera hoja enel primer reglon dela segunda plana a tres compases vn zero que esta solo en la quarta/a destar enla tercera.

Enla nueue hoja enla primera plana a seys compases del primer renglon vn zero que esta enla segunda en frente de vn dos/a destar enla prima.

Enla diez y seys hoja enla segunda plana enel primer compas del tercero renglon vna minima que esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco/a de ser seminima.

Enla diez y nueue hoja enel segundo renglon de la primera plana falta la segunda raya que señala el compas que a destar despues de vn quatro que esta solo enla quarta.

Enesta misma plana enel tercero renglon la quarta raya que señala el compas que esta delante de vn ocho que esta solo enla prima/a destar despues del siete y del zero que estan adelante enla prima y enla segunda.

Asi mismo enesta plana enel tercero rēglõ a ocho compases vn siete que esta frõtero de vn zero y vn cinco/a destar testado y no a destar alli.

Enla veyte y dos hoja enla segũda plana a quatro compases del primer renglon vna seminima que esta encima de vn dos y vn cinco y vn quatro/a de estar adelante sobre el dos primero encima delos puntillos.

Enel segundo libro.

Enla veynte y seys hoja enla segunda plana enel segũdo reglon a quatro cõpases este numero. I. vno que esta solo en prima/a de ser dos y tocar le enla misma prima.

Enel tercero libro.

Enla treynta y siete hoja enla segunda plana enel segundo renglon/al segundo compas vn dos que esta enla quinta en frente de vn dos y vna. I. y vn zero/a de ser tres.

¶ Enesta hoja y enla segũda plana enel tercero renglon a nueue cõpases este numero. I. que esta en la segũda en frẽte de vn zero a destar enla tercera.

¶ Enla treynta y ocho hoja enla primera plana enel primer renglon a ocho compases vn quatro que esta enla tercera solo a destar enla quarta.

¶ El quarto libro esta verdadero.

¶ Enel quinto libro.

¶ Enla sesenta y seys hoja enla segunda plana enel tercero rẽglon a ocho compases sobre vn dos que esta enla quinta sola a destar vna seminima.

¶ Enla setenta hoja enla primera plana enel primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas falta vn tres que a destar enla prima.

¶ Asi mismo enesta hoja y plana enel segundo renglon enel primer compas vn siete que esta enla prima frontero de vn tres que esta enla sesta a destar señalado de colorado para cantarse.

¶ Enla setenta y vna hoja enel tercero renglon dela segunda plana al segundo compas vn quatro y vn cinco y vn siete y vn cinco que estan enla quinta / an destar enla quarta.

¶ Enla setenta y dos hoja enel primer renglon dela primera plana enel segũdo compas vna seminima que esta sobre vn dos / a de ser minima.

¶ Enesta plana enel segũdo renglon a quatro cõpases vn quatro q̃ esta solo enla quarta / a de ser cinco.

¶ Enesta misma hoja setẽta y dos enel segundo renglon dela segunda plana / enel primer compas vna minima que esta sobre vn dos dela quarta y otro dos dela segunda / a de ser seminima.

¶ Enel sesto libro.

¶ Enla ochenta y vna hoja enla segunda plana enel segũdo renglon enla veynte diferencia del Conde claros esta testado enla letra vna parte / y abaxo esta enmendado de mano porque auia de dezir seys seminimas.

¶ Enesta plana enel tercer rẽglon enla veynte y vna diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltaua vna seminima / y esta puesta de mano.

¶ Fin.

Coplas del auctor en loor dela musica.

La virtud comunicada
merece mayor loor
que alcãçando se mejor
entõces es mas amada
y por esto
con buen zelo me he dispuesto
a escriuir delos secretos
de musica y sus efectos
segun lo que entiendo desto.

¶ Los cielos con los planetas.
difieren en mouimientos
por esta los elementos
hazen cosas muy secretas
lo criado
por musica esta fundado
y por ser tan diferente
tanto mas es excelente
porque esta proporcionado.

¶ Con todo sentido humano
tiene grande concordança
muestra nos la semejança
dela de dios soberano
y en su templo
se muestra claro el exemplo
que le hazen mill seruicios
loando le enlos oficios
con esta que yo contemplo.

¶ Esta alegre nuestra vida
y esta aliuia nuestra pena
desta la gloria esta llena
por virtud esclarecida
los pasados
enla ciencia señalados
y en esfuerço mas valientes
de musicos excelentes
fueron todos muy loados.

¶ Los q̃ estan de amor vẽcidos
con esta alas alboradas
las vihuelas acordadas
de sus damas son oydos
y de ver
afligido y sin plazer
vn espiritu penado
nace enellas vn cuydado
que las haze bien querer.

¶ Con cantar los labradores
engañan a su trabajo
y con grosero gasajo
contrahazen los cantores
los finados
con musica son honrrados
quando sus obsequias hazen
porque a dios mucho le aplazen
sus oficios bien cantados.

¶ El romero y peregrino
cansado de caminar
comiença luego a cantar
por aliuio del camino
y el pastor
quando haze mas calor
no siente el trabajo del
porque tañe su rabel
con que siente gran dulçor.

¶ Las mañanas y las siestas
enlos veranos las aues
cantando sones suaues
descansan enlas florestas
y el infante
quando mas llora al instante
oyendo alama cantar
dexa luego de llorar
y muestra alegre semblante.

¶ La moça que se leuanta
al seruicio de su dueño
engaña con esta al sueño
si conel trabajo canta
final mente
enlas batallas presente
las trompetas mas animan
y entre todos mucho estiman
esta virtud excelente.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
enel diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ Fue impresa la presente obra delos seys libros del Delphin/ Hecho por el excelente musico Luys de Narbaez enla muy noble villa de Valladolid por Diego Hernãdez de Cordoua impresor. Acabose a treynta dias del mes de Octubre.

M. D. xxx. viij.